

EUROTORO

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**

Nº 266



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**BORJA JIMENEZ, TORERO, SEVILLANO:
HA NACIDO UNA ESTRELLA**

* SU TRIUNFAL PUERTA GRANDE EN MADRID LE LANZA POR TODA ESPAÑA Y RECIBE EL PREMIO DEL CASINO DE MADRID.

* ADEMÁS, ENTREVISTA CON RAFAEL GARCÍA GARRIDO, EMPRESARIO DE LAS VENTAS.



**ÉXITO DE SOL CRUZ DIPUTADA
DEL PP CON SU CONVOCATORIA EN EL
CONGRESO DE LOS DIPUTADOS**

* SE ANALIZÓ LA TAUROMAQUIA EN EUROPA EN UNA GRAN JORNADA.

* MIENTRAS EL PSOE Y SUMAR ATACAN A LOS TOROS, EL PP LOS DEFIENDE Y LOS APOYA

**EMOTIVO HOMENAJE A LOS
HERMANOS PERALTA EN LA PUEBLA**

* ACUDIÓ, RAFAEL PERALTA, CON SU MUJER, MAMER, HIJOS, NIETOS Y TODA LA FAMILIA, EN UNA JORNADA ENTRAÑABLE.

* JUSTO RECONOCIMIENTO DE SU PUEBLO NATAL A AMBAS FIGURAS DEL TOREO.



**LUCAS PÉREZ PRESENTA SU ÚLTIMO LIBRO:
"OTRAS 300 ANECDOTAS TAURINAS"**

* EN UN MAGNÍFICO ACTO PRESENTADO POR ZABALA DE LA SERNA, LUCAS PÉREZ BRILLA COMO GRAN AUTOR TAURINO, CON EL RECINTO HASTA LA BANDERA.

* Y LAS MEJORES PLUMAS Y COMENTARISTAS DEL MUNDO TAURINO: AMOROS, ZUMBIEHL, RUBÉN AMON, J. BAYORT, MORENO BERMEJO...

EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



PORTADA - ENTREVISTAS



Nosotros, representantes de las entidades que promueven y defienden las tauromaquias en los ocho países de tradición taurina, nos hemos reunido para dar un paso decisivo, con este objetivo, en nuestra colaboración, intercambiando nuestras experiencias, nuestras estrategias y nuestros argumentos en la defensa conjunta de nuestra libertad cultural. Entendemos, también, que defender la cultura del toro es resaltar un vínculo importante con la civilización que hemos heredado; una civilización marcada, con todos sus siglos a cuestas, por el humanismo, en particular en sus raíces judeocristianas y grecolatinas. Desde sus albores el Toro, con el cual se ha enfrentado el hombre, en la lucha por su existencia y su dominio de la naturaleza, ha constituido para nuestra civilización un tótem fundacional, omnipresente en los mitos, las religiones y las expresiones artísticas. La tauromaquia no se explica ni se justifica plenamente sin ese trasfondo. Constituye a su vez una herencia cultural, que se remonta a la prehistoria, pero siempre vigente, quedando como la última fiesta ritual que ha atravesado, hasta nuestros días, los siglos y los espacios del mundo.

La tauromaquia es una cultura viva. Bien sabemos que existen varias definiciones del concepto de cultura. Por nuestra parte, pensamos que hay que remitirse a la que escoge la UNESCO, y que explicita en las Convenciones de 2003 y 2005: la cultura se refiere al conjunto de prácticas en las cuales una determinada comunidad humana proyecta sus valores, su sensibilidad y su identidad existencial. Una cultura, minoritaria o no, no puede ser enjuiciada, y menos censurada por ninguna autoridad, salvo que dañe los principios universales de los derechos humanos. A los aficionados de los tres países europeos y de los cinco países hispanoamericanos de tradición taurina ese planteamiento les vale perfectamente. Entienden que muchos en el mundo no compartan sus valores, pero exigen el respeto, exigen que se les escuche y no se insulte su sensibilidad con unas caricaturas consabidas. Nosotros, aficionados, compartimos un patrimonio que refleja nuestra historia, nos define, y que tenemos la obligación de cuidar. Decimos patrimonio, pues el conjunto de los cinco criterios enunciados en el artículo 2 de la convención de la Unesco de 2003 para definir un patrimonio cultural inmaterial se aplican a la Fiesta de los toros. Todas las tradiciones taurinas, en su diversidad, ponen en juego *artes del espectáculo, usos sociales, rituales y actos festivos, técnicas artesanales tradicionales, tradiciones y expresiones orales*, y contribuyen, al final, al *conocimiento de la naturaleza y del universo*. Esto se ha demostrado ampliamente en varias ocasiones y no requiere que volvamos a explicarlo. Es una evidencia científica, que no puede ser rebatida como tal, cuales sean por otra parte los trámites políticos que implica una candidatura de la tauromaquia ante esta organización internacional, o ante cualquier gobierno, para su reconocimiento formal. Tan solo quisiera insistir en el último de estos cinco criterios, porque corresponde a esta gran preocupación actual por la preservación del medio ambiente y del desarrollo sostenible.

Existen unas evidencias de las cuales no parecen haberse percatado muchos ecologistas de las urbes, sin hablar de los animalistas: nuestra Fiesta está basada en el respeto al toro, más propiamente a su animalidad indómita, cuyo conocimiento es indispensable para la lidia.

Percibir sus querencias, entenderse con él para dibujar una obra con su complicidad es la médula del toreo. Por otra parte, el espectáculo taurino es la mejor oportunidad para la preservación de la cabaña brava, condenada inmediatamente al matadero el día en que se acaben las corridas.

Al lado de los toros criados para la muerte en la plaza, después de cuatro años de vida en la libertad del campo, viven tranquilamente en las dehesas muchos más animales bravos, eliminados igualmente en caso de prohibición de la Fiesta: vacas de vientre y sementales. Sin olvidar que cada ganadería de bravo es un ecosistema excepcional en nuestra época, en donde conviven, en la maravilla de estos espacios extensivos, innumerables especies de flora y fauna salvajes. Los ganaderos son los auténticos ecologistas. Los antitaurinos, que quieren de un plumazo hacer desaparecer esta raza única, no tanto.

¿Cuál es, al fin y al cabo, el sentido profundo de esta ceremonia que se desarrolla en una plaza de toros? Pues el hecho de que la tauromaquia recoge y hace revivir, adaptándolo a otros entornos y a nuevas sensibilidades, el antiguo fondo de la cultura mediterránea, que ha atravesado el océano para llegar al Nuevo Mundo, como lo recordó Carlos Fuentes. Como la tragedia griega, la ópera italiana y las semanas santas es una puesta en escena del ciclo de la vida y de la muerte, o, mejor dicho, una sublimación de la muerte por el arte, una exaltación de la vida y del espíritu que han sabido triunfar, aunque sea durante tal ceremonia, de todo lo que los amenaza. Representa y reinterpreta a su manera el eterno combate de Teseo con el Minotauro, la victoria de la humanidad sobre la muerte, con la cual el torero no para de enfrentarse en el ruedo, ante nosotros, en el tendido, que componemos el coro de esta tragedia festiva; tragedia, porque, en estos veinte minutos de su lidia, el toro representa también nuestra lucha de humanos en esta vida, que se tendrá que romper con la muerte; una muerte que deberíamos asumir con la misma bravura que el toro. Por eso le admiramos tanto.

En cuanto al arte taurino, él es, obviamente, una recomposición de la realidad. Por eso es un arte. Él hace que la violencia inicial de la lidia con este animal temible se convierta en armonía y en despaciosidad apaciguada por la virtud del temple, por así decirlo, en una eternidad efímera, porque ese arte también, reflejo de nuestra fragilidad humana, es mortal.

Está claro que en los tiempos modernos España es la cuna de la tauromaquia y del toreo. Éste se ha trasladado al Nuevo Mundo, estando presente actualmente en cinco países hispanoamericanos. En Portugal se ha desarrollado una variante genuina, combinando el arte del toreo a caballo con los forcados, y en Francia el toreo convive con otras tradiciones taurinas como son las corridas camarguesas y landesas. En todos estos países cada comunidad aficionada se ha apropiado de la fiesta de los toros según su idiosincrasia y su sensibilidad particular. Esto ha dado lugar a múltiples mestizajes culturales, especialmente llamativos en el abanico amplísimo de los innumerables festejos populares relacionados con el toro, que se celebran en España y en América. Sólo falta observar, por ejemplo, cómo los pueblos del Perú andino o del Yucatán han enriquecido esa tradición con los rastros de su cultura autóctona, desarrollando un originalísimo sincretismo religioso.

A nosotros, aficionados y profesionales, nos incumbe la tarea de defender y promover la excepcional riqueza cultural y ecológica de las tradiciones taurinas frente a cualquier intento externo para censurarlas o prohibirlas. Nuestro objetivo es claro. Vamos a acrecentar la solidaridad entre las comunidades aficionadas de nuestros países para que se respete - a la luz de la Declaración universal de los derechos humanos y de las convenciones de la Unesco - la diversidad y la libertad de las culturas del toro; en estos días pensando particularmente en la afición de Colombia.

**COMUNICADO DEL CONSEJO
INTERNACIONAL DE LAS CULTURAS
TAURINAS (CICULT)**

Las entidades encargadas de la promoción y defensa de la tauromaquia y la libertad cultural en los ocho países taurinos han constituido el Consejo Internacional de las Culturas Taurinas (CICULT) y han suscrito un convenio de colaboración mutua. El acto de fundación de CICULT se realizó el viernes 10 de mayo, en la Sala Antonio Bienvenida de la Plaza de Toros de Las Ventas, en Madrid con la participación de los representantes de dichas entidades de los países taurinos, personalidades del mundo de la cultura y la tauromaquia, así como aficionados de todo el mundo.

Las organizaciones que promueven y defienden las culturas taurinas de los países en los que la tauromaquia es una manifestación cultural se han reunido mensualmente desde hace más de cuatro años; comparten iniciativas y experiencias en la promoción, divulgación y defensa de la libertad cultural de los profesionales y, sobre todo, de los aficionados. Tras ese prolongado y fructífero período decidieron unir esfuerzos y formalizar su pacto de colaboración mediante la constitución de CICULT para, a través de la unión, reforzar su acción a favor de la tauromaquia.

Las organizaciones que han suscrito el convenio son: Fundación Toro de Lidia de España, Observatoire National des Cultures Taurines de Francia, Protoiro de Portugal, Tauromaquia Mexicana, Corporación Libertad Cultural de Colombia, Asociación Cultural Taurina del Perú, Unión de Espectáculos Tradicionales de Ecuador y Asociación Venezolana de Tauromaquia.

Constituir el Consejo Internacional de las Culturas Taurinas ha sido un largo anhelo de todas las organizaciones encargadas de difundir, promover y defender la tauromaquia en los diferentes países taurinos.

La unión hace la fuerza, dice el antiguo y conocido aforismo y nada podrá ser más cierto en lo referido a la tauromaquia. Unión de ocho países taurinos para enaltecerla y divulgar sus virtudes; unión para recalcar que cumple con todas las definiciones que UNESCO plantea para las manifestaciones culturales y, sobre todo, unión para demostrar —una y mil veces— que la tauromaquia representa la libertad de expresión y, sobre todo, la punta de lanza para defender nuestra civilización, tal como la conocemos hasta ahora.

Nuestros voceros institucionales serán el François Zumbiehl y Pablo Gómez Debarbieri.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MESA DE DEBATE SOBRE EL
VALOR CULTURAL DE LA
TAUROMAQUIA EN EL CONGRESO
DE LOS DIPUTADOS (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MESA DE DEBATE SOBRE EL
VALOR CULTURAL DE LA
TAUROMAQUIA EN EL CONGRESO
DE LOS DIPUTADOS (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

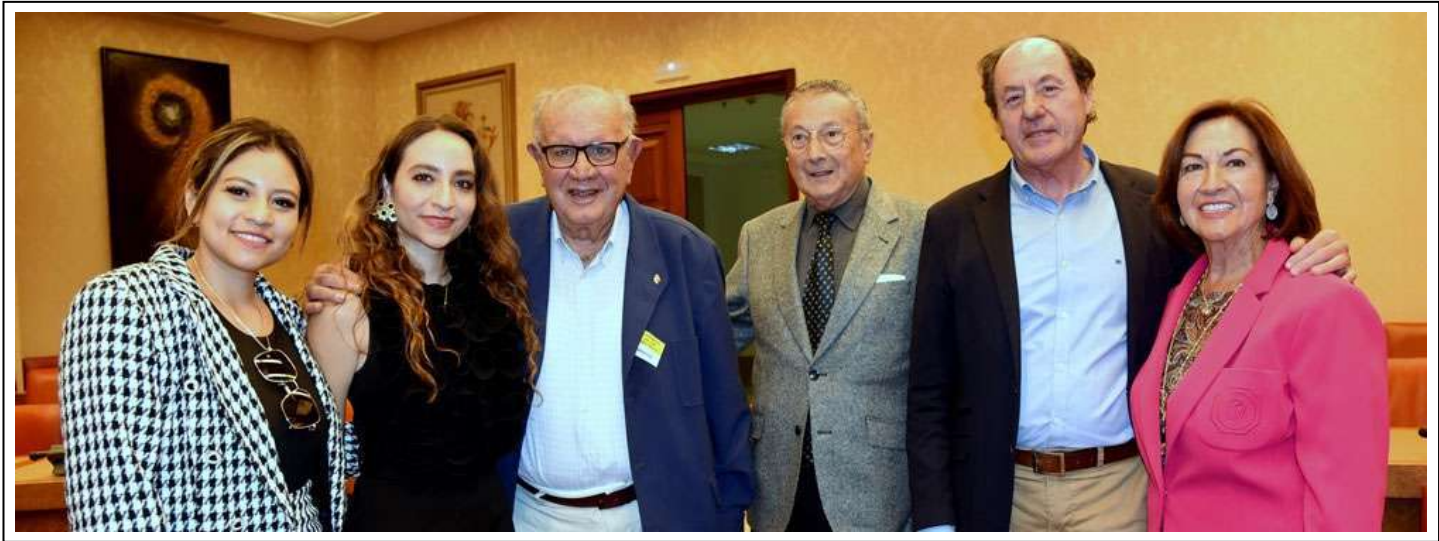


**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MESA DE DEBATE SOBRE EL
VALOR CULTURAL DE LA
TAUROMAQUIA EN EL CONGRESO
DE LOS DIPUTADOS (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MESA DE DEBATE SOBRE EL
VALOR CULTURAL DE LA
TAUROMAQUIA EN EL CONGRESO
DE LOS DIPUTADOS (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MESA DE DEBATE SOBRE EL
VALOR CULTURAL DE LA
TAUROMAQUIA EN EL CONGRESO
DE LOS DIPUTADOS (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**MESA DE DEBATE SOBRE EL
VALOR CULTURAL DE LA
TAUROMAQUIA EN EL CONGRESO
DE LOS DIPUTADOS (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Suspendida la Goyesca de Ronda por motivos de seguridad

Un informe técnico encargado por la Real Maestranza detecta deficiencias en la estructura de la plaza que aconseja no celebrar espectáculos

A. M. ROMERO / V. MELGAR

MÁLAGA / RONDA. Ronda se queda sin la Corrida Goyesca de este año. Unas deficiencias en la estructura del más que bicentenario coso de piedra detectadas por los arquitectos durante un estudio sobre el estado de la plaza ha obligado a cancelar por motivos de seguridad este tradicional festejo, programado para el próximo 7 de septiembre, así como el resto de espectáculos taurinos previstos en el marco de la Feria de Pedro Romero de la Ciudad del Tajo.

La Real Maestranza de Caballería de Ronda, propietaria de la plaza, fue la encargada de comunicar ayer la decisión por boca de su teniente de hermano mayor, Rafael Atienza, en una comparecencia de prensa junto al director de la Maestranza, Ignacio Herrera, y la arquitecta Isabel Serrano.

«Lamentamos comunicar que este año no se podrá celebrar la Corrida Goyesca ni los festejos que la acompañan. La seguridad es nuestra principal preocupación», afirmó Atienza después de que los técnicos, a la vista del informe realizado, expresaron «dudas» sobre la garantía de seguridad para los espectadores. Y por ello consideran que «no es prudente» celebrar espectáculos y plantear una intervención integral en la plaza «a fin de asegurar muchos años de festejos».

Un coso sin cimentación

Atienza recordó que la plaza no tiene cimentación y eso la convierte en su parte más sensible, lo que

ha obligado a diferentes obras de consolidación desde finales del siglo XIX, la última de las cuales se realizó hace veinticinco años con el estudio de arquitectura CDC y una empresa de ingeniería. Desde entonces se ha estado pendiente de la estructura del edificio y de las características columnatas del edificio. Unos fustes que más de 250 años han sido limpiados, impermeabilizados, tratados y estudiados continuamente.

Unas tareas de mantenimiento y reparación de la plaza que han sido constantes. En esta programación se ha llevado a cabo una investigación más completa con los medios más avanzados en técnicas de diagnóstico no destructivas y respetuosas al máximo con el patrimonio. Entre ellas, la medida de vibración ambiental mediante acelerómetros sísmicos, un análisis modal experimental sobre las columnas basado en técnicas de propagación de ondas o análisis avanzados del comportamiento estructural mediante el método de elementos finitos basado en el escaneado láser tridimensional de toda la plaza y su entorno.

Unos trabajos ejecutados por el equipo de arquitectos de la plaza, una empresa de ingeniería y el Departamento de Estructuras de Edificación e Ingeniería del Terreno de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Sevilla. El pasado 30 de mayo, la Real Maestranza de Caballería de Ronda tuvo acceso al informe «inacabado» y, como todos los años, se pidió al equipo técnico que se pronunciara sobre si garantizaba la seguridad al cien por cien con la plaza llena.

«Por primera vez, teniendo en cuenta que un invierno lluvioso tras varios años de sequía y dos veranos de calor extremo no pueden dejar de afectar al monumento y a la vista de cómo iba la investigación, expresaron dudas sobre esa garantía de seguridad que nosotros exigimos», añadió Atienza,

y se entregará en la Gala Taurina que organiza la Diputación.

Este nuevo trofeo está promovido por la Asociación Cultural La Torería y la Escuela de Tauromaquia de la Costa del Sol, que lo ha creado en honor a la familia Ordóñez, una de las más taurinas y arraigadas a la provincia de Málaga, según anunció ayer en un comunicado el presidente de la Diputación, Francisco Salado.

El trofeo se presentará el 21 de junio en un acto en el Centro Cultural La Malagueta, donde estarán Alfonso Ordóñez; Luis Francisco Esplá, diseñador del premio; y la escultora Alicia Huertas.



Atienza, en el centro, junto a Herrera y Serrano, ayer. VANESSA MELGAR

que convocó una reunión de la junta de gobierno de la Real Maestranza, celebrada el pasado lunes, donde se acordó que «lo más prudente y responsable es cancelar preventivamente los eventos que impliquen el lleno de la plaza».

Una decisión que afecta de lle-

no a la Corrida Goyesca. En la que iba a ser su LXVII edición, el empresario Francisco Rivera Ordóñez tenía programado un festejo mixto en el que iban a hacer el paseíllo el rejoneador Diego Ventura y los matadores de toros Morante de la Puebla, Alejandro Talavante

y Daniel Luque, que iba a debutar en esta corrida. Las reses iban a ser un toro de Fermín Bohórquez para Ventura y para la lidia a pie seis reses de Santiago Domecq.

Rafael Atienza recordó que la Real Maestranza es la primera afectada ya que todos los años preparan con «esmero» los actos y más en este 2024 cuando se cumplen cuatro décadas de la cogida mortal de Paquirri y 25 años de la muerte de Antonio Ordóñez. Unas efemérides para las que se habían programado una serie de actos y homenajes, una mesa redonda con intelectuales de primera fila, un festival taurino y publicaciones.

«Esta cancelación es un aplazamiento ya que esperamos que el próximo año podremos recuperar la programación habitual con una plaza renovada. Estas obras tendrán como objetivo asegurar muchos más años los festejos en este recinto dieciochesco. Como todos los monumentos histórico-artísticos, las reformas de mejora son una constante que permiten preservar el patrimonio y la riqueza de este monumento tan singular», apostilló.

El trofeo Alfonso Ordóñez, nuevo premio taurino para la Feria de Málaga

A. M. ROMERO

MÁLAGA. Málaga suma un nuevo galardón al listado de premios taurinos que diferentes instituciones públicas y entidades privadas conceden anualmente con motivo de la feria de agosto. El trofeo Alfonso Ordóñez premiará la mejor actuación global de los toreros de plata

BRISA
PUERTO DE MÁLAGA A BENEFICIO DE Cruz Roja

JUEVES 25 JUL
NIKEL /ZAL
MAREN
VIERNES 26 JUL
LORI MEYERS
ÁNGEL STANICH
CIUDAD JARA - ELYELLA
KARAVANA - TRAVIS BIRDS
ÁNGELA GONZÁLEZ Y FERNANDO MACÍAS • ANGELA HOODOO
DANIEL BLACKSMITH • LORD MALVO • MAR LOUISE • MUELLE 6
SERGIO GÓMEZ • SUTIL • TIRANA

SÁBADO 27 JUL
EL KANKA
Y AMIGOS
DORIAN - KIKO VENENO
XOEL LÓPEZ
TABLETOM - TU OTRA BONITA
ALBA LA MERCED • ANNA MILMAN • BREAK THE SENSES
BROMO • CARMEN XIA • CARMENCITA CALAVERA
MÁGCOS CABRONES DEL RUIDO + RANDOM VISUALS • MIZOPE

ENTRADAS A LA VENTA EN BRISAFESTIVAL.COM Y WEGOW.COM

El retrovisor

1797

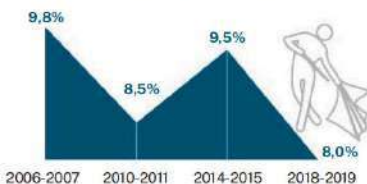
Solo tenía 24 años cuando ascendió a general de brigada y según sus biógrafos por entonces no tenía ni para comprarse el uniforme y recorrería los despachos de París buscando un empleo. Al final, le nombraron Jefe del Ejército francés en Italia y allí inició el camino que le llevaría al Imperio. En 1797 ya había vencido a los generales austriacos en Montenotte, Mondovì,

Lodi, Milán, Pavia, Catigione, Arcole y Rivoli, y se había apoderado del norte de Italia. Solo le faltaba la República de Venecia, a la que había respetado porque no le interesaba para sus planes de conquista. Sin embargo, los venecianos se sublevaron y ya aquel joven general Bonaparte no lo dudó y entró en la ciudad tal día como hoy del año 1797. POR JULIO MERINO

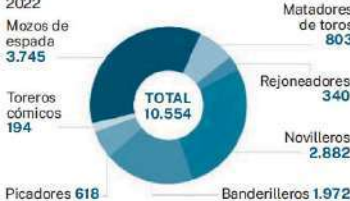
TAUROMAQUIA EN ESPAÑA

PERSONAS QUE HAN ASISTIDO A UN ESPECTÁCULO O FESTEJO TAURINO EN EL ÚLTIMO AÑO

Porcentajes general de la población española



PROFESIONALES TAURINOS INSCRITOS POR SECCIÓN PROFESIONAL 2022



Fuente: Estadística de Asuntos Taurinos, Plan Estadístico Nacional (PEN), Ministerio de Cultura y Deporte, 2023

PERSONAS QUE HAN ASISTIDO A UN ESPECTÁCULO O FESTEJO TAURINO EN EL ÚLTIMO AÑO

Porcentajes por nivel de estudio



EMPRESAS GANADERAS DE RESES DE LIDIA



Infografía LA RAZÓN

Lorente Ferrer. MADRID

La Fundación Toro de Lidia ha vencido al Ministerio de Cultura. El Tribunal Supremo anula la exclusión de la tauromaquia de su «bono cultural joven». Esta manifestación cultural y tan arraigada en la sociedad española, está siendo utilizada en la guerra ideológica para polarizar y crispar. La población española está dividida en urbana y no urbana, en la España que vive en contacto con la naturaleza, la que vive del campo y de la ganadería, se entiende la caza y la tauromaquia. Mientras que, en la España urbana, la que vive de espaldas a la naturaleza, los únicos animales próximos, son gatos y perros, y a los que se pretende ridícula y penosamente humanizar, privándolos de sus instintos naturales y convirtiéndolos en meros juguetes, sin pilas. Una polarización que está aumentando con la llegada de un ministro de Cultura abierta y radicalmente declarado antitaurino, lo que ha provocado que se dé una defensa de este arte desde varios sectores de la población, como, por ejemplo, el presidente de Castilla-La Mancha.

En la Estadística de Asuntos Taurinos del Ministerio de Cultura y Deporte publicada en 2023, se recoge información sobre la cultura del toro.

En los datos previos a la pandemia, se analizan de forma cuatrerial el porcentaje de ciudadanos que han acudido a un espectáculo o festejo taurino en el último año. En los 16 años previos al Covid-19, la media fue del 9,0 por ciento en total, siendo del 9,8 por ciento en el periodo 2006-2007, del 8,5 por ciento entre 2010 y 2011, del 9,5 por ciento entre el 2014 y 2015 y

del 8,0 por ciento en el 2018-2019.

Este mismo dato segmentado por nivel de estudios de los asistentes, nos ofrece datos muy esclarecedores, pues las personas con estudios superiores superan la media nacional, de asistencia a estos espectáculos y festejos, alcanzando el 9,3 por ciento. Seguidos de los que cuentan con estudios secundarios con un 8,8 por ciento y los que tienen estudios primarios o inferiores, con también un 8,8 por ciento. Lo que desmiente el bulo de ligar la tauromaquia a un bajo nivel cultural.

Los últimos datos oficiales de

Big data

El mundo de los toros goza de una buena y pujante salud en España

► El número de festejos taurinos ha remontado tras los dos años de la pandemia, alcanzándose en 2022 un número superior a la de los años 2018 y 2019.

registro relativos a los ejercicios 2021 y 2022 nos indican que los profesionales de la tauromaquia superan los 10.000 miembros. Pasando de 10.242 en 2021 a 10.554 en 2022. Aumentando ligeramente. En este segmento profesional se encuentran los matadores de toros, que el año 2022 contaba con 803 personas; los rejoneadores, con un total de 340; los novilleros, cuyo número pasó de 2.875 en 2021 a 2.882 en 2023; también creció la cantidad de banderilleros, pasando de 1.941 a 1.972. El número de picadores alcanzaba a 618 mientras que el de toreros cómicos estaba en 194 en 2023. Fi-

nalmente, el grupo más numeroso lo constituyen los mozos de espada, en el que, en el año 2022 estaban registrados 3.617, aumentando en el año 2023 a 3.745.

El número de empresarios ganaderos o empresas dedicadas al toro de lidia se mantiene estable en el periodo 2018/2022, con una media de 1.340 empresas, oscilando de 1.337 en 2018 a 1.331 de 2022, con un máximo de 1.348 en el año 2021.

Un dato destacable es el aumento del número de Escuelas taurinas inscritas en el registro. Así, en el periodo estudiado que abarca de 2018 a 2022, el número de éstas ha subido de 62 a 77 en todo el territorio nacional.

Sin todos los grupos numerados de forma precedente, no podrías celebrarse las corridas de toros. A este respecto, el número de festejos taurinos ha remontado tras los dos años de la pandemia, alcanzándose en 2022 un número superior a la de los años 2018 y 2019, concretamente se contabilizaron 1.546 en el año 2022, cuando en 2018 fueron 1.521 y en 2019, 1.425. En el año de las restricciones por la covid, el 2020, el número de celebraciones de corridas de toros cayó hasta los 129, un gran desplome, no obstante, seguido de una rápida recuperación hasta alcanzar la habitual cantidad de celebraciones.

También se ha normalizado el número de festejos populares, volviendo a cifras de 2019, tras las caídas por las restricciones por la pandemia en los años 2020 y 2021. De esta forma, se pasa de los 17.698 eventos registrado en el año 2019 a los 16.868 en el 2022. La recuperación es notable también en este bloque de datos, pues llegaron a celebrarse solo 636 en el año más duro de las limitaciones sanitarias, el 2020.

Rafael García Garrido

Empresario de Las Ventas

«El ministro de Cultura ha puesto aún más de moda el toreo entre los jóvenes»

▶ Arranca un San Isidro con récord de abonos y con el primer llenazo de una feria por la que pasarán más de medio millón de personas: «Empezamos con Morante, por todo lo alto»

ROSARIO PÉREZ
MADRID

No se recuerda en los últimos tiempos un San Isidro con tanta expectación. Sólo hay que mirar el espejo de la taquilla y la cifra de abonados, que ha alcanzado el récord de Plaza 1 desde su aterrizaje en la Monumental: 16.575 es el Gordo de la lotería ventaña.

—¿Son mayoría social los espectadores que acudirán a Las Ventas durante este mes de toros?

—Lo que no son, sin duda, es una minoría social: ya hemos vendido más de medio millón de entradas. Empezamos por todo lo alto, con Morante, y para este viernes se han agotado las localidades.

—¿Qué le parece la decisión del ministro de Cultura de eliminar el premio Nacional de Tauromaquia?

—Una decisión arbitraria y sectaria, que no hace más que confirmar lo que ya sabemos: la tauromaquia no tiene subvenciones, porque 30.000 euros es una cantidad irrelevante. Es un ataque a la Fiesta desde el punto de vista de la imagen.

—Al final, Urtaşun se ha convertido en el mayor lobista de la Fiesta.

—Sin duda, pues lo que ha hecho se le ha vuelto con efecto bumerán. Agradezco mucho al ministro su campaña de promoción de San Isidro. Va a ir gente a la feria que no había ido en su vida, incluidos algunos políticos.

—¿Cuál ha sido la clave para alcanzar casi diecisiete mil abonos?

—Estamos recogiendo los frutos. Hay varias claves para este aumento de abonados, un número histórico: tener la feria más abierta y de más interés de los últimos años y la campaña de comunicación y difusión. Desde el 1 de febrero Madrid está empaquetado de carteles.

—¿La imagen de Tana Rivera, la hija de Paquirri, ha contribuido a ello?

—Por supuesto. La gala apareció en todos los medios de comunicación, saliendo de lo estrictamente taurino.

—Se habla de evolución del toreo, pero ¿ha evolucionado también el mundo empresarial desde su llegada?

—Creo que sí. Afortunadamente puedo decir que, desde que hemos llegado y hemos puesto en marcha determinadas acciones, ha habido una evolución, que se traduce en la respuesta del público. Incluso creo que algunos empresarios nos han copiado. Por ejemplo, es esencial comercializar las cosas con mucho tiempo antes. Gracias a ese adelanto, estamos hablando de cinco carteles de 'No hay billetes' colgados desde abril y otros diez cerca de estarlo. Era una cosa absolutamente necesaria: no puedes vender la feria más importante del mundo, con 28 eventos del nivel de San Isidro, en una semana.

—Si de usted dependiera, ¿cuándo anunciaría la feria?

—Debería venderse prácticamente de un año para otro, como pasa con los grandes conciertos y festivales. Es verdad que no le vamos a pedir al abonado el dinero de un año para otro; hay que respetar su sitio y el protocolo para los nuevos. Y también habría que dejar puestos abiertos para los triunfadores. Pero cuanto más tiempo comercializas un producto, más expectación generas.

—El aspecto de los tendidos denota las ganas por ver toros, con un aluvión de rostros jóvenes.

“ kioskov

Florito, el mayoral

«Tenemos al número 1 y eso nos hace estar muy tranquilos en el aspecto ganadero. Nadie conoce el campo como él»

La discoteca

«Creamos un producto de tanto éxito que, a veces, se nos ha desbordado. Pero ha sido clave para atraer a la juventud»

—Es tremendo, sobre todo en las grandes ferias y en los espectáculos de gran nivel. Una cosa que ha hecho Plaza 1 es ponerlo de moda entre los jóvenes. Y con la reciente decisión de Urtaşun se ha puesto más de moda aún. Cualquier joven de Madrid quiere ir a San Isidro. Luego tiene sus cosas, sus copas, pero incluso en las novilladas de domingo hay mucha gente joven.

—Sin copas y sin discoteca, ¿habría paraíso de juventud?

—Es absolutamente clave. Otra cosa es que haya que controlarlo. Hemos creado un producto que ha tenido tanto éxito que, a veces, se nos ha desbordado, pero cada año lo vamos midiendo mejor. Para llevar a alguien a un espectáculo al que nunca ha ido, tienes que ofrecerle algo más. Y estamos viendo que el espectáculo les atrae. Yo invito a mirar la andanada y ver la cantidad de chavales que hay con el uniforme de colegio. Salen de clase y se van a los toros. Es algo superbueno para el futuro. Plaza 1 ha sido pionera en todo esto.

—Sorprende que con la liberalización de precios cueste lo mismo un cartel de figuras que uno de menos relumbrón y tirón.

—Para mí, una figura se juega la vida igual que otro torero. Además, con la promoción de entradas para los abonados, nos estamos encontrando con domingos con más de doce mil personas.

—Que julio se quede sin corridas no ha agrado a la afición.

—Bueno, cada semana hay festejos. El 'Cénate Las Ventas' tiene bastante potencial, es un ciclo de novilladas muy consolidado. Además, la Comunidad de Madrid y la Consejería de Agricultura van a apostar aún más por ello.

—Un domingo de verano sin toros es menos domingo.

—Entiendo que un domingo de julio, a las 7 de la tarde y con no sé cuántos grados de calor, es muy difícil ir a los toros. Nosotros pensamos que era mucho mejor pegarlas a San Isidro para de verdad conseguir que tengan repercusión.

—¿Entonces sólo habrá una corrida, la de La Paloma, en todo el verano?

—Además del 15 de agosto, estamos intentando ver si ese mes damos otras dos corridas en lugar de dos novilladas, pues tenemos el problema de que cuesta más encontrar novilleros.

—¿Qué diría a quienes piensan que pretenden acabar con Madrid como plaza de temporada?

—Al revés, queremos potenciarla. Y si se analiza bien, es lo que estamos ha-



ciendo. Este principio de temporada ha sido el mejor de los últimos tiempos: en público, en interés. Cuesta dar con la tecla, pero creo que la hemos encontrado. Madrid, por supuesto, tiene que tener siempre su esencia, y no puede haber una semana sin festejo.

—Fuera de feria, y sin discoteca, parece que han cogido el pulso a la plaza y han logrado entradas impensables en otro momento para las tardes de un domingo cualquiera.

—Estamos esforzándonos en que la temporada tenga mucho interés. Y ya le puedo decir que creemos que hemos dado con la tecla. La temporada en Madrid es difícil, pero no sólo apostamos por ella, sino también por potenciarla para que cada vez sea más interesante. Evidentemente, no va a haber los llenazos de San Isidro, pero no tiene por qué. Hablamos de espectáculos 'amateur', como si pones a cantar a grupos noveles que nadie conoce. Cuando la gente dice «la temporada está muerta», yo digo «qué va, está muy viva». Meter siete mil personas es muchísimo.

—Abril ha sido una gran feria, pero también se ha apreciado una desigualdad preocupante en las corridas. Si eso pasa con el toro de Sevilla, ¿qué suceda con el torazo de Madrid?

—Pero aquí está Florito. Entonces eso está resuelto. Nosotros estamos super-



ISABEL PERMOY

tranquilo. La corrida de Araúz, un corrido espectacular; la de Pedraza de Yeltes, otro corrido; la de Cuadri, un corrido. Hombre, San Isidro es muy largo y puede que alguna corrida tenga algún problema, pero desde mi punto de vista Florito ha hecho un trabajo extraordinario. Es la persona que más sabe de campo de España. Y lo que ha hecho, con mucho tiempo, es quedarse con todo lo bueno. Estoy convencido de que a nivel ganadero, como se está viendo ya, va a ser un año muchísimo más tranquilo que el pasado, donde efectivamente tuvimos muchos más problemas.

—¿Es Floro el imprescindible?

—Sin duda, es el número uno.

—¿Ha subido el caché ganadero?

—Muchos de ellos, como todo en esta vida, lo han renegociado. En este país ha subido todo.

—El dinero es un tema tabú, pero con lo que gana una figura en la feria, ¿da para comprarse un piso en el centro?

—Claro que sí, pero de lo que cobran exactamente no se puede hablar.

—¿Cobra el que más gente lleva?

—Por supuesto. Pasa igual que en el deporte: el dinero de los futbolistas que más cobran va aparejado a los que son los más buenos, los que más camisetas venden y los que más gente llevan al campo. Pues esto es igual: las figuras son figuras porque, primero, se lo han

“

Los tiempos

«Si por mí fuera, venderíamos San Isidro de un año para otro. Cuanto más tiempo, más expectación generas»

Conciertos

«Estamos trabajando para darlos. Las Ventas es un recinto, por acústica, por 'parking' y por ubicación»

ganado en el ruedo, son los mejores y, además, llevan más público que nadie.

—Por fin, las figuras han decidido abrirse en algunos carteles. ¿Fue sencilla la negociación?

—Desde el principio pusimos esa especie de norma, entre comillas, para todos. Lo que no puede ser es que unas figuras se abran y otras no; eso cuesta más. Hemos conseguido más carteles de interés y una feria competitiva.

—¿Le hubiese gustado un tercera cita de Roca Rey?

—Lo hablamos. Él no puso problemas, ni nosotros tampoco. Lo que pasa es que, bueno, tienes que equilibrar todo. A lo mejor viene en otoño, no se sabe aún.

—Cuatro tardes de Talavante parecen muchas tardes.

—Talavante es un torero de Madrid y estoy convencido de que va a justificarlas. Y apuntarse a Santiago Domecq es un gesto por su parte.

—¿Qué pasó con Fernando Adrián? Según su apoderado, la oferta económica era «indigna».

—En absoluto. La empresa le ofreció una programación de máximo nivel, pero al principio consideró que no era de su interés. Las negociaciones son negociaciones: a veces nos equivocamos nosotros y otras los apoderados. Lo interesante es encontrar el equilibrio y lo importante es que finalmente viene.

—Por esa inclusión de última hora el posible triunfador de la feria se quedará sin el caramelo de Beneficencia.

—Luego está la Feria de Otoño, o sea que no pasa nada. Será una feria muy interesante, en primer lugar porque Enrique Ponce se despedirá de Madrid.

—Como diría 'albertianamente' Ancelotti, «hábleme del mar, marinero». Hábleme de la obra de Las Ventas...

—Es un tema de la Comunidad de Madrid. Me consta que están trabajando, mirando todos los proyectos. Hacer una

LOS 'NO HAY BILLETES'

La empresa de Las Ventas, Plaza 1, calcula que habrá dieciséis llenos en la Feria de San Isidro, con cinco carteles ya de 'No hay billetes' colgados y con Roca Rey con mayor reclamo en la taquilla. Estos son los cinco que agotaron las entradas primero, por orden de expectación:

24 DE MAYO. Toros de Conde de Mayalde para Cayetano Rivera Ordóñez, Andrés Roca Rey y Jorge Martínez, que confirma.

7 DE JUNIO. Corrida de la Cultura, con toros de Victoriano del Río para Emilio de Justo, Borja Jiménez y Andrés Roca Rey.

16 DE MAYO. Toros de Victoriano del Río y Toros de Cortés para Sebastián Castilla, José María Manzanares y Tomás Rufo.

29 DE MAYO. Toros de Juan Pedro Domecq para Morante de la Puebla, Alejandro Talavante y Pablo Aguado.

10 DE MAYO. Toros de Alcurrucén para Morante, Diego Urdiales y García Pulido, que confirma.

obra en Las Ventas es una cosa muy complicada por tratarse de un edificio BIC. Además, tienen que conjugar hacer una obra tremenda con no cortar la temporada. Y eso dificulta mucho la realización de la misma. En mi opinión, es necesaria, sobre todo de adecuación al siglo XXI y a las medidas de evacuación y a la comodidad. La Comunidad está detrás de ello; sé que no es fácil y creo que se hará por fases y no con la gran obra que paralice todo.

—¿Desde dentro notan avances?

—Sí, claro que sí. Solamente impermeabilizar los asientos con silicona ha sido una movida, un trabajo enorme. También, ampliar la escalera.

—¿Darán finalmente conciertos?

—Hay una idea de hacerlos con un aforo limitado, con unos seis o siete mil, superior al del ruedo. Madrid necesita recintos. El Wizink no tiene libre ni un día. Madrid es una de las mejores ciudades de Europa, todos los artistas quieren venir aquí y Las Ventas es el mejor recinto que hay. Porque está en el centro de Madrid. Porque su acústica es espectacular. Porque tiene el Metro en la puerta. Porque tiene cuatrocientas y pico plazas de parking alrededor que durante el fin de semana están vacías. Las Ventas es un recintoazo.

—Usted fue uno de los que lideró el cambio de Movistar a OneToro. ¿Están cumpliendo las expectativas?

—Bueno, esto habría que preguntárselo a OneToro: si les va bien o no. Más que liderar la apuesta, lo que pasó es que Movistar estaba de salida y lo demostró. Si Movistar hubiera querido, seguiría; de eso no tengo la menor duda. A partir de ahí, entró otro operador.

—Se habrá tomado sus cinco días de reflexión sanchista antes del maratón isidril...

—Menuda farsa... Aquí se trabaja todos los días.

**RAFAEL GARCÍA GARRIDO:
«ENRIQUE PONCE SE DESPEDIRÁ DE
MADRID EL 28 DE SEPTIEMBRE»**

• POR DAVID JARAMILLO

- El empresario de Las Ventas habla para LA RAZÓN sobre la Feria de San Isidro

Muchas cosas han cambiado desde que, hace siete años, **Rafael García Garrido** entró con Simón Casas a regir los destinos de la plaza de toros de **Las Ventas**. Hoy, el empresario madrileño aparece como cabeza visible de Plaza 1 y, como no podía ser de otra manera, en LA RAZÓN quisimos recoger su opinión de cara al **San Isidro** que hoy ya atraviesa su ecuador.



→ Basta mirar la programación del San Isidro

de 2017, el primero en el que participó, y la del que hoy comienza para identificar las muchas modificaciones. ¿Podía imaginarlas cuando llegó a la empresa?

→ Claramente no sabía lo que podía llegar a ser hoy la feria de San Isidro, pero sí tenía claro que se podían hacer las cosas mucho mejor, volver a darle otra vitalidad al espectáculo y buscar un mayor calado en el público joven, siempre respetando la personalidad de la plaza y la importancia del toro. Creo que hemos ido evolucionando en la dirección correcta y ahora veo una feria que me hace sentir orgulloso como empresario.

→ ¿Cuáles considera son los logros más importantes?

→ En primer lugar, el aumento del número abonados. Estamos cerca de los 17.100, a sólo 900 abonados de la cifra histórica de la plaza y muy por encima de lo que había cuando llegamos. Además, ahora mismo Madrid está lleno de gente joven que va a los toros, no solo en feria, también en temporada y creo que obedece a una feria más compacta y de mucho más interés. Si nada se tuerce, entendiendo que este es un espectáculo al aire libre y que depende mucho del clima, estamos delante del San Isidro que más expectación ha generado en los últimos 25 años y en el que podrían llegar a producirse 17 llenos de "No hay billetes", algo que sería un récord histórico.

→ ¿Cómo se ha conseguido algo así?

→ Lo primero que debes tener es un buen producto para ofrecer. Creo que esta es la feria más estructurada que podemos tener, donde las figuras vienen acompañadas, pero también vienen abiertas y algunas con ganaderías no habituales. Por ejemplo, Alejandro Talavante viene con Santiago Domecq, Roca Rey con Conde de Mayalde o Miguel Ángel Perera con La Quinta.

Por tanto, esto nos permite tener carteles más abiertos, más oportunidades para otros toreros y, al mismo tiempo, más días de “No hay billetes”. Además, también nos hemos encargado de que la gente sepa que hay toros en Madrid, que todo el mundo sepa que estamos en San Isidro. Para eso hemos hecho una promoción y una comunicación de la feria desde el día 1 de febrero, que fue la gala de presentación de carteles, inundado Madrid de carteles, en los autobuses, las estaciones de Metro y Cercanías, kioscos de revistas y diferentes medios de comunicación, entre otras iniciativas. En definitiva, es una mezcla de la calidad del producto y de la forma de venderlo.

→ ¿En esa promoción se vinculan los toreros? Lo comento porque siento envidia, por ejemplo, del fútbol, que involucra a todos sus protagonistas por contrato para promocionar el espectáculo en que se ha convertido ese deporte.

→ A diferencia del fútbol o de cualquier otro deporte o espectáculo, aquí el protagonista se juega la vida. Por tanto, las contrataciones de los toreros y más de las figuras, que lo son porque se lo han ganado, son difíciles, pero es verdad que poco a poco tenemos que ir, desde mi punto de vista, profesionalizando esas contrataciones de forma que la promoción sea parte habitual del acuerdo, porque al final redundará en su propio beneficio y el de la fiesta en general. Sin embargo, es verdad que cada vez todos ellos son más conscientes de esto y se están prestando con mayor o menor dificultad a las iniciativas que les presentamos.

→ Después de un año regresa Florito. ¿Qué está pasando con el toro de Madrid?

→ Florito decidió dejar la responsabilidad del campo la pasada temporada de forma personal porque tenía que descansar, llevaba toda la vida haciéndolo y ahora tuvo la generosidad de regresar, lo que nos da mucha tranquilidad. Las primeras novilladas y corridas de toros que hemos tenido en esta temporada están demostrando que el nivel es altísimo y que veremos el toro que exige y demanda Madrid. Sabemos perfectamente la complicada situación del campo. Ya lo sufrimos un poco el año pasado, lo estamos viendo en este y el que viene va a estar todavía más difícil. Las ganaderías, incluso las punteras, después de la pandemia tuvieron que reducir las vacadas, lo que, teniendo en cuenta la dificultad de producir el toro que Madrid exige, donde para lidiar una corrida completa necesitas tener doce o quince toros con las características de esta plaza demanda, hace que cada vez tengamos menos de dónde elegir, pero con Florito al frente estamos seguros de que no tendremos problemas con el toro.

→ Hay un par de temas que siembran cierta polémica alrededor de la plaza: el estado del edificio y los locales de ocio. ¿Qué nos puede decir sobre esto?

→ La plaza está teniendo constantes mejoras de acondicionamiento que son las que se pueden hacer sin impedir la actividad del edificio. Sabemos que la Comunidad de Madrid está trabajando en reformas que adecúen la plaza en materia de evacuación y seguridad acordes con las necesidades actuales. Con respecto a los bares y terrazas, creemos que es mayor el beneficio que hacemos dando una oferta de ocio más amplia al aficionado, que el problema añadido que se pueda generar. Sin embargo, escuchamos las críticas y confiamos en tener un mayor control este año.

→ Por último, ¿hay fecha ya para la despedida de Enrique Ponce del público de Madrid?

→ Sí, y de momento es lo único que te puedo decir, el día. Será el sábado 28 de septiembre.

PAPEL | SAN ISIDRO

La puerta de la habitación 505 del hotel Colón de Sevilla, una *suite* tan blanca como la habitación de un hospital, así de aséptica, está decorada con el cuadro de *Los Borrachos* de Velázquez, o el Triunfo de Baco. Un contraste. Como el que provocan las muletas rojas apiladas sobre el sofá, también blanco, en este marco minimalista. Sébastien Turzack Castilla (Beziers, Francia, 1983), Sebastián Castilla en los carteles, torea esta tarde [19 de abril] en la Maestranza. Gasta perilla de mosquetero y viste un pantalón color salmón y una camisa azul falange. Nunca permite a nadie violar la intimidad del ritual, ni le gusta la compañía en las horas previas a la corrida. Prefiere la soledad, pensar tranquilo, mascar los miedos que serpentean por dentro de este tipo frío. Hace una excepción con EL MUNDO. Apenas pasan unos minutos de las doce del mediodía, y ya pide al servicio de habitaciones la comida: una lubina al vapor y un yogur de fresa. «Normalmente como pasta, pero hoy no me entra nada. La responsabilidad, ya sabe», comenta con un lacónica sonrisa. No ha desplegado aún la capilla que siempre le acompaña, ni ha llegado el mozo de espadas, ni el vestido coral y plata de estreno que viene, bordeando el aviso, del taller de sastrería de Madrid. Es pronto y se empieza a hacer tarde.

Preparamos con tiempo la cita con vistas a la feria de San Isidro. Lo prefiere antes de que mayo dispare los miedos, el temor, el temblor escénico. Es la plaza de Las Ventas el escenario mayor de su carrera. Nadie en el siglo XXI, y llevamos ya un cuarto de él, alcanza sus cifras. Seis Puertas Grandes con el acento mayor de haber rendido cinco de ellas cortando dos orejas de un mismo toro. Y frisa los 30 trofeos.

Fue 2023 Madrid la plaza capital, la piedra angular, de la temporada de su retorno, el verdadero trampolín de su relanzamiento, de su transmutación, la distinción del resto del año. Le ha dado Sebastián Castilla una vuelta de tuerca a su toreo, un juego de muñecas a su verticalidad de hielo, una expresión a su talla de iceberg. Si exacta se antojó la faena al toro de Jandilla que supuso su sexta Puerta Grande, aún mayor repercusión obtuvo con la gran tarde de Otoño de Victoriano del Río, sin refrendo con la espada. Y entre medias, la sangre derramada, una cornada de 20 centímetros el 2 de junio que encajó como es él, sin un aspaviento, ni una mueca de dolor. Reapareció el 17 de junio en la Corrida de la Beneficencia ante el Rey de España.

Cuando dijo adiós en 2020, acumulaba 1.214 corridas, 24.00 toros, 1.480 orejas, 45 faenas de rabo...

“Tengo mis manías, me gusta estar solo. Mínimo una o dos horas antes de la corrida. Creo en Dios, pero no le pido demasiado”

Cuando volvió en 2023, las cosas no rodaban en el año de su reaparición, hasta que alcanzó la Monumental de las Ventas, su plaza, y arrasó con todos los premios de San Isidro...

Al final de la temporada de su regreso había rendido las tres plazas capitales del toreo: Madrid, Sevilla y México. Por esto y por todo es la figura más importante de la historia de Francia, aunque ese corsé le queda pequeño a su trayectoria transoceánica, a su currículo hispánico, a sus números americanos.

P. ¿Qué significa Madrid en su trayectoria?

R. Todo. Le cuento una anécdota que reservo para un libro, para mi historia, que no sé cuándo escribiré. Arrancó la temporada de 2023 muy complicada. Después de apostar fuerte con las primeras ferias, con un regreso en Francia ante una corrida de La Quinta en mano a mano con el número 1 (Roca Rey), no rodaron las cosas. Por circunstancias, ni en Valencia, ni en

“LA JUVENTUD HA PERDIDO EL MIEDO A DEFENDER LA TAUROMAQUIA”

Sebastián Castilla, triunfador de 2023. Es el torero más importante de la historia de Francia. Es Madrid el escenario mayor de su carrera: nadie alcanza sus cifras en el siglo XXI. Después de 24 de alternativa sigue el miedo vivo cada tarde de responsabilidad: “Y el día que no lo sienta es mejor que me vaya”

Por **Zabala de la Serna**. Fotografía de **José Aymá**

Castellón, ni en Sevilla pasó nada. Y en Jerez, tampoco. Quedaban siete días para San Isidro y en esos días, lleno de dudas, me preguntaba: «¿Para qué he vuelto?». Se lo decía a mi novia, Katia: «No sé para qué he vuelto. De verdad, creo que no estoy. O tengo que volver a ser el torero de antes o he perdido la capacidad». Y de pronto llega lo [la Puerta Grande] de Madrid, además, con tres o cuatro muletazos, lo que yo buscaba tanto. Otra vez Madrid. Por eso es todo para mí.

P. ¿Y cuál es el secreto de esa conexión?

R. Reside en que me lo creo mucho, creérselo es clave. Y que la gente siempre me está esperando. Madrid siempre me ha esperado. Y eso me da la seguridad de que, cuando llega, lo resuelvo. Era una apuesta muy fuerte, entre muchas dudas por darle una vuelta de tuerca a mi toreo y también el cambio de chip al aficionado.

P. Esa «vuelta de tuerca» que se percibe en su toreo, ¿en qué consiste?

R. En la parte estética, en sentirme. El tiempo que estuve sin torear me dedicué a la pintura, como sabe. Y cuando estaba a gusto en algunos momentos cogía la muleta y me iba al espejo. Y ahí estaba horas y horas buscando el muletazo. [Como el Santo Grial]. No haciendo faenas, sino persiguiendo el muletazo. Repetía y repetía. Y luego quieras o no lo vas sacando, y tu cuerpo se va acostumbrando. Ya lo tenía, en el campo lo tenía. Sólo quedaba sacarlo en la plaza, con el toro. Y salió. Salió en Madrid. Después, todo cambió.

P. Pasa por ser un torero aparentemente frío y racional y, sin embargo, usted se considera un intuitivo.

R. Claro. Lo que sucedía es que no

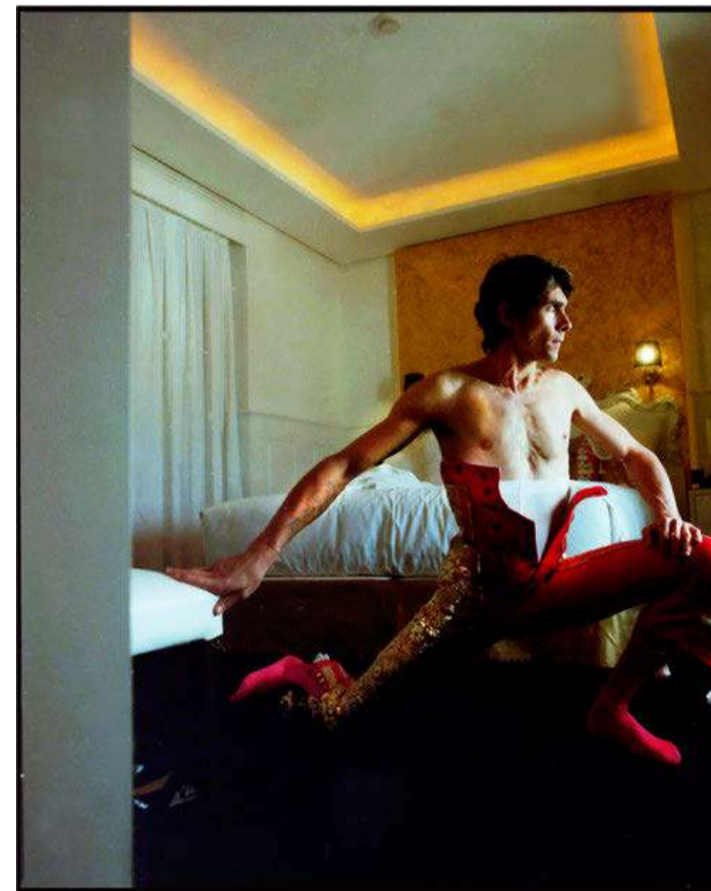
dejaba que mi intuición y mi toreo se soltasen. Tenía un concepto vertical, muy erguido, y una idea de arrimarme mucho al toro. Y al final no me tomaba ese tiempo necesario. Al final, la torería es eso, la calma en la faena. Es verdad también que la línea del toreo vertical, Manolete, Joselito (José Miguel Arroyo), José Tomás, es la que a mí me llena, pero creo que el toreo es más amplio. Si uno quiere permanecer mucho en la profesión, debe nutrirse de todos y crecer. Si no creces, te estancas.

P. Su gesto es imposible en cualquier circunstancia, incluso en la cornada, como si fuera inmune al dolor. ¿Existe algún tipo de control mental que atenúe el sufrimiento?

R. Sí, lo hay. Pero ya cada uno que busque su forma. Corbacho siempre hablaba del *bushido*, de los samuráis. Es cuestión de mentalizarse. Además de esa concentración está el respeto al animal, a la profesión, al público... Sí, tienes las carnes abiertas, cierto, pero no puedes hacer el paripé. Si el toro sigue en su lucha hasta la muerte, yo, aun herido, debo continuar en pie y terminar la faena.

P. ¿Sigue sintiendo miedo 24 años después de su alternativa?

R. Sí, bastante. Lo manejo. La procesión va por dentro. Vengo



andando por Sevilla –la entrevista es horas antes de su última tarde en la Maestranza en la feria de abril– y ese miedo que me consume por dentro nadie lo puede entender. Es algo fuerte. Forma parte de la profesión, pero es necesario. El día que tú no sientas el miedo, que pienses digas «¡bah!, ya tengo X años de alternativa», ese día creo que es mejor irse de la profesión. El miedo te hace ser responsable y tener la mente muy clara.

P. ¿Sigue algún ritual los días de corrida?

R. Tengo mis manías. Me gusta estar solo. Mínimo una o dos horas antes de la corrida. Si puede ser más los días de mucha responsabilidad, mejor. Y más desde que he vuelto. Voy día a día. La corrida más importante es la hoy [Sevilla]. No pienso más allá. Por mucho que esté cerca Madrid. Es como debe ser y, además, me ha ido bien.

P. ¿Cree en Dios?

R. Sí. Acabo de venir de ver al Jesús del Gran Poder. No le he pedido mucho porque sería demasiado pedir. Que salgan las cosas bien.

P. ¿Lleva capilla?

SAN ISIDRO | PAPEL



R. La tengo que montar ahora. [Cuando la arma, el altar, tan barroco, acentúa el contraste con el minimalismo de la habitación; Sebastián ya se ha afeitado]

P. ¿Es consciente que cada tarde que sale al ruedo pone en juego todo lo que ha conseguido, y no me refiero a lo material, sino a la vida misma, la familia...?

R. Mi situación es la de padre separado. Es duro lo que voy a decir, pero a día de hoy, egoístamente, antepongo el toro a todo. El toro y mis hijas, mis hijas y el toro. Y todo lo demás va después. Todavía quiero conseguir cosas en el toreo. Mire, después de 24 años logré mi primera Puerta del Príncipe [San Miguel, 2023]. Sinceramente, no la esperaba. Al final llega todo.

P. Cuando se retiró, ¿sus hijas tiraron de usted?

R. La grande (Atenea) tiene 13 años, la chiquita (Ana), 10. Saben que el toro es mi vida, y lo tienen muy claro. En diciembre hicieron un viaje conmigo y les dije que reaparecería en México. Salió de ellas acompañarme y vinieron en el coche de cuadrillas. Imagínese lo que fue ver la plaza Monumental llena, 40.000 personas, a su padre triunfando... Luego me hicieron 100 preguntas

—en el colegio está contra los toros, ellas viven en Cartagena, Colombia—, pero nunca me han dicho «papá deja de torear».

P. «La plenitud en el toreo debe ser efímera». Es una frase suya.

R. Es así. Cada día hay que reencontrarse, reinventarse. Por eso lo efímero del toreo. Lo que haces hoy, mañana ya no está. Cada día hay que estar mejor y mejor. El torero debe evolucionar en sus formas. Sin perder tu carisma. El tonto es el único que no evoluciona.

P. Su compatriota François Zumbiehl sostenía en su pregón de Sevilla que «el debate contra la tauromaquia es ante todo es ante todo un debate contra el humanismo, contra nuestra civilización». Ya no es sólo contra los toros.

R. Igualar a los animales contra el hombre es su pretensión. El antiespecismo es una atrocidad.

P. ¿El regreso de la juventud a los toros es una ventana abierta al futuro?

R. Se está produciendo, afortunadamente, un relevo generacional, una incorporación de la juventud. Y el sitio donde más se siente es en Madrid. Y luego en

Castella sigue el rito de vestirse de torero en intimidad de su habitación, horas antes de torear en Sevilla, el 19 de abril.

España en general. Los jóvenes ya debaten sin complejos a favor de los toros. Perdieron el miedo.

P. Como torero americano que es [así se conoce a los matadores de grandes triunfos al otro lado de charco], la situación en América es compleja.

R. Se juntan más cosas, [los populismos, el indigenismo, la corrupción], además de que van un paso por detrás en la defensa de la tauromaquia.

P. ¿Le gusta la palabra «sistema» para, digamos, el mundo del toro, su bolsa y sus mercados como algo viciado?

R. No me gusta nada. Se ha perdido un poco el romanticismo, es verdad. Pero el toro es para todos y pone a cada uno en su sitio.

P. El año que viene cumple 25 años del alternativa: ¿se pone fecha de caducidad?

R. Espero seguir.

P. ¿Volvería a los pinceles?

P. Me gustaría seguir con el capote y la muleta, si no me aburro. El tiempo y el cuerpo me lo dirán. El día que yo no sea capaz de hacer el esfuerzo en la plaza me iré. Aquí no estamos para pedir limosna.

PAPER



ENRIQUE PONCE,

ANTE SU REAPARICIÓN:

“PONERSE DELANTE DEL TORO

NO ES VOLVER PARA CANTAR”

El maestro de Chiva regresa a los ruedos a sus 52 años y 34 de alternativa para decir adiós a final de temporada como su inalcanzable carrera merece

Por Zabala de la Serna. Fotografía de José Aymá

PAPEL EN PORTADA

Por **Zabala de la Serna** (Madrid)
Fotografías de **José Aymá**

Cuando el 28 de junio de 2021 Enrique Ponce (Chiva, Valencia, 1971) acabó con su último toro en León, con 31 años de alternativa, 5.000 morlacos tumbados a estoque, un currículo inalcanzable y una formidable presión mediática por su relación con Ana Soria, tomó el camino del adiós: «Lo primero que quiero decir es gracias por vuestro cariño y apoyo incondicional, en especial durante este año de pandemia en el que decidí defender la tauromaquia, tirar hacia delante y devolverle lo mucho que me ha dado. En este momento de mi temporada taurina 2021, he decidido hacer un alto en el camino y retirarme por tiempo indefinido». Ese tiempo indefinido ya ha tocado a su fin, y Ponce vuelve para despedirse como su carrera merece. Su reaparición el 17 de mayo en Nîmes prenderá la gira del adiós. Tres décadas en figura del toreo necesitaban un final acorde, no una despedida a la francesa y sí un regreso con su grandeza. La *grandeur* de Francia, ese envoltorio de *glamour*.

P. ¿Cómo ha sido este tiempo lejos de los ruedos después de más de 30 años de alternativa?

R. No sabía lo que era vivir sin torear. No he hecho otra cosa desde niño. Estoy muy feliz, muy a gusto, muy tranquilo, haciendo las cosas que nunca he podido hacer.

P. Jugar al golf como un jubilado alemán en Almería.

R. Exacto, jugando al golf. Iba al campo bravo pero de otra manera. Sobre todo, he permanecido quitado de en medio. Viviendo una vida muy normal, acostumbrado como estaba a estar siempre en el foco, incluso mediático. Desgraciadamente no nos pudimos zafar fácilmente. Fue una gran tortura la que tuvimos que sufrir.

P. ¿Por qué reaparece?

R. Vuelvo para decir adiós. Es un hola y adiós. No pensaba volver, lo tenía muy claro. Mi historia la tengo ya escrita. No regreso para quitarme ninguna espina, ni porque necesite de los aplausos, ni eche de menos lo que es torear en la plaza, ni por dinero. Alguna vez he toreado en mi finca, pero vivía adaptado a la tranquilidad. Había desconectado de tal modo que cuando veía las cabezas de toros disecadas en casa, me decía: «¿Pero yo he sido capaz de ponerme delante de eso?». Estaba totalmente fuera. Reaparezco por la afición. Allá donde iba me paraban por la calle para recordarme que no podía irme así, que

querían verme una última tarde y eso repetido muchas veces empezó a moverme por dentro. Hasta plantearme una temporada corta de reaparición y despedida, algo selectivo. No ha sido fácil. Pensaba torear menos, pero los empresarios se han interesado y empeñado. No quería hacer más de 20 fechas, pero ya me he pasado un poco. La intención era despedirme por zonas, sin dejar ninguna donde se me ha querido.

P. No faltará a Bilbao, su plaza emblemática, en agosto, toreará la penúltima tarde en Madrid allá por Otoño y la última la afrontará en su tierra, en Valencia, el 9 de octubre. ¿Y si le llaman de México para torear en la Monumental donde ha sido Dios?

R. Lo pensaríamos, pero no hay nada hecho. El otro día también me hacía reflexionar el maestro Capea cuando me animaba a despedirme de México, recordándome que había sido mi plaza.

P. ¿Es verdad que llamó a José Tomás para torear con él esta temporada?

R. Sí. No tenía su teléfono y le pedí a mi apoderado, Juan Ruiz Palomares, que lo localizara. Me hubiera gustado hacer algo muy exclusivo con José Tomás, cuatro o cinco mano a mano. Uno cada mes. Su apoderado, Salvador Boix, contestó que le trasladaría nuestro deseo de hablar. Cuando volvimos a contactar, nos informó de que José Tomás no pensaba torear este año. No nos dio la ocasión ni de hacer la proposición, pero se lo olió. Al menos podía haberme

“Me habría gustado hacer algo exclusivo con José Tomás, cuatro o cinco mano a mano”

“Vuelvo para decir adiós. No por dinero, ni por aplausos. Mi historia la tengo ya escrita”

dado el teléfono.

P. De sus más enconados rivales a lo largo de tres décadas, ¿cuál ha sido el hueso más duro de roer? Le cito cuatro: César Rincón, Joselito, José Tomás o El Juli.

R. Duros han sido todos. Si la pregunta es con quién he sentido una mayor rivalidad, le digo que con César Rincón. Por el momento en el que fue, por cómo irrumpió a principios de los 90 con ese pelotazo [cuatro Puertas Grandes de Madrid], por cómo coincidimos abriéndonos paso en esa década. La rivalidad con José [Joselito] duró más, y con Juli también pero yo estaba ya en otra posición. Y con José Tomás ha sido una rivalidad ficticia, inventada, creada. Cuando pudimos tener una mayor rivalidad, se retiró.

P. Usted cree que si en su carrera (1990-2021) hubiera hecho un alto en el camino, su figura se habría revalorizado.

R. No vi el momento de hacerlo. Pero es verdad que, cuando uno se va, se le echa de menos. Lo difícil es hacer lo que yo hice, mantenerse ahí incluso cuando te quieren cortar la cabeza. Nunca dejé de estar en las ferias aunque no toreara en Madrid entre 2009 y 2014 por la falta de entendimiento con José Antonio Chopera.

P. ¿Por qué ha elegido Nîmes para volver?

R. Es una plaza en la que he cuajado grandes tardes. Y donde he sentido un cariño muy especial, sobre todo en los últimos 15 años. La fecha encajaba con lo que queríamos hacer, metidos ya en temporada. Necesitaba un tiempo de preparación. Esto es muy bonito, pero luego sale el toro. No es volver para cantar.

P. ¿Siente vértigo por si su tauromaquia ha perdido vigencia?

R. En absoluto. Ahora mismo estoy toreado como siempre he sentido. Antes de retirarme ya estaba en ese punto. Estoy feliz y me encuentro lleno, en plenitud para poder dar ese sentimiento que tengo. Mi toreo es atemporal, es el toreo de toda la vida.

P. ¿Y cómo desde la desconexión absoluta se reconecta otra vez con el valor?

R. En el fondo porque eres torero, no puede tener otra explicación. Es tremendamente complicado.

P. ¿Se gasta el valor?

R. De momento para tener valor debes tener miedo. El verdadero valor es el valor consciente. Un valor inconsciente, pues bueno, es que no estás muy bien de la cabeza. Mi valor ha sido consciente. A veces me he preguntado: «¿Por qué tengo que saber tanto todo lo que me va a hacer el toro?». Cuando tú sabes la reacción que va a tener el toro y, aun así, tienes que ponerte, es mucho más jodido. Y has de contar con mucho más valor que cuando no sabes lo que te va a hacer el toro. En mi caso es al revés: sé lo que me va a hacer y tengo que dar el paso. Hay que agarrarse entonces a los conocimientos y a la experiencia.

P. Me llama la atención cómo a lo largo de la historia las grandes figuras se quieren explicar por lo que no han sido: usted, que ya está en la historia, y ha pasado a ella como un torero racional, se siente un torero profundamente sentimental.

R. Sí, totalmente. Muchas veces he sacrificado el sentimiento para poder a los toros y triunfar. Le puedo poner un ejemplo con un grandioso torero como es Morante. En los últimos años ha sacrificado su concepto puro, de crujir más los toros por abajo, para adaptarse más a ellos. Y pasó de cuajar dos o tres sublimes al año a hacerlo con un 80% de los toros. Lo construye y

envuelve, como yo, con una estética que sólo te da Dios.

P. En México sí lo tienen por un torero de sentimiento.

R. Allí hay que hacerlo todo despacio. Descubrieron ese lado de mí antes que aquí, donde a últimas sí me lo han reconocido.

P. ¿Existe un hilo mexicano de conexión con otros maestros consentidos como Paco Camino y El Niño de la Capea?

R. No sólo en México, también en Bilbao.

P. Conferenció ante la exigente afición del Tendido «7» de Las Ventas recientemente.

R. Sí, me encontré muy a gusto. Les dije que la mejor afición del mundo no puede caer en la intransigencia, ni increpar al torero cuando está en la cara del toro. Y quise desmontar algunos tópicos desde mi humilde experiencia de haber lidiado 5.000 toros...

Enrique Ponce gasta la misma talla de hace 20 años, un traje de corto de aquella época. Cuando se lo enfunda para tentar en la ganadería de Zacarías Moreno, le queda como hecho a medida. El cuerpo de Ponce es un tallo. Fibra, huesos, músculos elongados que se descuelgan de sus hombros de cartabón. Ni un



átomo de grasa a sus 52 años. Sopla un vientecillo hostil esta tarde de fresca primavera en la finca El Beato, que se asoma a las terrazas de las áridas tierras de Chinchón. Le produce una sensación extraña volver y que ya no esté El Juli, que se haya producido un cambio de líder en el escalafón con Roca Rey, «el torero que está llevando más gente a la



mucho menos las tonterías y falsedades que han contado. Fueron unos tiempos en los que lo pasamos mal, porque era muy injusto. Al final el tiempo pone todo en su sitio. Pero en ningún momento nada de eso me influyó para que yo dejase de torear.

P. ¿No fue un motivo la presión mediática?

R. Nunca. No me influía. Lo hice porque sentí que era el momento de hacerlo, no quería torear más.

P. ¿No le descentró en la cara del toro?

R. No. Pero me jodía mucho. Que hablaran de Ana como si la conocieran. Eso me dolía más que lo mío. De los inventos para hacernos daño. No me descentraba, pero no esperaba tanta maldad. Afortunadamente desconecto bien, y cuando salía el toro sólo pensaba en el toro.

P. Se llegó a escuchar que al finalizar su última corrida de León sufrió un ataque de ansiedad.

R. Todo mentira. ¡Qué me va a dar un ataque de ansiedad! Nosotros estábamos muy seguros de nosotros mismos y de nuestro amor pese a toda la mierda mediática que metían.

“A Ana no le hace gracia que vuelva, pero apoya mi decisión. Sabe quién soy en el toreo”

“Mis hijas tienen lógicamente sus miedos, pero, por otra parte, les hace ilusión verme torear”

P. También es cierto que no se taparon nunca, muy expuestos a los focos, quizá con una naturalidad adolescente, incluso dibujando las iniciales de Ana Soria en el ruedo antes de hacer el paseíllo. Quiero decir que no sé si todo eso no alimentó lo que luego se vino encima.

R. Las fotografías que se publicaban en la playa, en el mar o en el barco, las hacían *paparazzis* de un modo ajeno a nosotros y, por supuesto, a nuestro consentimiento. Contra eso es muy difícil luchar.

P. Pusieron algunas demandas.

R. Es la única manera de protegerse, sobre todo frente a informaciones que carecen de veracidad.

P. ¿Cómo se ha tomado Ana su reaparición?

R. A ella no le gustaba la idea, pero también entiende quién soy en el toreo y mi decisión. Me apoya. Pero cuando se lo dije no le hizo gracia.

P. En esa asunción de su vuelta imagino que también cuenta que es para decir adiós. Que el próximo invierno ya estará jugando al golf en Almería...

R. Sí, sin duda. Alguna vez me recuerda que yo le dije que torearía 10... Bueno, me voy a pasar un poquito [risas].

P. Y cómo se han tomado sus hijas, Palomita y Bianca, su regreso a los ruedos.

R. Tienen lógicamente sus miedos, pero, por otra parte, les hace ilusión. La preocupación viene porque son más conscientes de lo que eran, tan pequeñas.

Bianquita me dice que antes, cuando me iba a torear, no pensaba en que podía no volver. Y ahora pues sí lo piensa. A las dos les gustan los toros. Para Reyes pidieron un abono de la feria de San Isidro en Las Ventas. Imagínese el nivel de afición.

P. ¿Y usted cuando mira a sus hijas piensa que puede no volver?

R. Esas cosas no se pueden pensar. Hay que salir ahí a hacer feliz a toda la gente que me quiere, y esa forma es torear bien.

P. Va a coincidir su gira con la de Luis Miguel.

R. Ese tema no lo vamos a tocar. [Y se ríe haciendo con los brazos el gesto de los árbitros cuando finalizan el partido].

P. Ortega y Gasset decía que para conocer el estado de un país no hay como asomarse a una plaza de toros. ¿Cómo ve España?

R. Veo mejor las plazas de toros.

plaza, un torero con una capacidad grande no de cuajar al bueno, sino al regular. Es dueño de la virtud de imponerse a todo tipo de toros. Y eso da una garantía al espectador que viene adornada por el carisma». Eso piensa del astro peruano. Las cosas han cambiado desde que colgó el vestido de luces. Se marchó en la frontera de un tiempo nuevo e incierto, cuando aún no se sabía si la tauromaquia se recuperaría del embate de la pandemia, cuando él mismo resistía otro azote, el de la prensa del corazón.

P. Cuando trato de repasar en Google los infinitos

datos de su carrera –10 años consecutivos superando las 100 corridas, más de 50 toros indultados, Medalla de las Bellas Artes, Premio Nacional de Tauromaquia–, un tsunami de noticias sobre Ana Soria, su ex mujer, Paloma Cuevas, y Luis Miguel sepulta la gloriosa parte profesional.

R. Desgraciadamente vivimos en una sociedad que se interesa más por esas cosas que por lo que hagas importante de verdad. Es una pena que suframos este tipo de prensa acosadora. Uno tiene que aprender a sobrellevarlo. A Ana le costó mucho. No le gusta, y

DADEN

ESPECIAL
FERIA DE
SAN ISIDRO
2024

**FRANCISCO
RIVERA ORDÓÑEZ,
EN EL 40 ANIVERSARIO
DE LA MUERTE DE PAQUIRRI**

**"A MIS HIJOS LES DIGO
QUE TODO LO QUE SOMOS
ES POR LA GRANDEZA
DE SU ABUELO"**

Repasa la figura de su padre en esta feria de San Isidro en la que su hija Cayetana es imagen y él acompañará al Rey en la tradicional Corrida de la Prensa.

Por Zabala de la Serna Foto: José Aymá

PAPEL | SAN ISIDRO

40 años sin Paquirri.

Francisco Rivera Ordóñez repasa el significado de la figura de su padre en la historia. Acompañará al Rey Felipe VI en la Corrida de la Prensa y su hija Cayetana es la imagen de la feria de San Isidro: "A mis hijos les cuento la grandeza de su abuelo, que dio la vida por nosotros y por el toro"

"ERA MI HÉROE, MI ÍDOLO, SÓLO QUERÍA SER COMO ÉL"

Por *Zabala de la Serna*. Fotografía de *José Aymá*

Se cumplen este 2024, cuando nos alcance septiembre, 40 años de la muerte de Francisco Rivera Paquirri, una figura universal inmortalizada por Avispado en Pozoblanco, donde subió al olimpo de los mitos. Fue Paquirri un torero total, un lidiador todopoderoso, indiscutible en la élite del escalafón en los años 70, dueño de seis Puertas Grandes de Madrid. Cuando se cuenta el *boom* del toreo en la década de los 80, no se encardina con la debida importancia lo que supuso la sacudida de su muerte, su sangre derramada, su trágica inmolación: le devolvió credibilidad a una fiesta de los toros castigada por la retahíla del fraude, del todo es mentira de los poseedores de la verdad. Su grandeza, la grandeza de aquel torero de Barbate que rindió todas las plazas del mundo, sigue viva entre nosotros. Y, por supuesto, entre los suyos, en su primogénito, Francisco Rivera Ordóñez, que rememora para EL MUNDO el significado último de la figura de su padre en la historia del toreo.

P. No hace falta reivindicar la talla de figura de su padre 40 años después de su muerte, pero tampoco está de más. ¿Qué significó en la historia del toreo?

R. No soy el más apropiado para decirlo, no voy a ser nunca imparcial. Pero mi padre, que en algún momento se le pudo tachar de que tenía un toreo poco refinado, se codeó, y disputó el cetro, con las figuras de la edad de oro del toreo. Ordóñez, Camino, Puerta, El Viti... Esa categoría de toreros a las que se enfrentó mi padre en sus principios. A Luis Miguel Dominguín, fíjese

de quiénes estamos hablando. A base de pundonor, valor, entrega, se fue abriendo un hueco hasta mandar en el toro.

P. Un torero total, un conocedor del toro y de la lidia absoluto.

R. Eso era brutal. Amaba su profesión. Vivía para ella. Lo que más quería en el mundo era a sus hijos, y luego a su profesión con una entrega inquebrantable. Fue un conocedor, un estudioso del toro, desde una inteligencia natural, bruta, diría, tremenda. Es la persona más luchadora que he conocido en toda mi vida. Empezó a trabajar con 8 ó 9 años. Desde ahí su vida fue un ejercicio de lucha y superación.

P. Fue obsesivo con la preparación física, hasta un punto no conocido antes entre la torería andante.

R. Instauró en el toreo el entrenamiento físico a un nivel de atleta olímpico. A un nivel profesional de deportista de primer nivel. Decía que para estar delante del toro hay que estar muy fuerte. Recuerdo como si fuera ayer las barbaridades que hacía con nosotros de pequeños. Toreaba toros en el campo y, para hacer más fuerza y más esfuerzo, me subía a su espalda. ¡Y con un toro! Yo lo he hecho con mis hijos con becerras. La seguridad que no tendría en sí mismo para hacerlo con un toro. Yo pasaba un miedo atroz. Él nunca tenía suficiente con el entrenamiento, siempre había que hacer más.

P. Y qué números tan abrumadores en la década de los 70 los de una figura que fue transoceánica.

R. Mi padre vivía para el toro. Quería torear y torear. Y no hablaba de otra cosa. España, América... Y los viajes de esa época que tampoco se pueden comparar con los de ahora. Y torear ese número de corridas de toros. Qué capacidad.

P. Capacidad física, capacidad lidiadora y capacidad con la espada.

R. Ojalá hubiera heredado yo la mitad de su capacidad estoqueadora. Matando era un cañón. De los toreros más impresionantes y certeros que hayan existido. Ya no es que matase todos los toros, sino la espectacularidad y la fuerza con que lo hacía. Me contaba un día uno de los matarifes de Sevilla que de la potencia con la que entraba partía los huesos de las paletas de los toros, y eso se veía al descuartizarlos. La gente asistía al desolladero a comprobar si era verdad aquella leyenda. Cuando montaba la espada transmitía seguridad. Paco Ojeda me contaba que, cuando cogía una racha de medias estocadas, no sabía lo que hacía pero le duraban los toros de pie 10 segundos y le daba hasta rabia...[risas]

P. Precisamente con Ojeda libró la última batalla por el cetro del toreo.

R. Fue tremenda. Ojeda ha sido un torero de época, de los que han cambiado la forma de torear, o ha creado un concepto nuevo. Mi padre, ya un poquito en retirada, se enfrentó a un Paco Ojeda en plenitud. Recuerdo un mano a mano en Marbella, que ya ves, Marbella, pero aquello fue de una tensión y una rivalidad que electrificaba. Daba igual dónde torearan que salían los dos a morir. Desataban una explosión de emociones, de sentimientos, de lucha. Fue una guerra mundial. Para el toreo fueron años apoteósicos, la última época dorada. O quizá fuera la mía en los 90. Aquel cartel Paquirri-Paco Ojeda habrá sido de los carteles que más interés han suscitado en la historia. Cuando uno se imponía, el otro se comía a sí mismo.

P. Una rivalidad no exenta de admiración mutua.

R. Eso le iba a decir. Mi padre respetaba absolutamente a Paco Ojeda, y Paco Ojeda siempre habla de él con respeto y cariño. Rivalidad total, y admiración y respeto absolutos.

P. Y llega Pozoblanco, 26 de septiembre de 1984, ¿qué recuerdos conserva usted que por entonces era un niño de 10 años?

R. La verdad es que esos recuerdos son feos. No me gusta recordarlos mucho. Cuando lo hago, es como si lo viviese hoy. Pero es tan triste que prefiero recordar a mi padre en otros momentos. No me gusta pensarlo ni el día que murió. Prefiero rememorar el día que salió por la Puerta del Príncipe. Fue terrible. Y me afectó como a cualquier niño de 10 años... No entendía nada, tan



pequeño. Me sentía perdido, solo... Es que echo tanto de menos a mi padre a día de hoy [se emociona]. Tantas cosas serían distintas si él hubiera vivido.

P. Las imágenes de su sepelio en Sevilla, aquella marea humana, recordaban a las sacudidas que supusieron para España las muertes de Joselito el Gallo o Manolete, a ese nivel.

R. Rebasó todo. El Cordobés empezó con esa fama, pero saliéndose un poco por fuera de lo que era ser torero. Mi padre lo rebasó. Era el torero del pueblo, de todas las casas de España. De la alta cuna, de la media, de la baja. Todavía hay señoras que se me acercan y se emocionan y lloran recordándolo. Por su nobleza, por su entrega absoluta, su bondad. Era un hombre tan bueno que no merecía haberse ido tan pronto.

P. ¿Piensa que todo lo que vino después, con otro tipo de informaciones, pudo crear un velo sobre la verdadera transcendencia de su figura?

R. Creo que no. Él con su vida y con su muerte demostró quién era Paquirri en una plaza de toros, en la historia del toreo. Ha sido tan grande que no lo han podido eclipsar. Al contrario, expusieron la parte más humana que muchas veces en los toreros no se ve.

P. Su muerte no fue en vano: supuso la reforma de todas las enfermerías de las plazas de España, en franca decrepitud.

R. A mí no me sirve. Pero, sí, lo que está contando es cierto. Se afrontó algo pendiente. Los toreros nunca



miramos la enfermería. Tengo amigos artistas, deportistas de primer nivel, que siempre me decían lo mismo: «Yo tendría un hombre que fuera a las plazas a comprobar el estado de la enfermería, que todo estuviera bien». Ni pensamos en ello, que es una barbaridad. No sé si por superstición, si por mal fario, o por no asumir la realidad de la profesión, que por otra parte tenemos asumida.

P. Existen dos imágenes icónicas de Paquirri. Una la de la estocada al toro Buenasuerte, de Torrestrella (Madrid, 1979). Y otra con su abuelo Antonio Ordóñez saltando a hacerle el quite en Sevilla, vestido de paisano, y él con una cornada en cada muslo.

R. Ese día estaba yo en la plaza. En un par de banderillas, lo cogió y, efectivamente, le dio una cornada en cada muslo. Y es esa foto mítica en la que, si se fija, mi abuelo tiene el cigarro en la boca.

P. ¿Cómo fue la relación de Antonio Ordóñez con Paquirri?

R. Cuando yo empezaba, quería banderillar. Pero mi abuelo me lo prohibió. Me decía: «Eres hijo de quien eres, y tendrías que banderillar tan bien, que mejor que lo olvides». Le profesaba una admiración y un respeto profesional increíble. Y personalmente también. Repetía que era una de las mejores personas que había conocido en su vida. A veces, cuando teníamos nuestros más y nuestros menos, el abuelo me soltaba que era igual de cabezota que mi padre. Yo me

Francisco Rivera Ordóñez, frente al bronce de su padre, Paquirri, que tiene en su casa de Sevilla.

crecía y él insistía. Mi padre debía de ser muy cabezota. Nunca se dejaba ganar la pelea. Fijese, Antonio Ordóñez hablando de la talla y la capacidad de mi padre. Cómo no sería. Arrollador.

P. Uno de los homenajes más profundamente sentimentales de usted hacia su padre fue cuando en 2010 se anunció como Paquirri.

R. La verdad es que siempre quise. Pero por no lo hice por mi abuelo, por el apellido Ordóñez, por lo que representaba. Y, además, también Rivera Ordóñez quedaba bonito, por lo que esos dos apellidos han significado en el toreo. Nadie puede estar más orgulloso que yo. Pero siempre tuve la cosita de anunciarme Paquirri. Había gente que me lo llamaba desde el principio y a mí me encantaba. Mi héroe, mi ídolo. A quien me he querido parecer más en todo era a él. La oportunidad surgió en la alternativa de Dámaso hijo. Se la concedíamos Manzanares y yo. Y como el cartel de Paquirri, Dámaso y Manzanares se había repetido tanto en los 70 lo pensé. Pues qué bonito anunciarme así y que sus hijos reviviésemos el cartel. La idea era anunciarme ese día y ya. Pero muchos empresarios empezaron a preguntar si podían anunciarme como Paquirri. Lo hablé con Manolo González, mi apoderado, y me dijo que tirase para delante, que estaba en mi derecho. Para mí personalmente fue muy importante.

P. Viene la feria de San Isidro y hay que recordar que

los números de su padre en Las Ventas son impresionantes: seis Puertas Grandes.

R. Y con el toro de antes, que era nitroglicerina. Antes hablábamos del toro Buenasuerte, de Torrestrella. Fernando Domecq, tan amigo, no pudo asistir a la corrida y llamó a mi padre para preguntar si el toro había sido tan bueno. Y le respondió: «Mira, no me tocó y tengo el cuerpo lleno de moratones». Ese toro lo torea Paquirri y nadie más. Buenasuerte, que fue un tigre de Bengala, se encontró con Francisco Rivera Paquirri.

P. Le ha nombrado la Asociación de la Prensa de Madrid (APM) «asesor real» para acompañar al Rey Felipe VI en su corrida. ¿Qué supone?

R. Un tremendo honor. Primero, por acompañar a Su Majestad el Rey ese día; segundo, por ser el

“No me gusta recordar Pozoblanco, son recuerdos feos. Me sentí perdido, solo”

“Urtasun atenta contra la libertad y falta el respeto a millones de españoles”

representante del mundo taurino e intentar transmitirle lo que es el toreo, todos nuestros valores, nuestra vida. Por qué nos la jugamos, por qué amamos tanto el toro y por qué el toro es cultura. Es una responsabilidad guiarle, más que enseñarle. Mostrarle lo que sentimos en una plaza de toros es lo que mejor puedo hacer.

P. Si le acompaña el ministro de Cultura, Ernest Urtasun, como el año pasado hizo Iceta, tampoco le vendría mal escuchar sus explicaciones.

R. Creo que, más allá de que este señor está atentando contra la libertad y faltando el respeto a millones y millones de españoles, está muy equivocado. Realmente el toro les da igual. Lo han cogido como un símbolo que derrocar. El toro es apolítico. Ha sido de derechas, de izquierdas, de todos. Lo que hay que buscar son buenos gestores y dejarnos de tonterías. De lo único que se preocupan es de mantener su sillón.

P. La APM entregará también su Oreja de Oro en esta edición «In memoriam de Francisco Rivera Paquirri»

R. Son cosas muy bonitas para nosotros. Siempre se dice que nadie se va del toro mientras alguien lo recuerde. Ver cómo se rinde homenaje a mi padre, en lo que él era, por lo que consiguió con su sangre y su sudor, me llena de orgullo y presumo muchísimo. Además es una forma maravillosa que tengo de enseñarle a mis hijos quién fue su abuelo. Me ayuda mucho.

P. ¿Y qué les cuenta?

R. Lo mucho que jugaba con nosotros. Jugaba a nuestros juegos pero llevados a él. Al escondite, por ejemplo. Y tenía que ganar siempre. Era un ser muy especial, excepcional. Les digo lo grande que fue, que todo lo que tienen y todo lo que somos, es gracias al esfuerzo total y a la entrega absoluta de quien dio su vida por nosotros y el toro. Contarles un poco cómo era y transmitirles todo ese amor que yo recibí de él.

P. Vería hoy a su nieta Cayetana como imagen de la feria de San Isidro. Bordó su discurso, los honores que rindió a las sangres toreras que corren por sus venas (Ordóñez, Rivera, Domínguez) y lo orgulloso que usted se debe sentir como padre.

R. Me harté de llorar. Ha sido acertadísimo para nosotros, para la historia de la familia, para ella. Estar en los carteles de San Isidro es muy bonito, y cuando vaya pasando el tiempo lo será más. Mi padre lo hubiera disfrutado, y mi madre habría estado como loca. Lo bien que habló Cayetana, cómo nos puso en ese sitio a todos los toreros de la familia. Ha recibido el testigo de lo que hemos hecho en la plaza. Confluyen en ella tres de las cinco más dinastías de la historia del toreo.

“AQUÍ NO SE ENGAÑA: LA VERDAD ES QUE FALTAN TOROS EN EL CAMPO”

24 horas con Florito. El sabio mayoral ha vuelto a coger la responsabilidad ganadera de Las Ventas. Todas las corridas de San Isidro dependen de él. Apenas come, habla y duerme en mayo. Su hijo Álvaro, ingeniero aeroespacial, quiere dejarlo todo para seguir sus pasos

Por **Zabala de la Serna**. Fotografía de **José Aymá**

Detrás de cada tarde de toros hay un hombre en la sombra, una vara de mando, una mano que ordena. Cada mañana de feria despierta, si duerme, sobresaltado. Florencio Fernández Castillo, Florito para el mundo, el sabio mayoral de los corrales de Las Ventas ha vuelto a asumir este 2024 toda la responsabilidad ganadera de Madrid, de absolutamente todos los toros que salten al ruedo. Perdió el poder que ahora ha recuperado.

Lo suyo es un trabajo contradictorio. Cuando el público aplaude el éxito de su parada de bueyes, el manejo rápido, el envoltorio veloz de un toro devuelto, Florito ha fracasado, precisamente, por ese toro devuelto.

La última vez que hablamos, en plena marejada de la pandemia, la entrevista que publicamos en EL MUNDO (22 de noviembre de 2020) concluía así:

-¿Tiene Florito sucesor?

-No. Mi hijo Álvaro es ingeniero aeroespacial.

Y ahora Álvaro quiere ser mayoral.

La cara de Floro es un poema entre la frustración y, en el fondo, el orgullo. Pero ese es otro tema distinto al que nos ocupa. O quizá sea el tema.

.....

A las 10.15 de una mañana cualquiera de toros Florito, que ha amanecido a las 6.00 para «ir preparando todo», espera a las autoridades, esto es: presidente de la corrida, delegados gubernativos y equipo veterinario. De sus criterios depende el reconocimiento de la corrida de la tarde, lo que salga al ruedo. El sonido de los cencerros es la BSO, un eco prolongado de la noche. El mayoral de Las Ventas vive, come y duerme en la plaza [realmente ni vive, ni come, ni duerme], sobre los corrales del ganado, donde tiene su casa desde 1986, agudizando el oído por si los toros se pelean, con nocturnidad y alevosía. El código de los toros es un misterio; sus venganzas, también. A veces los toros se organizan para ajusticiar al gallito, al chulo, al maltratador de la camada.

Ver actuar a Florito es un espectáculo, se mueve como un domador entre las fieras. El sol pega de sesgo en el

corral donde del examen, y divide el escenario con un juego de claroscuros. Los rayos atraviesan una red que funciona a modo de mosquitera, colocada hace años en una de las plagas que cada cierto tiempo afectan al bovino, la lengua azul o las vacas locas. Es asombrosa la precisión con la que su hijo Álvaro abre la compuerta, descubriendo una rendija por la que un solo toro y un solo cabestro se deslizan desde otra dependencia superpoblada. Y con idéntica precisión deja volver al manso. La puertas correderas suenan a cárcel cuando se cierran. El toro se queda solo. De vez en cuando el equipo de autoridades requiere que se mueva para analizar su vista, su movilidad, su motricidad y, también, su trapío y su integridad. De esto saben poco pero también opinan. «Ese toro tiene un cuerno más largo que otro». En fin. «¡Mayorall!», vocean. Y otro mayoral que no es Floro cita al toro, que se mueve de punta a punta como un escualo en una pecera. Como un animal atávico saliendo de la cueva. Su seriedad asusta, el filo de sus cuernos, el brillo de sus ojos. Se gira entonces como si oliera la sangre de la voz que lo llama. Floro aparece, lo cita y se refugia. Cuando el reconocimiento de la corrida del día acaba, y se sortea, el mayoral jefe que es procede a su enchiqeramiento. La dependencia de los chiqueros recuerda a una mazmorra de castillo medieval. Oscura y lóbrega, con las celdas a los lados donde los toros esperan su hora. La luz entra a ras de suelo por la puerta de toriles. Es la luz del ruedo, del círculo de fuego, del circo final.

«A la una del mediodía se baja la corrida del día siguiente, se pesa y se reconoce por primera vez, depende si es de la zona Centro o de Andalucía. Si viene de Andalucía, se trae dos días antes para que descansan», explica Floro. Durante el mes que dura San Isidro no duerme –«hay muchos toros por lo que pueda pasar, suelen pegarse»– y tampoco habla. Es un tipo hacia dentro, hecho de silencios. Suelen juntarse en sus dominios, en los corrales, dos corridas y «8 ó 10 sobreros». Siempre «por lo que pueda pasar». El Reglamento sólo obliga a la empresa a contar con dos sobreros. Pero Madrid es Madrid, y aquí una tarde de Otoño saltaron al ruedo hasta 13 toros. En ocasiones salen a la plaza toros que nadie sabe dónde permanecían escondidos, bestias corraleadas, forjadas en las oscuridad.

Florito apenas duerme, apenas habla y, para colmo, come poco «por la preocupación, la responsabilidad y los nervios». Una hora antes de la corrida se ducha y se prepara. «Mi familia ya sabe que todo lo que sale de mi boca es ‘¿qué tal?’. Mi responsabilidad es que el toro esté bien. Luego ya lo que desarrolle en la plaza nadie lo sabe, ni el ganadero. De lo que tenga dentro el toro, no soy el responsable. Pero, claro, uno quiere que salgan las cosas». En verdad, le va la vida en ello.

Floro, que visita cada ganadería cuatro o cinco veces para repasar las corridas isidriales, aconseja a los criadores de bravo que las preparen a conciencia. «Pero no un mes antes. Los toros tienen que tener una preparación para la plaza de toros de Madrid de un año. En noviembre ya deben estar rematados. Sigo tanto su preparación que sólo me falta hacerles una ecografía a las madres. Hay que adelantarse con mucho tiempo, pues la verdad es que no hay toros en el campo. Un año y medio antes es lo suyo». Y sobre la polémica de la Venta del Batán piensa que «lo que habría de hacerse en acondicionarla y modernizarla» para que los animales estuvieran como en la dehesa.

El descenso de la cabaña brava impuesto por la pandemia –la propia Unión de Criadores de Toros de Lidia cifra en un 20% menos de toros para esta temporada respecto a 2024 (una reducción de casi un 33% si ponemos como referencia la temporada de 2022)– genera incredulidad entre conspicuos aficionados y atrevidas voces. Florito, sin embargo, es testigo de cargo: «No hay el mismo número de toros en el campo por la reducción de vacas que ha habido en todas las ganaderías. El ganadero que

ahora tiene 12 ó 14 toros para una plaza de primera categoría hace unos años contaba con 18 ó 20. Si antes podía ir a dos plazas de primera, hoy tiene que elegir una». ¿Cuántos toros debe de tener una ganadero para sacar una corrida para Madrid? «Un mínimo de 9 a 10. Mínimo, insisto. Lo ideal es 12». ¿Y qué pasa con los incrédulos que sospechan que la carestía de toros es un cuento chino? «Creo que, tal como está hoy la cuestión de la exigencia con el toro de Madrid, la situación va a desembocar en una comisión de aficionados que viaje al campo bravo y vea qué es realmente lo que hay. En esta plaza ni se oculta nada ni se engaña a nadie. Reseñas una corrida y cuando llega la hora de embarcarla, un toro se ha partido una pata, otro ha sufrido una cornada, otro se ha dañado... ¡Son animales salvajes!».

Adquiere el veterano mayoral al hablar mirada de filósofo, de sabio –esa sabiduría parda de las gentes de campo– y de psicólogo: «Hay que ser un poco psicólogo. Por muy buena nota que traigan los toros, incluso hermanos de sementales, cuando llegan a Madrid a veces no embisten. El ruedo de esta plaza es muy grande. Aquí solamente antes de llegar al caballo el toro debe tener una fortaleza extraordinaria, una preparación de atleta, una musculación para competir en la élite. Todo esto no lo requiere para otras plazas, donde en ese mismo tramo de la lidia ya le han dado dos puyazos. No sé si me estoy explicando. Y si es un toro cincheño, muchísimo mejor. Ese año más se nota en la seriedad del toro, en el cuajo del toro y, sobre todo, en que a la hora de aguantar, aguanta mucho más».

El callado mayoral de Las Ventas se desfoga antes de entrar en un mes de silencio, en un bucle de 30 días con sus noches. Su hijo Álvaro observa la entrevista apoyado en una pared encalada de la manga de chiqueros, entre varas para mover al ganado y bajo una linterna que cuelga en esta mina de toros. A sus 26 años –los mismos que cuando su padre aterrizó en Las Ventas en 1986–, este ingeniero aeroespacial que acabó su trabajo de fin de máster Alemania, se debate en una mar de dudas. Quiere ser mayoral, dejarlo todo, pero... «Unos días lo veo verde y otros, negro. Si la aeronáutica me gustase una centésima parte de lo que me gusta el mundo del toro, no tendría ningún problema en dedicarme a ello. Pero por más que he probado cosas... Me cuesta verme en 30 años en el trabajo que desempeño ahora mismo». Álvaro Fernández, hijo y nieto de Florencios, hijo y nieto de mayorales, trabaja actualmente en Accenture, en el departamento de Consultoría de Negocios. Eligió la rama de los números dentro de la ingeniería. Creció con un

“Los toros deben prepararse desde un año antes, ser atletas. Este ruedo exige mucho”

“El ganadero ha de tener un mínimo de 9 a 10 toros para sacar una corrida de Madrid”

eco de cencerros, el ruido de los corrales, su olor. «Jugaba al fútbol o al tenis en el patio, a todo menos. Menos al toro. Mi padre no me dejaba». Ahora Florito le dice a su hijo que haga lo que quiera, que cumpla con su sueño, que estará siempre ahí, «pero sabe donde dejo el listón y lo que le voy a exigir».

«Si pienso con la cabeza, la decisión es clara. Pero si hago caso al corazón... Esto es mi pasión. A mi madre le he dado el disgusto de su vida porque sabe lo que ha sufrido mi padre. Siento vértigo, miedo. Sé que es un trabajo que te absorbe al 300%», reflexiona en voz alta el hijo. A Floro lo reclaman con urgencia. Un toro se resiste a ser enchiqerado. San Isidro espera. Casi 30 días, 30 noches. Y la decisión de Álvaro.

LUIS FRANCISCO ESPLÁ: "SI HUBIERA VIVIDO LA GUERRA CIVIL, A MÍ ME HABRÍAN FUSILADO LOS DOS BANDOS"

• POR JOSÉ GERMÁN ESTELA

- A sus 66 años, con una carrera creativa de éxito y una familia numerosa, el maestro Luís Francisco Esplá Mateo, sigue fiel a su espíritu provocador.
- El 10 de junio pronunciará el pregón taurino desde el Teatro Principal de Alicante, un nuevo reto artístico que asume con la ilusión de un debutante

En su finca de la localidad alicantina de Relleu, el sonido del viento es la única sintonía de fondo. Sólo los ladridos lejanos y algún pájaro solitario rompen con la rutina del día a día: el silencio. Dicen que Esplá un día se cansó de estar con tanta gente y decidió buscar otra manera de gestionar el éxito. Su vida de artista cada vez es más monacal. Por eso, ser invitado a su casa es todo un privilegio. Aquí es donde dibuja el pintor, donde lee y escribe el escritor y donde a escondidas y cada vez menos, el torero coge un capote y torea al viento, cuando nadie mira. Este es su sitio, aquí el artista crea y el viejo guerrero descansa. Pocas referencias taurinas cuelgan de la pared y los únicos carteles que adornan las blancas estancias son los que él mismo ha pintado. Pero fácilmente te encuentras con obras de **Miquel Barceló, Joan Ripollés, Benjamín Palencia o Lorenzo Quinn**, porque como él mismo dice, "estar rodeado de arte es el único bálsamo para el alma".



Esplá viene de andar por el campo. Le gusta esta vida. Hay días que a las 5 de la mañana sale simplemente a escuchar. Afirma que cuando el campo está en orden, parece que te habla en tu soledad y te pregunta por ti, por tu vida... el maestro nos recibe con una sonrisa y con una frase: "El reloj del tiempo cada vez tiene menos arena cayendo, por eso ya no puedo permitirme el lujo de perder ni un minuto de mi vida". Esplá se quita el sombrero, se enciende lentamente un cigarro habano y comienza nuestra charla.

→ El próximo lunes 10 de junio, usted será el pregonero taurino de su ciudad, coincidiendo con el año del centenario del nacimiento de su padre, ¿todo esto junto carga de más emotividad su discurso?

→ Indudablemente. La referencia a mi padre está más que justificada y hacerlo desde esa tribuna del arte que es el Teatro Principal de Alicante, es algo muy emocionante para mí.

→ **Volverá a reencontrarse con la afición de Alicante y con buena parte de sus representantes sociales y políticos, ¿Cómo le ha tratado su ciudad a lo largo de los años?**

→ Siempre me he llevado bien con Alicante. Yo puedo decir que he recogido ese cariño en la calle, que es donde se cosecha de verdad. Primero que la gente me siga reconociendo físicamente, eso ya es muy meritorio y sobre todo que se acerquen a darte la mano y te digan que les has hecho felices. Eso no tiene precio para un torero. No hay nada que te reconforte más, que una persona agradecida por la emoción que le hiciste sentir un día ya lejano en el tiempo. Eso es conmovedor para mí.

→ **¿Y cómo es la afición de Alicante?**

→ Pues como es la propia vida en Alicante. Somos amigos de lo percedero, somos muy arabescos, frutales y tenemos cierto aire tropicalista, tal y como muestran nuestras fiestas de Fogueres. Abordamos la vida con felicidad y aunque en ocasiones pueda parecer que lo hacemos de manera insensata, nunca nos olvidamos del niño que llevamos dentro.

→ **Cuando usted toreaba en Alicante, ¿lo pasaba peor que en otras plazas, por aquello de torear en su casa?**

→ Lo vivía con mucha tensión. Piensa que yo siempre he vivido en Alicante y he pisado mucho la calle. Si las cosas no me salían bien ese año, caminaba con un rubor que me duraba toda la temporada, así que imagínate cómo eran esos días. Y por otro lado, si no toreaba en Alicante era como si me amputaran una parte de mi cuerpo. Aquí es donde hundes tus raíces y si te dejan sin raíces eres como un salicor, que va rodando a merced del viento.

→ **Ahora que ya no torea, ¿se ha podido desprender del miedo que siempre acompaña a un torero?**

→ Pues mira, si eres capaz de domesticar al miedo, éste te ayuda a resolver situaciones complejas, porque te pone en un estado de alarma permanente, que te hace estar atento y alerta. El miedo te dilata las pupilas y se hace imprescindible en ciertos momentos. Pero por otro lado, no puedes dejar que te devore. Es como un perro que tienes que llevar contigo pero que nunca se te puede revolver. Pero lamentablemente, ya me he desprendido de ese miedo.

→ **¿Lamentablemente?**

→ Sí, lamentablemente. Trabajar sobre la precariedad de la propia existencia, muchas veces da sentido a la vida. Todo es muy frágil y con ese miedo también valoramos el simple hecho de estar vivos. De esto no he hablado mucho, pero cuando yo toreaba siempre tenía un instante corto en el que sabía que podía no regresar al hotel, que podía morir esa tarde y eso me hacía sentir profundamente vivo. Ahora vivo sedado (risas) soy un puñetero abuelo que vive como si estuviera dopado, sin ese miedo. En aquellos años todo tenía sentido. Pero en eso, los toreros somos ejemplares, porque somos capaces de hacer que el miedo aparezca sólo cuando tiene que estar, somos capaces de educar al miedo para que no nos devore.

→ **¿Usted podía dormir antes de torear?**

→ Siempre. Dormía hasta la hora de vestirme y eso que he tenido muy poquito valor, pero yo tenía educado a mi miedo. Si no es así, ni duermes, ni comes, ni vives...

→ **Yo le he escuchado decir que ya no quiere conocer a más gente, que con la que ya ha visto le basta, ¿esto es así?**

→ (Risas) Sí, es así, porque en la vida también te llevas muchas decepciones. Cuando admiro a alguien procuro mantener ciertas distancias, de hecho, con **Morante de la Puebla**, con el que tengo amistad, me pasa. Mantengo la distancia para no sentirme decepcionado nunca y seguir siendo su admirador, con la pureza del primer día. Así, si nos encontramos al doblar la esquina, no nos daremos de cabeza.

→ **En esta sociedad de la inmediatez, de la prisa y de ídolos de barro, ¿la tauromaquia cada vez encaja menos?**

→ En un mundo globalizado, la tauromaquia no se puede explicar. Una sociedad que basa su criterio en una docilidad borreguil, esa es una sociedad muy voluble. El ser humano tiene más de 3.000 años de relación con el toro, que sigue estando vigente. Lo más importante del toreo es la muerte, de la que el torero crea un ritual que consagra nuestra relación con el toro. Esto es muy difícil de explicar a una sociedad que no sabe lo que es el esfuerzo o el sacrificio. La tauromaquia nos hace reflexionar en torno a la muerte, que en el toreo se convierte en una epifanía y eso no le interesa a esta sociedad. Cuando equiparas un animal con un ser humano, estamos confundiendo la propia vida, la naturaleza es cruel y muy dura. El problema es que hemos perdido la capacidad de preguntarnos qué queremos realmente.

→ **¿Le preocupa que cierta política nos diga cómo tenemos que vivir?**

→ Absolutamente, porque eso lo hacen las sectas. La cultura es libertad y se nutre de la tradición, la emoción y los pensamientos y nadie debería cuestionarla. Que el ministro de Cultura retire el Premio Nacional de Tauromaquia responde a unos clichés orquestados. Es la misma gente que te dice qué comer, cómo vestir y a dónde ir. El toreo no tiene bandos ni ideologías, el toreo es del pueblo. Yo cada vez estoy más convencido de que si hubiera vivido en la Guerra Civil, me hubieran fusilado los dos bandos (risas). No hay cosa más peligrosa en esta vida que el descubrimiento de la verdad absoluta en el caletre de un ególatra.

→ **¿Habrá en su pregón un poquito de cada una de estas preguntas, un poquito de la esencia de Luis Francisco Esplá?**

→ Inevitablemente. Será un pregón distinto. Habrá música dentro del pregón, habrá tiempo para los recuerdos y alguna sorpresa más. Saldrá de mi corazón, al igual que cada una de mis faenas en el ruedo.

Esplá lo dice esbozando una sonrisa, sólo en ese momento las cicatrices de su rostro quedan tapadas por una luz que sigue brillando en su mirada. Una copa de vino ha sido testigo y el humo de un buen cigarro habano ha medido el tiempo. La ceniza larga y compacta nos indica que ese tiempo se ha acabado. Todo se queda corto, cuando se trata de escuchar toda la sabiduría de un maestro. Será un pregón que vendrá de la mano de un artista único, un torero ilustrado, el último intelectual que se vistió de luces.

PAPEL | SAN ISIDRO



MORANTE, UNA PENUMBRA ÍNTIMA

Opinión. El maestro de La Puebla viene de su abril más triste y arranca este viernes el primer paseillo de un San Isidro que también cierra en Beneficencia

Por **Antonio Lucas**. Fotografía de **José Aymá**

Parece un mal momento para escribir de toros, por eso no puede ser más oportuno hacerlo. En España armamos batallas culturales como nadie. Y lo que menos importa de la lucha es la cultura. Cuando intento explicarme la afición propia a la tauromaquia encuentro tantos puntos ciegos que prefiero pensar en algunos momentos formidables dispensados por el toreo de Morante de la Puebla. No sé si soy aficionado a los toros o a algunas tardes de toros, a ciertos toreros y a un puñado de instantes. Exactamente los que acumula Morante. Lejos de sus extravíos ideológicos me interesa el arte que despliega. Y aquí es cuando se lía. Porque lo que

destila Morante de la Puebla es un arte tremendo. Un claroscuro compatible con lo sublime que aloja el toreo auténtico. Y aquí se lía un poco más al escoger de todo el repertorio un adjetivo tan eminente: sublime.

Claro que me incomoda la violencia. Claro que el toro es un animal de los más bellos. Claro que el toreo es una expresión difícil de articular lógicamente. Pero claro que existe una emoción extraída de la belleza impronunciable y Morante es quien mejor la cifra, y la invoca, y la contagia cuando salen las cosas en el orden que necesita. Vendrán a decirnos que el toreo es una charcutería. Y que apela a instintos fuera de sitio. Y que es rancio, anacrónico. Pero sucede a veces (sin confundir sadismo con belleza) que cuando todo parece ya en derribo irrumpe alguien, Morante de la Puebla, y conjuga el misterio con el rito, la vida con la muerte. Y da cuerda al fulgor y a lo improbable. A veces, incluso, a lo imposible.

Tengo por costumbre esquivar la discusión por este afán mío que me pone en duda tantas veces. No sé defender algo en lo que creo tan a solas. Amigos y amigas me

acompañan. De izquierdas y de derechas. Todo es así ahora. Gente serena. Sentata. Indiferente al ruido interesado en el que han incrustado algo tan vibrante como una tarde de toros. A mí me alivian las dudas algunos naturales, una verónica excelsa, dos o tres quites perfectos, el paseillo solemne, el rumor de lo por venir, el silencio sobrecogido. Los días en que Morante de la Puebla resignifica el

Morante de la Puebla entra en la plaza de toros de Las Ventas por el patio de caballos camino del portón de cuadrillas para hacer el paseillo.

Morante es un claroscuro compatible con lo sublime que aloja el toreo auténtico

Amigos y amigas me acompañan. De izquierdas y derechas. Gente serena

toreo. En él nunca se sabe lo que sucede. En estos años últimos encarna sobre todo ese prodigio: lo inesperado. Porque el toreo es arte o no es nada. Y cuando es nada sólo es simulacro.

De tanto como la putrefacción de la política española da de sí, la

batalla de los toros es un asunto sacado de quicio. Habrá un momento en que no existan, pero será por implosión, por cuenta propia. Ni decretos. Ni leyes. Hay a quienes les interesa lanzar este espectáculo principal de la cultura española—tan bárbara a veces— en brazos del adversario, como si fuera de unos o de otros. Habrá que huir también de esa tangana. Siento un rechazo irremediable por el submundo que esconde el taurinismo. Y aún así, algunos toreros honestos permiten por unos minutos crear un mundo a medida con mirada nueva. Siento un desánimo absoluto cuando algunos tronados sacan a paseo en redes sociales la cabellera de un torero muerto. Por eso prefiero vivir mi afición a mi manera. Sin molestarme en hallar defensas. Sin la obligación o la impertinencia de convencer.

En Morante de la Puebla está lo que aprecio. Me gustan los toreros con lado oscuro. Los que cargan una penumbra íntima que cuando asoma sobrecoge. Los inexplicables. Los que intentan escapar de lo previsto, de lo apremiante. Así vivo yo esto, de frente sólo a lo que importa.

- **POR ZABALA DE LA SERNA**

Morante de la Puebla «interrumpe la temporada» de forma indefinida –sine die– pero «no definitiva». Así lo comunicaba ayer a EL MUNDO su apoderado Pedro J. Marques. «No responde a los antidepresivos y además en los últimos días le hemos hecho pruebas de todo tipo. Le fallaban las piernas y se quedaba como sin fuerza», explicaba.

Morante pierde los compromisos inmediatos de Marbella este sábado 8 y la Corrida de la Beneficencia de mañana junto a Castilla y Adrián, en Madrid, donde ya se había colgado el cartel de «no hay billetes». Y un sinfín de fechas., claro. «Lamentamos mucho todo el desaguizado. A los empresarios les hemos dicho que no nos anuncien aunque hayamos apalabrado. La interrupción es sin fecha, según se vaya encontrando el maestro», insiste Pedro.

Las especulaciones sobre la salud de Morante y una posible retirada vienen arrastrándose desde principio de año. Ya en Sevilla corrieron los rumores. El maestro de las Marismas se ha visto obligado a cortar la temporada no sólo por el rebrote de su enfermedad psiquiátrica, que volvió a manifestarse hace un año. Físicamente el bajón por el tratamiento y sin poder entrenar al 100 por 100 ha sido muy acuciado.

La temporada de 2023 fue muy dura para Morante, entre idas y venidas por una lesión en la mano derecha. Sucedió el hito del rabo cortado en Sevilla, el histórico 26 de abril, un año después de haber alcanzado la marca de 100 corridas de toros, cifra inaudita en un torero de su corte. Aquel año de 2022 no pasará a la historia únicamente por los números, sino por el logro de lo insólito: consiguió la regularidad en el arte. Quizá fuera la apuesta gallista de un torero que se explica por Belmonte la cima de su carrera, de cinco años de histórica plenitud. No ha habido en la Historia un intérprete de la verónica con la capacidad de cuajar con el capote un porcentaje tan elevado de toros. Habita en su lance, más allá de la estética y la belleza, de un embroque inalcanzable, un poderío asombroso. Y tras él, extensible a la muleta, los cimientos de un valor no cantado para torear más despacio que ninguno, más ceñido que nadie, mejor que todos. Es la cuarta retirada en la carrera de Morante.



Verbolario

POR RODRIGO CORTÉS

Populismo, m. Promesa de un mejor pasado.



Morante, esta temporada, en la primera corrida de San Isidro // DE SAN BERNARDO

LA HUELLA SONORA

Buena suerte, Morante

Quizá en lo que nosotros vamos y él vuelve podamos encontrarnos en un punto medio y brindar por la vida

JOSÉ F. PELÁEZ



Morante le he oído decir que no torea como es sino como quiere llegar a ser. Es complicado para mí captar el verdadero significado de algo tan profundo, de una humildad tan grande y una sensibilidad artística tan descomunal. En términos psicoanalíticos, el que torea no es él sino su ideal de sí mismo, una figura referencial que le sirve de guía. Supongo que por eso torea como torea, porque se olvida del cuerpo y lo que nos muestra no está sujeto a lo físico sino solamente a lo espiritual, a una idea. Quien hunde el mentón en el pecho para ver pasar en trance a la mismísima muerte no es estrictamente él sino la persona en la que sueña convertirse. Recuerdo aquel monólogo de David Carradine en 'Kill Bill': «Batman es en realidad Bruce Wayne, Spider-

man es en realidad Peter Parker. Cuando ese personaje se levanta por la mañana, es Peter Parker. Tiene que ponerse un disfraz para convertirse en Spiderman. Y es ahí, en esa característica, donde Superman es único. Superman no se convirtió en Superman. Superman nació Superman. Cuando Superman se levanta por la mañana, él es Superman. Su alter ego es Clark Kent». Ahí radica la genialidad del genio: Morante siempre es Morante. Su poder no viene del traje de luces, podríamos decir que ese traje es el equivalente a nuestro desnudo. Otros se ponen el disfraz para pasar desapercibidos, pero él, para eso mismo, se lo quita. Su verdadera identidad es la idealizada, que es la creativa sublimada. Por eso él no es alguien que hace arte de vez en cuando. El nos dice que solo es él cuando se viste de torero, cuando se convierte en su ideal y se juega la vida para expresar su misterio. El personaje, en todo caso, es el otro, el que camina a nuestro lado tratando de hacerse pasar por uno más.

Sin serlo. Para el común de los mortales, el ideal del yo se construye tomando como referencia a los demás. Morante lo construye teniendo en cuenta lo que ya es. Y eso ha de ser devastador. Porque, entendido así, su único reto sería llegar a ser lo que ya es. Su desafío no es ponerse más caras sino quitárselas, borrar los adjetivos para llegar al pronombre, quemar los retratos para mirar su rostro en el río. Javier Cercas dice que «el auténtico yo del escritor no es el yo social sino el yo literario, el yo que escribe y que ha invertido en lo escrito lo mejor de su talento y su inteligencia». Escribir, torear. Qué más da. Oliver Sacks nos enseñó que «el destino de cada ser humano es ser un individuo único, trazar su propio camino, vivir su propia vida, morir su propia muerte». Tengo la sensación de que Morante nació con eso aprendido, es decir, que nuestra estación de destino es, para él, estación de partida. Por ello ha vivido sentado en lo más alto del lugar al que los demás aspiramos a llegar un día y su camino, ahora, es el inverso. Quizá en lo que nosotros vamos y él vuelve podamos encontrarnos en un punto medio y brindar por la vida. De momento, para ponérselo un poco más fácil, ha puesto punto final a la temporada, como esperándonos. Dice que no es definitivo sino indefinido, que es como cuando las parejas se dan un tiempo. Pero, en su caso, se da un tiempo a sí mismo desde la cumbre de su grandeza. A ver si es capaz de encontrarse.

Esta fatalidad de fondo la llevamos viendo un tiempo en sus ojeras, que son la representación profunda de la oscuridad de un misterio. Desde ahí es desde donde llega el arte, el verdadero arte. Decía Lorca que «el duende no llega si no ve posibilidad de muerte». La tragedia de una genialidad tan extraordinaria es que viene con un punto de sufrimiento. La depresión no es ningún juego, quien ha pasado por ahí sabe que no tiene que ver con estar triste sino enfermo, lleno de dolor, sin esperanza. Cuando sucede, la cabeza deja de funcionar, se da literalmente la vuelta, falla el sistema y pierdes hasta el instinto. Pero se curará, no me cabe duda. Dios y el arte – posible pleonasmo – surgen en los estados profundos del alma. Así que vamos a esperar lo que sea necesario. Y si se acabó aquí, gracias por todo. Te deseo lo mejor, Maestro. De corazón. Y te doy las gracias por tanta verdad, por tanta belleza y por recordarnos que solo somos una locura privada, almas oscuras, niños ciegos perdidos en la noche. Apenas eso.*

BALA PERDIDA



ÁNGEL ANTONIO HERRERA

Antonio, veterano de debut

Banderas ha sido siempre un elegante natural, que lleva su fama con la camisa desabrochada

Antonio Banderas lleva en marcha un nuevo musical. A mí cada noticia de Banderas me acredita la noticia de siempre: este tío es de consenso, como Nadal, o como Sabina, cada uno en su palo. Banderas empezó en un rodaje al que iba en Vespino, vestido de romano, y luego se ligó a la rubia del gánster, Melanie Griffith, en el mismísimo Hollywood de la gloria. Se largó a Hollywood hablando inglés de Málaga, y enseguida sedujo, porque habla latín en todos los idiomas. De Melanie se separó por lo natural, como si los dos fueran de Burgos, y no se tiraron las peanas de los premios de cine a la cabeza. Hasta en esto de divorciarse nos ha salido Antonio un tío cabal, que no sólo viene haciendo una lograda y muy inteligente carrera en el cine, sino que acierta mucho en el oficio de vivir, donde a nada que te descuide te sale una mala película. Sacó un dinero importante, mientras su soberanía en Hollywood, y luego lo ha ido gastando aquí, bajo un largo atletismo de teatro musical. Porque mucho tiene Antonio de atleta del ánimo, más las astucias de la empresa, con lo que se le ha puesto cara de veterano que va a debutar mañana. El empleo de vivir lo borda, y del mismo modo que no ocultó nunca las buenas o malas rachas con Melanie, enseguida nos presentó a una nueva rubia de consorte, la emocionante y casi efervescente Nicole Kimpel. No hubo en la presentación aspavientos de exclusivas ni bobadas de jugar al escondite. Banderas ha sido siempre un elegante natural, un elegante interior, que lleva su fama con la camisa desabrochada, una barba de media melena, y el éxito sostenido con el buen rollo del colega del barreto de la esquina. Se lo quiso ligar Madonna, Almodóvar le tiene ley. Inventó un perfume con su propio nombre, pero más bien acaba perfumándolo todo con el aire de su franqueza y el andalucismo sin desmayo de su mejor contento. A Hollywood se largó como el que se va a Torremolinos a alborotar suecas. Salió campeón de un infarto que aún lo puso más en forma.

El Parlamento andaluz saca el pañuelo blanco a la tauromaquia

- La proposición no de ley del PP obtuvo 96 apoyos y sólo encontró la negativa de las formaciones más a la izquierda
- Asistió al debate una treintena de profesionales del toreo y la ganadería, con Curro Romero a la cabeza

FRAN PIÑERO
SEVILLA

El Pleno del Parlamento de Andalucía se postuló ayer mayoritariamente a favor de la proposición no de ley (PNL) que buscaba defender la tauromaquia en un contexto político que parece querer anularla, a tenor de la eliminación del Premio Nacional de Tauromaquia por parte del Gobierno de Pedro Sánchez hace un par de semanas.

De los 103 parlamentarios presentes en la sesión, sólo siete votaron en contra de la medida planteada por el Partido Popular. Fueron los que manejan un ideario más a la izquierda, es decir, los cinco circunscritos a Adelante Andalucía y los dos correspondientes a Por Andalucía.

La exposición de motivos corrió a cargo de la vicepresidenta de la Cámara Ana Mestre, que hizo hincapié en «que las leyes, nos gusten o no, están para cumplirlas» y que «eliminar el premio es atentar contra esa ley», en relación al art. 2 de la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, que entiende que «la tauromaquia forma parte del patrimonio cultural digno de protección en todo el territorio nacional». En ese sentido, y tal y como se recoge en el texto legal, los poderes públicos deben promover el enriquecimiento del toreo como el de cualquier otra expresión cultural y tutelar el derecho de todos a su conocimiento.

Sobre todo cuando «los 20.000 festejos que se celebran cada año en España» generan empleo, «40 millones de euros en IVA» y una afición de «valor emocional incalculable».

El debate y posterior votación contó con la presencia de una treintena de destacados profesionales del toreo y la ganadería, encabezados por el maestro Curro Romero, que escucharon con atención —y en ocasiones

asombro— la exposición de motivos de las distintas formaciones políticas.

«Esto se va a acabar pronto»

La primera en ofrecer su punto de vista fue Adelante Andalucía, que en palabras de su portavoz María Isabel Mora, trató de desmontar lo que a su juicio eran bulos en torno a la Fiesta Nacional. Por ejemplo, se centró en que el impacto de la actividad se limita a «un 0,015 por 1000 del PIB» o en que únicamente unos 4.800 profesionales del toreo tuvieron su licencia en vigor en 2023, según datos del Ministerio de Cultura. «Torturar y asesinar animales nunca debería ser una profesión, y esto se va a acabar dentro de muy poco, va a caer por su propio peso», espetó Mora con un tono que rozó lo impositivo, como más tarde le afearía Mestre.

Entre su argumentario, que nutrió con datos de una encuesta de Ipsos de hace nueve años «el 81 por ciento de la población no apoyaba la tauromaquia». Es más, incluso sugirió que animar a que los más jóvenes vayan a las corridas «a ver cómo se destripan animales o incluso muera una persona es una forma de maltrato infantil».

Un discurso similar fue el expuesto por Esperanza Gómez, de Por Andalucía, que rebatió que el toro fuese la especie que mantiene el ecosistema de la dehesa: «es el cerdo de bellota, por lo que habría que destinar las subvenciones que recibe la tauromaquia para impulsar la industria y que más familias pudieran acceder al jamón ibérico».

Ninguno de los dos grupos parlamentarios asumía el argumento de blindar la fiesta «por el mero hecho de ser cultura o tradición». Fórmulas asimiladas a la cultura de épocas pasadas como la esclavitud, la pena de muerte, el sometimiento de la mujer



Actitud «en positivo» bajo el 'velo negro'

Que haya prosperado de esta forma la PNL de los populares, y en concreto el día en que se reconoce la grandeza de la tauromaquia a nivel internacional, dotó de un aire triunfal a la jornada.

El presidente de la Cámara, Jesús Aguirre, no quiso perder la oportunidad de inmortalizar la presencia de figuras como Curro Romero, El Tato, Francisco Rivera, Manuel Escribano, Paco Ojeda, Fermín Bohórquez... en la Casa de los Andaluces.

Los reunió bajo la fachada de la antigua iglesia del Hospital de las Cinco Llagas, que ahora luce cubierta por una red de seguridad por su inminente restauración. Una malla de color negro recogida en su zona inferior para permitir el acceso a las sesiones plenarias.

«Ahora, en positivo», exclamó Aguirre para pedirles que alzaran el dedo en señal de victoria por lo logrado pese al negro panorama nacional. No cupo más simbolismo.

a la potestad legal del hombre o la ablación se plantearon como ejemplos de cuestiones ya abolidas, pues «la tradición no sirve cuando no responde a los valores de la sociedad del momento», explicó Gómez.

La «ambigüedad del PSOE»

Desde un prisma similar se postularon los socialistas, que abanderaban la idea de que la misma fuerza que tiene la pasión taurina la tiene de raíz la postura contraria. «Desde 1914 estamos con el debate antitaurino, por lo que hay que pronunciarse con prudencia y rigor», explicaba Ana María Romero. Nombres como Quevedo, Unamuno o Azorín se contrapusieron a los de fervientes defensores del toreo como Ortega y Gasset a lo largo del intenso debate.

La portavoz del PSOE, que aseguraba estar preparada «para recibir coronadas de la izquierda y de la derecha» criticó la postura del PP al plantear esta PNL porque «dividen en dos Españas y usan la tauromaquia para polarizar, no le hacen ningún favor al sector». Acto seguido, todos los parlamentarios de sus filas votaban a favor de la nueva norma.

De hecho, Ana Mestre acusaba a los socialistas de ser «ambiguos», de querer «soplar y sorber al mismo tiempo», al formar parte Urtaşun de un Gobierno del PSOE y estar en Andalucía apoyando al mundo del toreo y



El PSOE sacó pecho de que fuese Zapatero el que instauró el premio en 2011, pero no criticó la decisión de Urtasun

La popular Ana Mestre, hizo hincapié en el «valor emocional incalculable» de la tauromaquia, y en los «40 millones en IVA» que deja

refuerzo presupuestario de un millón y medio de euros para la red de municipios taurinos de Andalucía.

La vicepresidenta del Parlamento, bastante sensible al trabajo realizado durante la pandemia «con muy poco apoyo del Gobierno, para poder mantener las plazas de toros abiertas», puso el foco en «la vez en que Vox se alineó con la izquierda radical» y también votó en contra de una proposición del PP vinculada con la tauromaquia en 2019.

En una de sus últimas intervenciones, Mestre criticó que «no hay nada peor que un representante público que no conozca la realidad de su tierra. La de esas personas que ahorran durante meses para poder ir a la corrida de la feria del pueblo con su mujer, la de las escuelas que forman a los profesionales del toro, la de la dehesa... No parecen andaluces».

Fue especialmente tajante con los grupos parlamentarios minoritarios, de los que aseguró «no admitir lecciones». «Caben todos ustedes en un taxi, ahí os han puesto los andaluces», recalzó.

El aplauso de la bancada popular sería la antesala del que llegaría al término de la sesión, cuando la cámara abrazó la PNL y dedicó el resultado a esos toreros y ganaderos que asistirían al momento en que Andalucía recordó institucionalmente que, más allá de ideologías, es taurina. Aunque el primer paso siempre lo dé 'el pie derecho'.

la ganadería. El secretario general del PSOE en Andalucía, Juan Espadas, reconocía recientemente que el mundo del toro estaba en peligro —ayer mismo se le pudo ver saludando afectuosamente a Curro Romero—, de ahí que la popular aseverase que los parlamentarios socialistas «sentían vergüenza del Gobierno» por ir «en contra de lo que nos une».

En ese sentido, Romero recordó que «el premio suprimido lo introdujo José Luis Rodríguez Zapatero en 2011». Se seguía cimentando la paradoja.

Eso sí, no fue el único cruce de acusaciones en cuanto a apoyos 'veleta'. El portavoz de Vox Benito Morillo planteó que «aunque ahora vayan de paladines de la tauromaquia, en la pandemia mantuvieron el aforo de los espectáculos taurinos al 75 por ciento, y eso porque lo negociamos nosotros, mientras que el resto de los eventos culturales ya tenían el 100 por cien» y trajo a colación la negativa de los populares a la enmienda a los presupuestos de Vox que pretendía ofrecer un

UNA TRIBUNA DE EXCEPCIÓN

Los parlamentarios, en pie, dedicaron una sonora ovación a las figuras del mundo del toro presentes en el Parlamento una vez se aprobó la PNL // FOTOS: JUAN FLORES

IMPULSO DE LA ACCIÓN DEL GOBIERNO**PROPOSICIÓN NO DE LEY EN PLENO****12-24/PNLP-000063, Proposición no de ley relativa a la defensa de la Tauromaquia**

Presentada por el G.P. Popular de Andalucía

Calificación favorable y admisión a trámite

Apertura del plazo de presentación de enmiendas a tenor del artículo 169.2 del Reglamento de la Cámara

Sesión de la Mesa del Parlamento de Andalucía de 8 de mayo de 2024

Orden de publicación de 9 de mayo de 2024

A LA MESA DEL PARLAMENTO DE ANDALUCÍA

El G.P. Popular de Andalucía, con arreglo a lo previsto en el artículo 168 y siguientes del Reglamento de la Cámara, presenta la siguiente proposición no de ley en Pleno, relativa a la defensa de la Tauromaquia.

EXPOSICIÓN DE MOTIVOS

El pasado 3 de mayo, el ministro de Cultura, Ernest Urtasun, anunció la decisión de eliminar la Tauromaquia de la lista de premios nacionales que otorga anualmente, de forma que este año no habrá convocatoria del galardón, e inicia los trámites para eliminar la Tauromaquia definitivamente de los premios culturales nacionales.

En el ordenamiento jurídico español, la tauromaquia forma parte del patrimonio cultural digno de protección en todo el territorio nacional (artículo 2 de la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, para la regulación de la Tauromaquia como patrimonio cultural). «En su condición de patrimonio cultural, los poderes públicos garantizarán la conservación de la Tauromaquia y promoverán su enriquecimiento» (artículo 3) y existe la obligación legal de la Administración General del Estado (AGE) de garantizar su conservación y de tutelar el derecho de todos a su conocimiento, acceso y libre ejercicio (artículo 5).

Sobre dicha ley, el Tribunal Constitucional se pronunció en su Sentencia 177/2016, de 20 de octubre, confirmando la constitucionalidad de la declaración de la Tauromaquia como manifestación del patrimonio cultural español y la competencia estatal para su regulación en el ejercicio de sus competencias que le corresponden en materia de cultura (artículo 149.2 de la Constitución española). La existencia de rechazo o indiferencia de un sector de la sociedad respecto de las corridas de toros no priva a la Tauromaquia de su carácter de patrimonio cultural, cuya salvaguarda incumbe a todos los poderes públicos en el ámbito de sus competencias (fundamento jurídico 7).

El ministro ha mostrado en numerosas ocasiones su desprecio hacia el mundo taurino. Impulsar las enmiendas contra las ayudas al ganado bravo en el Parlamento Europeo, la retirada de la medalla a las Bellas Artes y su apoyo a la ILP que pretende revocar el carácter de patrimonio cultural a la Tauromaquia son hechos que manifiestan su aversión a la misma y su falta de rigor en el ejercicio de la alta responsabilidad de promoción y difusión de la cultura, y sus competencias relativas al fomento y la protección de la Tauromaquia, según dicta el Real Decreto 323/2024, de 26 de marzo, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura.

En contraposición a esa política de agravio y de falta de igualdad de trato manifestada por parte del Gobierno de España, y también por algunos gobiernos autonómicos, el Gobierno andaluz ha venido impulsado una política de defensa y promoción de la Tauromaquia, con medidas tales como ayudas a las explotaciones de cría de ganado bravo de Andalucía; la creación de la Red Andaluza de Municipios Taurinos, que servirá de soporte para fomentar y difundir la cultura taurina, velando por la integridad de los espectáculos taurinos en Andalucía; se han creado los Premios Andalucía de la Tauromaquia, y también mediante el impulso de un plan integral para el fomento del toro bravo, entre otras medidas. Además, se ha retomado la retransmisión de espectáculos taurinos, ayudando a resurgir al mundo del toro.

No solo el Gobierno de la Junta de Andalucía y desde el Grupo Popular, sino que han sido muchas las voces que se han manifestado en contra de esta decisión del Gobierno de España: presidentes autonómicos, alcaldes, profesiones del sector, empresarios, entidades, etcétera.

Desde el Grupo Parlamentario Popular de Andalucía queremos destacar que la Tauromaquia es una cultura en sí misma, una seña de identidad que representa la tradición española. Asimismo, la Tauromaquia constituye un sector económico de primera magnitud, con una incidencia tangible en ámbitos diversos, como son el agroalimentario, el medioambiental, el cultural, el industrial o, incluso, el turístico.

Es de especial interés la contribución que desde el sector del toro bravo se está ofreciendo a la conservación de un ecosistema tan singular a la par que frágil en la península ibérica, como es la dehesa. La cría del toro de lidia se extiende por más de 500.000 hectáreas de dehesa entre España y Portugal, una dehesa considerada por la Unión Europea como espacio de alto valor natural, al ser reserva natural de biodiversidad. El mundo del toro es el único responsable del mantenimiento de una raza tan singular como admirada: el toro bravo.

En España se celebraron, en 2023, 1.474 corridas de toros y un total de 18.809 festejos taurinos populares. La estadística de festejos taurinos en Andalucía correspondientes al año 2023 demuestra que el número de festejos taurinos aumentó, pasando de 665 espectáculos en 2022 a 682 en 2023, es decir, 17 más que en el ejercicio anterior. La Tauromaquia es un motor económico para nuestra comunidad autónoma y un atractivo turístico que llena hoteles y restaurantes durante gran parte de cada año:

El Grupo Parlamentario Popular respeta, como no podía ser de otra manera, a los detractores de las corridas de toros, pero les exigimos con la misma rotundidad que nos respeten a los que consideramos las corridas de toros como una manifestación inserta en la mejor tradición cultural española.

Denostar una cultura milenaria, pretender imponer a toda la sociedad un criterio cultural propio es un grave retroceso en la libertad y avanzar hacia la imposición, especialmente una manifestación artís-

tica imbricada en la cultura tradicional y seña de identidad propia de España, que requiere del respeto con aquellos que, desde su libre elección, la defienden y la sustentan, bien directamente, o bien como espectador.

Un arte tradicional, como es el de la Tauromaquia, de orígenes históricos ancestrales, un legado de arte, sentimiento, técnica, valor que nos ha dejado la historia, merece que las figuras de la Tauromaquia tengan reconocimiento mediante este premio nacional.

Por todo lo expuesto con anterioridad, somete a la aprobación del Pleno la siguiente

PROPOSICIÓN NO DE LEY

1. El Parlamento de Andalucía se muestra favorable a que el Consejo de Gobierno de la Junta de Andalucía siga dando pasos firmes en la defensa de la Tauromaquia para proteger e impulsar la fiesta, mantener e impulsar medidas como los ya existentes Premios Andalucía de la Tauromaquia y la Red de Municipios Taurinos de Andalucía (REMTA), y muestra su compromiso con el engrandecimiento de la Tauromaquia en sus distintas manifestaciones artísticas o profesionales.

2. El Parlamento de Andalucía reitera su apoyo a la Tauromaquia como manifestación del patrimonio cultural español, tal y como establece la Ley 18/2013, de 18 de noviembre, patrimonio cultural digno de protección en todo el territorio, que conlleva la obligación a todos los poderes públicos de garantizar su conservación y promoción, así como la de tutelar el derecho de todos a su conocimiento, acceso y libre ejercicio en sus diferentes manifestaciones.

3. El Parlamento de Andalucía muestra su más firme rechazo a la eliminación del Premio Nacional de Tauromaquia, destinado a reconocer la labor meritoria de una persona, entidad o institución en el ejercicio de las diferentes actividades y manifestaciones de la Tauromaquia a que se refiere el artículo 1 de la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, para la regulación de la Tauromaquia como patrimonio cultural, propiciando con ello la difusión de los valores culturales de esta.

Parlamento de Andalucía, 6 de mayo de 2024.

El portavoz del G.P. Popular de Andalucía,
Antonio Martín Iglesias.

AL MINISTERIO DE CULTURA

Don Victorino Martín García, en nombre y representación de la Fundación del Toro de Lidia, entidad Inscrita con el número 1.772 en el Registro de Fundaciones del Ministerio de Cultura del Gobierno de España, con NIF G87335949 y domicilio en la calle Moreto 7, 1º izquierda de Madrid, como presidente de la misma

EXPONE

- I. La Fundación del Toro de Lidia (la “**Fundación**”) es una entidad sin ánimo de lucro que engloba tanto a los profesionales del mundo de la tauromaquia como a sus aficionados y cuya misión es la defensa y promoción de la tauromaquia.
- II. Con fecha 4 de mayo de 2024, el Ministerio de Cultura ha incluido en su página web la convocatoria de una consulta pública hasta el día 18 de mayo de 2024 previa a la elaboración de una Orden Ministerial que modifique la Orden de 22 de junio de 1995, por la que se regulan los Premios Nacionales del Ministerio de Cultura que tiene por objeto “*en particular*” (sic) suprimir el Premio Nacional de Tauromaquia “con el objetivo de adaptar el listado [de los Premios Nacionales] a la evolución del sector creativo y cultural y atendiendo a las demandas sociales” (el “**Proyecto de Orden Ministerial**”).
- III. Dentro del plazo establecido al efecto, la Fundación presenta las siguientes

ALEGACIONES

PRIMERA.- LA SUPRESIÓN DEL PREMIO NACIONAL DE TAUROMAQUIA ES ILEGAL AL CONTRAVENIR LA OBLIGACIÓN CONSTITUCIONAL Y LEGAL DE PROTECCIÓN Y FOMENTO DE LA TAUROMAQUIA

El Proyecto de Orden Ministerial tiene como único objeto la supresión del Premio Nacional de Tauromaquia de entre los diversos Premios Nacionales que concede anualmente el Ministerio de Cultura.

De forma expresa así lo afirma el propio apartado “Objetivos de la norma” inserto en el texto de la consulta pública: “***El objetivo concreto de esta Orden Ministerial es, dentro del marco legal existente y en uso de la autonomía que, dentro de sus competencias, tiene el Ministerio de Cultura para perseguir los intereses públicos que tiene confiados de la forma que considera más adecuada, modificar el listado de Premios Nacionales que se convocan anualmente para suprimir el Premio Nacional de Tauromaquia.***”

Esta pretendida supresión, de llevarse a efecto, sería ilegal.

El artículo 44.1 de la Constitución Española establece de modo tajante que “*los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho*” y el artículo 46 que “*los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad*”

Por su parte, el artículo 5 de la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, para la regulación de la tauromaquia como patrimonio cultural, concretando esa obligación que nace de la Constitución, señala que la tauromaquia forma parte del patrimonio cultural digno de protección en todo el territorio nacional y que los poderes públicos garantizarán su conservación y promoverán su enriquecimiento, indicando que *“es competencia de la Administración General del Estado, garantizar la conservación y promoción de la tauromaquia como patrimonio cultural de todos los españoles, así como tutelar el derecho de todos a su conocimiento, acceso y libre ejercicio en sus diferentes manifestaciones.”*

Dentro de la Administración General del Estado, esta competencia está atribuida al Ministerio de Cultura, tal y como establece el Real Decreto 323/2024, de 26 de marzo, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura, y se modifica el Real Decreto 1009/2023, de 5 de diciembre, por el que se establece la estructura orgánica básica de los departamentos ministeriales. Su artículo 5.1 l) incluye entre las funciones que corresponden a su Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes *“el ejercicio de las competencias relativas al funcionamiento de los registros taurinos, el fomento y la protección de la tauromaquia y el secretariado de la Comisión Nacional de Asuntos Taurinos, cuya presidencia corresponde al titular del Ministerio de Cultura o autoridad en quien éste delegue”*.

Pues bien, el Proyecto de Orden Ministerial hace exactamente lo contrario de lo que la Constitución y la Ley exige a los poderes públicos en general y, en particular, a la Administración General del Estado (atribuido, en este caso, al Ministerio de Cultura). Frente a su obligación de fomento y protección del patrimonio cultural (y dentro de él, de la tauromaquia), se suprime el Premio Nacional de Tauromaquia que es, prácticamente, la única labor específica de promoción de la tauromaquia que el Ministerio de Cultura realizaba (desde luego, la única de promoción pública con alcance general y difusión nacional).

En este sentido, hay que recordar que la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Supremo, en su Sentencia 120/2023, de 2 de febrero de 2023, que anula la exclusión de la tauromaquia del Bono Cultural, señaló que aquella exclusión que pretendió el Ministerio de Cultura y Deportes hace dos años era ilegal. Porque la Ley 18/2013 supone una concreción de los artículos 44 y 46 de la Constitución Española que obliga a los poderes públicos a promover y tutelar el acceso a la cultura (*“a la que todos tienen derecho”*) y a garantizar la conservación y promover el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran. Y que es cierto que cada Administración tiene una importante autonomía para determinar los medios a través de los cuales cumple mejor las obligaciones que le corresponden en materia de fomento de la cultura (y dentro de ella, de fomento de la tauromaquia). Sin embargo, cuando la Ley obliga específicamente a actuar positivamente en un determinado ámbito, como sucede con la obligación legal de favorecer la tauromaquia, si se la quiere excluir de una actuación que pretende favorecer el conjunto de la cultura no puede hacerse sin una *“justificación singular de entidad bastante”*. Una justificación que, desde luego, no puede encontrarse en meras opiniones subjetivas sobre la mayor o menor preferencia o gusto por la tauromaquia, sino que tiene que estar fundamentada en criterios objetivos so pena de incurrir en arbitrariedad.

Los Premios Nacionales que concede el Ministerio de Cultura (como el Bono Cultural) es una actuación que pretende favorecer, promover y reconocer al conjunto de la cultura.

No hay más que detenerse en la lista de sus más de treinta categorías, que engloban todas las áreas de la cultura que tiene bajo su competencia el Ministerio. Que ahora quiere que todas sean reconocidas, menos la tauromaquia. Como sucedió con el Bono Cultural. Sin que exista, como entonces, una justificación “*singular de entidad bastante*”.

Dicho de otro modo: la Administración tiene, ciertamente, un amplio margen para elegir qué medios emplea para promover, conservar o enriquecer el patrimonio cultural y, por lo tanto, la tauromaquia. Pero aquí el tema es otro: si la Constitución y la Ley ordenan conservar, promover o enriquecer (en este caso, la tauromaquia) es obvio que la Administración no puede hacer lo contrario, esto es, eliminar, ocultar y dejar de reconocer públicamente lo que debe conservar, promover o enriquecer. Para eso la Administración no tiene libertad (discrecionalidad). Eso está categóricamente prohibido porque hace lo contrario de lo que la Constitución y la Ley obligan a hacer.

La supresión del Premio Nacional de Tauromaquia, de aprobarse este Proyecto de Orden Ministerial, sería, por tanto, una decisión frontalmente contraria a las previsiones legales, lo cual implicaría *ex lege* su nulidad.

SEGUNDA.- AUSENCIA DE JUSTIFICACIÓN DE LA DECISIÓN ADOPTADA Y GENERALIDADES VACUAS COMO COARTADA A UNA DECISIÓN ARBITRARIA QUE SUPONE UN EJERCICIO DE CENSURA

1. Ausencia de justificación. Generalidades.

En la consulta pública no se incluye ninguna justificación de por qué se pretende suprimir la tauromaquia del elenco de Premios Nacionales, aislándola como la única manifestación cultural carente de este reconocimiento.

Sólo se encuentran referencias genéricas, siendo las más significativas la del apartado “Problemas que se pretenden solucionar con la nueva norma” en la que se señala que el objetivo es “*adaptar el listado a la evolución del sector creativo y cultural y atendiendo a las demandas sociales*” y la del apartado “Necesidad y oportunidad de su aprobación” que indica que

“Las valoraciones y sentimientos de la sociedad han evolucionado de manera especialmente relevante en la última década, influyendo tanto en los valores, usos y costumbres de la ciudadanía como en sus percepciones. Esto tiene un reflejo inevitable en el sector cultural, por lo que resulta necesaria la adaptación de las distintas actuaciones y manifestaciones de la función de fomento desarrollada por el Ministerio para adecuar cada una de las líneas de actividad.

En la actualidad, se considera que la realidad social y cultural aconseja una nueva revisión de esta Orden, suprimiendo el Premio Nacional de Tauromaquia.”

No se dice en absoluto cuáles son esas valoraciones, esos sentimientos, los valores, usos y costumbres ni en qué medida afectan a la tauromaquia y cómo a otras manifestaciones culturales. Y por qué ello justifica suprimir el Premio Nacional de Tauromaquia.

Hay que referirse nuevamente a la Sentencia 120/2023, de 2 de febrero de 2023, de la Sala de los Contencioso-Administrativo del Tribunal Supremo, que respecto al Bono Cultura incidía en que ni el expediente ni el texto del Real Decreto que lo regulaba aducían razones para la exclusión de la tauromaquia del bono cultural y que no eran válidas al efecto las que ofrecía su preámbulo, ya que únicamente indicaba que los espectáculos taurinos se fomentan a través de otros instrumentos y que cada Administración tiene capacidad para decidir libremente los sectores o actividades de interés o utilidad pública que fomenta y de qué modo lo hace. Y es que *“esas explicaciones genéricas, sin embargo, son insuficientes cuando median disposiciones legales específicas que imponen a los poderes públicos la obligación de actuar positivamente en un determinado ámbito, tal como sucede con el de la tauromaquia. La concreción que da la Ley 18/2013 al mandato de los artículos 44 y 46 de la Constitución comporta la necesidad de una justificación singular de entidad bastante de por qué se dejan fuera del Bono Cultural Joven los espectáculos taurinos.”*

Pues bien, lo mismo, exactamente lo mismo, puede decirse de la supresión del Premio Nacional de Tauromaquia. Las menciones que se hacen en el texto sometido a la consulta pública son absolutas generalidades, basadas en medias verdades o en rotundas falsedades como veremos en seguida (cuando no opiniones meramente subjetivas carentes de virtualidad a estos efectos), que en modo alguno constituyen esa *“justificación singular de entidad bastante”* que exige el Tribunal Supremo para poder adoptar una decisión de este tipo.

2. Arbitrariedad.

Como ya hemos recordado, la modificación sujeta a consulta pública trata de ampararse en el objetivo *“de adaptar a la realidad de cada momento la actividad de fomento del Ministerio de Cultura, incluyendo aquellos sectores culturales que en cada momento se considera necesario impulsar”* y *“dentro del marco legal existente y en uso de la autonomía que, dentro de sus competencias, tiene el Ministerio de Cultura para perseguir los intereses públicos que tiene confiados de la forma que considera más adecuada, modificar el listado de Premios Nacionales que se convocan anualmente para suprimir el Premio Nacional de Tauromaquia.”*

En definitiva, se trata de fundamentar el Proyecto de Orden Ministerial en la discrecionalidad de la Administración en sus actuaciones, aunque sin mencionarla expresamente.

Es indudable que la Administración, en su actuación, tiene un cierto ámbito de autonomía (de discrecionalidad). Así lo reconoce también la Sentencia 120/2023, de 2 de febrero de 2023 mencionada. Pero esta discrecionalidad sólo cabe cuando no se vulneren previsiones legales y constitucionales y dentro del margen que en cada caso se haya establecido para el proceder administrativo.

En este caso, el Proyecto de Orden Ministerial va más allá. Porque, en contra de lo que proclama, no lo hace *“dentro del marco legal”*, sino vulnerándolo de modo frontal al dejar de promover y reconocer lo que legalmente está obligado a difundir y proteger.

La supresión del Premio Nacional de Tauromaquia, como ha quedado expuesto, carece de cualquier motivación o justificación, y se debe sólo a la escasa afinidad de quienes

redactan la norma con la actividad taurina, lo cual no es un ejercicio de discrecionalidad sino de arbitrariedad, algo expresamente prohibido en nuestro ordenamiento jurídico.

Esta interdicción de la arbitrariedad es inaceptable en cualquier ámbito de la actuación administrativa. Pero en el ámbito de la cultura esta forma de proceder implica, además, un ejercicio de censura. Volveremos a ello enseguida.

3. Algunas falsedades como coartada.

En realidad, esas generalidades en las que trata de fundamentarse el Proyecto de Orden Ministerial y los objetivos que dice perseguir son una mera coartada. La razón por la que se elimina el Premio Nacional de Tauromaquia la mencionó de forma expresa el Ministro de Cultura el día antes de que se iniciara la consulta pública cuando manifestó, con absoluta ligereza y, dicho sea con el debido respeto, desconocimiento de la realidad, que “los españoles no entienden que se premie la tortura animal con dinero público” y, en un comunicado público, que “la asistencia a los espectáculos taurinos se sitúa, según los datos del periodo 2021-2022, solamente en el 1,9%”.

Si estas son las razones, ¿por qué no incluirlas como justificación de la norma? Sencillamente porque son falsas y porque en modo alguno pueden configurarse como esa justificación “*singular de entidad bastante*” que el Tribunal Supremo exige para una decisión como ésta.

El Ministerio pretende defender que el Premio Nacional de Tauromaquia se elimina porque la tauromaquia no interesa a nadie por la evolución de las valoraciones y sentimientos de la sociedad. Algo que menciona de forma genérica, apodíctica, sin prueba alguna y que puede ser objeto de fácil refutación. Expondremos a continuación hasta qué punto la tauromaquia es mucho más apreciada que otras manifestaciones culturales premiadas cada año y cuyos premios se mantienen. Y dedicaremos la Alegación Tercera siguiente a recordar por qué, incluso si fuera cierto lo que el Ministerio plantea, eso en modo alguno sería razón para eliminar la tauromaquia, sino para redoblar los esfuerzos en su defensa y protección.

La tauromaquia tiene una apreciación y un reconocimiento social muy relevante en España en comparación con otras manifestaciones culturales. Y ello puede constatarse en múltiples aproximaciones. Indicaremos sólo tres en aras de la brevedad.

La primera aproximación es la de los hechos notorios, que como recuerda el artículo 281.4 de la Ley 1/2000, de 7 de enero, de Enjuiciamiento Civil no es necesario probar. Y para ello basta un ejemplo. En el año 2022 el Premio Nacional de Tauromaquia se concedió a la Casa de Misericordia de Pamplona al cumplirse el centenario de su gestión de la Plaza de toros de Iruña, en la que cada año, llegado el 7 de julio, dan comienzo los encierros y las corridas de toros de San Fermín que con tanto esmero organizan. Ese mismo año 2022, por poner algunos ejemplos, el Premio Nacional de Narrativa recayó en Marilar Aleixandre por su obra “As malas mulleres”, el Premio Nacional de Danza en su modalidad de interpretación recayó en Ana Francisca Morales Moreno y el Premio Nacional de Artes Plásticas fue concedido a Rogelio López Cuenca. Podríamos seguir. ¿Realmente el Ministerio, el Ministro, considera que el reconocimiento social respecto a los sanfermines es inferior al que gozan Marilar Aleixandre, Ana Francisca Morales Moreno o Rogelio López Cuenca, que tan merecidamente obtuvieron su premio aquel

año? En terminología cernudiana podríamos decir que el Ministerio, el Ministro, confunden la realidad con su deseo.

Una segunda aproximación al reconocimiento social de la tauromaquia exige refutar la mención que hizo el Ministro a que la asistencia a festejos taurinos es de sólo un 1,9%. ¿De dónde sale este dato? El Ministro no lo dijo. Pero no es difícil rastrear su origen. Es el dato que se menciona en la encuesta de hábitos culturales del Ministerio de Cultura en el periodo 2021-2022. Pues bien, esa encuesta, en la que se preguntaban por los hábitos culturales de los españoles “el año anterior”, se hizo (el Ministerio y el Ministro lo saben) entre marzo de 2021 y febrero de 2022. Por tanto, el año anterior por el que se preguntaba (2020 o 2021) es el periodo en el que como consecuencia del Covid se suspendieron la práctica totalidad de los festejos taurinos y, en concreto, todas las ferias taurinas. Que en esas circunstancias un 1,9% declarara que había asistido a un festejo taurino no es para nada un mal dato: es milagroso.

La tercera aproximación es la que procede desde los datos reales de las entradas vendidas y la recaudación en la tauromaquia y en otros eventos culturales en dos últimos años (2022 y 2023). En este caso no hay, desafortunadamente, datos oficiales del Ministerio de Cultura (quien, por cierto, podría realizar esta labor y añadir estos datos reales a la estimación resultante de la encuesta indicada). Sin embargo, sí es posible hacer una aproximación utilizando los que hacen público organizaciones sectoriales. Si se tienen en cuenta los últimos datos publicados por la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE) para distintos eventos culturales y la Asociación Nacional de Organizadores de Espectáculos Taurinos (ANOET) para los festejos taurinos hay algunas cifras que resultan evidentes: la tauromaquia celebró en 2022 y en 2023 más espectáculos taurinos (más de 20.000 en cada uno de estos dos últimos años, incluyendo los festejos populares) que en 2019, algo que no sucedió con ninguna de las restantes actividades culturales, salvo los conciertos de música popular; la recaudación en taquilla del cine español es de menos del 60% de lo que recaudan los festejos taurinos sólo en plazas de primera y segunda categoría, la del conjunto de la música clásica es del 25%, la de la danza es del 5% y la del teatro es prácticamente equivalente a la de los festejos en plazas de primera y segunda categoría;... Las fuentes de estos datos son públicas y seguro que el Ministerio las conoce. Si no, estamos a su disposición para explicárselos con todo el detenimiento que sea preciso. Y, en todo caso, siempre podrá recabar del Ministerio de Hacienda los datos del IVA recaudado por el cine español, por el teatro, por la música clásica, por la danza y por los festejos taurinos. Es verdad que no hay que confundir valor (valoración) y precio (recaudación). Pero con estos datos, hablar de una evolución negativa en la valoración y los sentimientos de la sociedad hacia la tauromaquia resulta ridículo.

En definitiva, la valoración y sentimientos de la sociedad hacia la tauromaquia no son ahora menores de los que lo eran cuando se instauró el Premio Nacional de Tauromaquia. El número de festejos, las entradas vendidas, la recaudación y la aceptación social es ahora mayor que hace unos años (creciendo de forma sustancial, además, entre los más jóvenes). Y el Ministerio tiene datos actualizados de todo ello. Por eso, no existe causa alguna que justifique la supresión del Premio Nacional de Tauromaquia.

4. Un ejercicio de censura.

La realidad, como apuntábamos, es más cruda: la decisión de suprimir el Premio Nacional de Tauromaquia es un acto totalitario de censura a una manifestación cultural que no le gusta al Ministro de turno. El mismo Ministro que en sus primeras declaraciones públicas

afirmó que quería ser un ministerio activo contra la censura y que anunció la creación de un departamento para luchar contra la censura. Por lo que parece, se pondrán todos los medios para acabar con la censura, salvo si la censura se refiere a la tauromaquia, en cuyo caso será el propio Ministerio quien tomará la iniciativa. ¡Un disparate!

A lo largo de la historia siempre ha habido quienes han tratado de ejercer la censura en nombre de la moral. De su moral. Alegando la necesidad de respetar valores religiosos, familiares, estéticos, económicos, etc. se ha pretendido prohibir la creación artística.

Las sociedades democráticas, sin embargo, alcanzaron un razonable nivel de consenso en considerar que las expresiones artísticas sólo podían ser objeto de prohibición o limitación si afectaban a algún derecho humano. No si ofendía o molestaban a algunos o a la moral de algunos. Si realmente incidían en algún derecho humano.

El movimiento animalista pretende hacer en nuestros días lo mismo que otros movimientos censores a lo largo de la historia. Y este Ministro de Cultura quiere imponer su visión moral para cancelar, ocultar, no fomentar, divulgar y proteger aquella manifestación cultural (la tauromaquia) que no le gusta.

Que la tauromaquia no le agrade es lícito. ¡Faltaría más! Como a tantos no le gusta el cine español, la ópera o el flamenco. ¡Ellos se lo pierden! Lo que no es admisible es que desde un poder público se impongan los gustos personales del Ministro y su opción moral animalista sobre las obligaciones legales de su cargo.

Las declaraciones grandilocuentes del texto sometido a consulta pública no hacen sino encubrir una decisión que se sabe ilegal, en un ejercicio de sumisión a un grupo absolutamente minoritario, este sí, y radical, como es el movimiento animalista, antiespecista y antitaurino.

TERCERA.- LA PROTECCIÓN DE LAS CULTURAS MINORITARIAS

Ya hemos apuntado en la alegación anterior que después de señalar la falsedad de la apelación a la falta del reconocimiento social de la tauromaquia queríamos indicar por qué, si eso fuera así (ya hemos visto que no es el caso), la consecuencia no podría ser la supresión del Premio Nacional de Tauromaquia sino redoblar los esfuerzos para su protección.

Lo hacemos no sólo (o no especialmente) por la tauromaquia. Sino porque nos preocupa que desde el Ministerio de Cultura pueda difundirse la idea de que cuando una manifestación cultural no es mayoritaria o es objeto de ataques de una parte de la población debe ser cancelada. ¿Es esto realmente lo que propugna el Ministro?

¿Qué sucedería si en el futuro un Ministro de Cultura decidiera que no va a realizar ninguna actuación de promoción o defensa de la danza o de la zarzuela porque muy pocos ciudadanos están interesados en ellas? ¿O que va a dejar de ayudar al cine español porque muchos ciudadanos consideran que la mayoría de sus producciones no tienen una calidad suficiente?

Olvida quizá el Ministerio que la UNESCO, el 20 de octubre de 2005 aprobó la “Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones

culturales” en la que se afirma que la diversidad cultural es una característica esencial de la humanidad, constituye un patrimonio común de la humanidad que debe valorarse y preservarse en provecho de todos y crea un mundo rico y variado que acrecienta la gama de posibilidades y nutre las capacidades y los valores humanos, y constituye, por lo tanto, uno de los principales motores del desarrollo sostenible de las comunidades, los pueblos y las naciones.

La UNESCO recuerda que la diversidad cultural, tal y como prospera en un marco de democracia, tolerancia, justicia social y respeto mutuo entre los pueblos y las culturas, es indispensable para la paz y la seguridad en el plano local, nacional e internacional y destaca la importancia de la diversidad cultural para la plena realización de los derechos humanos y libertades fundamentales proclamados en la Declaración Universal de Derechos Humanos. Destaca que la cultura adquiere formas diversas a través del tiempo y el espacio y que esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad de las identidades y en las expresiones culturales de los pueblos y sociedades que forman la humanidad y reconoce la importancia de los conocimientos tradicionales como fuente de riqueza inmaterial y material.

Por eso, insta a los poderes públicos a adoptar medidas para proteger la diversidad de las expresiones culturales y sus contenidos, especialmente en situaciones en las que las expresiones culturales pueden correr peligro de extinción o de grave menoscabo.

Siendo esto así, ¿realmente el Ministerio considera que el hecho de que una manifestación cultural tenga una valoración social decreciente es motivo para eliminar su fomento o para incrementarlo?

Ya hemos dicho que la tauromaquia no está en la situación que al Ministro le gustaría que se encontrara. Pero la propia proclamación de la ausencia de apoyo social para acabar con una manifestación cultural es algo que consideramos inadmisibles. No puede justificar en ningún caso una menor protección sino, acaso, mayores esfuerzos para su mantenimiento.

CUARTA.- VULNERACIÓN ABSOLUTA DEL PROCEDIMIENTO NORMATIVO LEGALMENTE EXIGIDO PARA APROBAR LA MODIFICACIÓN PRETENDIDA

Por si lo anterior no fuera suficiente, la modificación pretendida sería absolutamente ilegal tal y como se está tramitando porque se han vulnerado de modo frontal el procedimiento y las exigencias normativas sobre el modo en que las nuevas normas o la modificación de las existentes deben ser incorporadas a nuestro ordenamiento jurídico. Y es que el procedimiento de participación pública del que estas alegaciones forman parte se ha convertido en una pura pantomima cuando el Ministro ha decidido, antes siquiera de su inicio, que “la decisión está tomada”. Pero es que, además, la norma vulnera de modo directo los principios legales de buena regulación. Y no sólo eso, el Ministerio, por razones vinculadas con el deber de protección de la cultura al que nos venimos refiriendo, no tiene competencia para dictar una norma como la que propone.

Veamos de forma muy resumida cada una de estas cuestiones.

1. La Orden nace viciada desde su origen por la ausencia de un procedimiento real de participación pública

El planteamiento del presente procedimiento de consulta pública realizado por el Ministerio de Cultura evidencia, por sí mismo, que el Proyecto de Orden Ministerial, de ser finalmente aprobado, arrastraría de origen un vicio de nulidad de pleno derecho.

En efecto, en una muestra más de la falta de consideración por parte de ese Ministerio de las diferentes sensibilidades culturales de nuestro país -algo incomprensible, pues, en fin, es su protección lo que constituye el núcleo esencial de sus competencias- y de los más elementales derechos de participación pública de la ciudadanía en la elaboración de disposiciones administrativas, se ha llegado a afirmar a diferentes medios de comunicación¹ que “*la decisión ya está tomada*”. O lo que es lo mismo, para ese Ministerio resulta indiferente lo que los interesados y afectados por el Proyecto de Orden Ministerial puedan alegar, sugerir o solicitar en el procedimiento de consulta pública iniciado, pues nada de ello será tenido en cuenta a la hora de elaborar el texto final de dicha Orden y proceder a su aprobación con el contenido que ya se ha anticipado.

Una actitud que no sólo supone un absoluto desprecio por los más elementales derechos de participación pública de los ciudadanos sino que, de facto, implica vaciar de contenido y desnaturalizar, en definitiva, toda la regulación prevista en el artículo 26 de la Ley 50/1997, de 27 de noviembre, del Gobierno y en el artículo 133 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas (LPACAP) que, precisamente, tienen por objeto salvaguardar dicha participación. Preceptos ambos que, de forma rituarial, pero sin intención alguna de darles cumplimiento, cita ese propio Ministerio en la Memoria publicada en el trámite publicado en su página web.

Ese Ministerio, en fin, parece olvidar que los trámites previstos para la elaboración de disposiciones administrativas no son meramente formales, sino que debe respetarse su contenido material para que los mismos puedan entenderse cumplidos. Es necesario, por tanto, que exista un auténtico *diálogo, participación y respeto* entre la Administración y los ciudadanos, algo que se niega de raíz cuando dicha Administración ha preconcebido ya cuál va a ser su respuesta a la participación ciudadana y predeterminado el contenido de una disposición administrativa sin tomar en consideración lo que los afectados por la misma puedan alegar en el legítimo ejercicio de sus derechos.

Si realmente quiere dotarse de efectividad al trámite de consulta pública previa y potenciar la participación ciudadana en el procedimiento de elaboración de normas en una fase temprana es necesario que dicho trámite se realice, pero que se realice *de verdad*, pues, de lo contrario, se generaría una situación equivalente a su omisión, lo que los Tribunales ya han declarado que constituye un vicio de nulidad de pleno derecho (por todas, la Sentencia de 28 de marzo de 2019, del Tribunal Superior de Justicia de Aragón, rec. 133/2017).

2. Vulneración de los principios legales de buena regulación (artículo 129 LPACAP)

¹ Véase, por ejemplo, la noticia recogida en el diario generalista El Confidencial, accesible en el siguiente enlace: https://www.elconfidencial.com/cultura/2024-05-03/el-ministerio-de-cultura-suprime-el-premio-nacional-de-tauromaquia_3877345/

El artículo 129 de la Ley del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas (LPACAP) recoge los principios de buena regulación que deben regir la actuación de las Administraciones Públicas en el ejercicio de la iniciativa legislativa y la potestad reglamentaria.

Precisamente este concreto precepto fue expresamente invocado a la hora de fundamentar la última modificación verificada sobre la Orden de 22 de junio de 1995, la llevada a cabo a través de la Orden CUD 580/200, de 22 de junio en la que se señala literalmente lo siguiente: *“El proyecto de orden se adecúa a los principios de buena regulación del artículo 129 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.*

Sin embargo, y con ocasión de la actual reforma, el Ministerio entra en franca contradicción con sus propios actos y vulnera dichos principios legales de buena regulación. Pareciera que, a criterio del actual Ministro de Cultura, si se trata (y de eso se trata) de suprimir un premio dedicado a la tauromaquia, no tiene ya que aplicarse lo que antes sí era de aplicación: los reiterados principios legales de buena regulación.

Veamos, si no, y por referencia concreta a lo reseñado por el propio artículo 129 LPACAP:

- Se vulneran los principios de necesidad y eficacia, que obligan a que la iniciativa normativa debe estar justificada por una razón de interés general, basarse en una identificación clara de los fines perseguidos y ser el instrumento más adecuado para garantizar su consecución.
- Se vulnera el principio de proporcionalidad, en cuanto que éste conlleva que la iniciativa que se proponga deberá contener la regulación imprescindible para atender la necesidad a cubrir con la norma, tras constatar que no existen otras medidas menos restrictivas de derechos, o que impongan menos obligaciones a los destinatarios.
- Y se vulnera el principio de seguridad jurídica, en cuanto que la iniciativa normativa ha de ejercerse de manera coherente con el resto del ordenamiento jurídico, y es evidente que la norma proyectada no sólo no resulta coherente con la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, sino que resulta ser frontalmente contraria a la misma.

Que el propio “legislador” Ejecutivo que avaló e incluso reseñó nominalmente la necesidad de observar y acatar tales principios con ocasión de la anterior reforma de la Orden, los obvie tan significativamente cuando de afectar a la tauromaquia se trata no es sino una nueva prueba del carácter sectario y discriminatorio de la reforma proyectada.

3. Ni la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes ni el Ministerio de Cultura tienen competencias para tramitar y promulgar un proyecto de orden como el sometido a consulta

Como se ha indicado al comienzo de este escrito, la Exposición de Motivos de la Orden de 22 de junio de 1995, por la que se regulan los premios nacionales del Ministerio de Cultura y se convocan los correspondientes al año 1995, señala que el objetivo fundamental del Ministerio de Cultura consiste en "el fomento de las actividades culturales, entendido como servicio a los ciudadanos" y que "la convocatoria y

correspondiente concesión de los premios nacionales es, entre otros muchos, un instrumento importante para el cumplimiento de dicho objetivo y viene a traducir el reconocimiento de la sociedad a la labor de personas e instituciones que, bien con sus obras, bien a través de su participación activa en diversos ámbitos de la creación artística o literaria, contribuyen al enriquecimiento del patrimonio cultural de España".

Las leyes básicas de la lógica y el sentido común permiten concluir que la supresión de un Premio Nacional del Ministerio de Cultura tan consolidado en el tiempo como es el de tauromaquia -que, no olvidemos, es, por mor de lo dispuesto en la Ley 12/2013, patrimonio cultural de todos los españoles- no es, como dice el texto sometido a consulta pública, un simple ejercicio normativo que refleja una "necesaria la adaptación de las distintas actuaciones y manifestaciones de la función de fomento desarrollada por el Ministerio para adecuar cada una de las líneas de actividad". Llamemos a las cosas por su nombre: es, simple y llanamente, una iniciativa normativa que, lejos de promover o fomentar la cultura, a la que todos tenemos acceso, tiene por objeto limitar, coartar, restringir, cercenar, socavar o perjudicar -como quiera se prefiera denominar- una parte de nuestro patrimonio y acervo cultural como es la tauromaquia.

Muy difícilmente cabe defender que, suprimiendo un Premio Nacional del Ministerio de Cultura -diseñado exclusivamente como instrumento de fomento y promoción de las actividades culturales, entendido como un servicio a los ciudadanos- se está contribuyendo al fomento y protección de la cultura sino muy al contrario. Por ello, caso de promulgarse, la Orden proyectada sería contraria a lo dispuesto en el art. 5.1.1) (con idéntico texto) tanto del Real Decreto 1009/2023, de 5 de diciembre, por el que se establece la estructura orgánica básica de los departamentos ministeriales, como en el Real Decreto 323/2024, de 26 de marzo, por el que se desarrolla la estructura orgánica básica del Ministerio de Cultura, y se modifica el Real Decreto 1009/2023, de 5 de diciembre, por el que se establece la estructura orgánica básica de los departamentos ministeriales.

Por este motivo, la Orden proyectada sería nula de pleno derecho por contravenir una norma -el Real Decreto de Estructura Orgánica Básica de los Departamentos Ministeriales.- superior en rango (ex. art 47.2 Ley 39/2015).

Pero es que, además, la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes del Ministerio de Cultura carece de competencias para proponer y tramitar el Proyecto de Orden; y es que las competencias atribuidas a dicha Dirección General en los Reales Decretos 1009/2023 y 323/2024 consisten en "el fomento y protección de la tauromaquia" En ningún apartado de los Reales Decretos 1009/2023 y 323/204 se atribuyen competencias a la citada Dirección General para obstaculizar, dificultar o entorpecer la difusión de la tauromaquia a la que, como expresión cultural que es, todos tenemos acceso. Por ello, proponer y tramitar una disposición de carácter general que persigue únicamente suprimir el Premio Nacional de Tauromaquia, no entra dentro de sus competencias, lo que daría lugar a un nuevo motivo de nulidad de pleno derecho de la disposición final que fuera promulgada.

QUINTA.- EL MINISTERIO DE CULTURA TIENE LA OBLIGACIÓN LEGAL DE MANTENER EL PREMIO NACIONAL DE TAUROMAQUIA Y CONVOCAR EL CORRESPONDIENTE AL AÑO EN CURSO

En resumen, la supresión del Premio Nacional de Tauromaquia sería una decisión que vulneraría la obligación legal de la Administración General del Estado de promover y fomentar la tauromaquia, obligación que recae en el Ministerio de Cultura.

El Proyecto de Orden Ministerial no da una justificación singular de entidad bastante para que la tauromaquia sea el único ámbito cultural que deje de contar con un Premio Nacional, como exige el Tribunal Supremo, sino que se limita a mencionar explicaciones genéricas, que no son suficientes cuando existe una obligación legal concreta de promoción y fomento como la que establece la Ley 18/2013.

La alegación a las valoraciones y sentimientos de la sociedad, ayunas de cualquier concreción y dato que las respalde, no son suficientes para adoptar esta decisión. En primer lugar porque, como ha quedado demostrado, la tauromaquia tiene una presencia y respaldo social mucho mayor que el de otras manifestaciones culturales que son reconocidas con un Premio Nacional del Ministerio de Cultura. Pero también porque, si no lo tuviera, el Ministerio debería incrementar su fomento y protección como establece la Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales de la UNESCO de 2005, y no eliminar esta protección.

La Administración está obligada a proteger y fomentar la tauromaquia. Y no puede dictar una Orden Ministerial que contravenga esta obligación legal, que no sólo no fomente y difunda la tauromaquia, sino que directamente, y sin motivación ni justificación de ningún tipo, la excluya de las actividades que son objeto de reconocimiento público. La Administración tiene un amplio margen para elegir qué medios emplea para promover, conservar o enriquecer el patrimonio cultural y, por lo tanto, la tauromaquia, pero cuando la Constitución y la Ley ordenan conservar, promover o enriquecer la tauromaquia, la Administración no puede hacer lo contrario (eliminar, ocultar y dejar de reconocer públicamente lo que debe conservar, promover o enriquecer). Para eso la Administración no tiene libertad (discrecionalidad): eso está categóricamente prohibido porque hace lo contrario de lo que la Constitución y la Ley obligan a hacer.

Por si eso no fuera bastante, en la tramitación de la norma se está vulnerando de modo frontal el procedimiento y las exigencias normativas sobre el modo en que las nuevas normas o la modificación de las existentes deben ser incorporadas a nuestro ordenamiento jurídico: el procedimiento de participación pública se ha convertido en una pura pantomima, la norma contradice expresamente actuaciones muy recientes en una vulneración flagrante de los principios legales de buena regulación y, en fin, el Ministerio no tiene competencia para dictar una norma como la que propone

En este Proyecto de Orden Ministerial, el Gobierno, siguiendo la línea de actuaciones anteriores que han sido declaradas ilegales, insiste en medidas que suponen un desprecio y ataque frontal a la tauromaquia al suprimir el Premio Nacional de la Tauromaquia. Se señala y estigmatiza a quienes desarrollan su actividad profesional en el ámbito de la tauromaquia y a los aficionados por las preferencias personales del Ministro de turno, lo cual constituye un ejercicio “añeja y vergonzante censura”, utilizando las certeras palabras del Tribunal Superior de Justicia de la Comunidad Autónoma de Cataluña, en la

Sentencia de 16 de junio de 2003 que anulaba la prohibición de la Generalitat de Cataluña a la celebración de la Ópera Carmen en la versión de Salvador Távora incluyendo el rejoneo de un toro en medio de la misma.

Por todo lo anterior,

SOLICITO

Que no se apruebe la Orden Ministerial proyectada con el objetivo de modificar la Orden de 22 de junio de 1995, por la que se regulan los Premios Nacionales del Ministerio de Cultura suprimiendo el Premio Nacional de Tauromaquia y se convoque con carácter inmediato el Premio Nacional de Tauromaquia en su edición del año en curso.

En Madrid, a 14 de mayo de 2024

Los socialistas apoyan en las Cortes una proposición de Vox en defensa de los toros

El Pleno pide al Gobierno que reconozca la «importancia cultural, económica y ecológica» de los toros

EL NORTE

VALLADOLID. Las Cortes de Castilla y León aprobaron ayer una proposición no de ley que insta a la Junta «a proteger» la tauromaquia en la comunidad, así como a «fomentar» la celebración de festejos taurinos en los pueblos y ciudades, y en especial aquellos declarados como espectáculos taurinos tradicionales. La propuesta recoge una enmienda de Vox, aceptada por el PP, proponente de la misma, para que la Junta «desarrolle un centro documental del toro de lidia con el fin de contribuir al reconocimiento de la tauromaquia en todas sus vertientes desde sus orígenes hasta el siglo XVIII».

En una propuesta que fue respaldada por todos los grupos políticos, a excepción del voto en contra de Pablo Fernández (Podemos) y la abstención del ex de Ciudadanos Francisco Igea, también se insta al Gobierno a reconocer la plena vigencia de la Ley, «frente a aquellos ataques ideológicos que pueda sufrir», a reconocer su «importancia en todas sus vertientes, cultural, económica y ecológica, exhortando a los poderes públicos a protegerla y fomentarla». También, las Cortes, con el apoyo socialista, pide mantener el Premio Nacional de Tauromaquia, des-



Luis Tudanca conversa con las procuradoras Ana Sánchez y Rosa Rubio. L. PÉREZ / ICAI

pués de las declaraciones del ministro de Cultura, Ernest Urtsaus, por su interés en su supresión.

La procuradora del PP Lorena de la Fuente admitió que su labor este miércoles «no es el de convencerles de nada, porque los gustos no deberían depender de las personas que nos gobiernan», en referencia a Urtsaus, que «se puede levantar un día diciendo que no le gusta la ópera o el teatro, o que el cine español es de-

ficitario y que no merece la pena para las taquillas que genera». «Ah no, que eso no lo dirá nunca», ironizó, para recordar que la aportación de los toros al IVA es cinco veces superior a la del cine.

De la Fuente argumentó que en Castilla y León, con 2.331 espectáculos taurinos en 2023, por encima de los celebrados antes de la crisis sanitaria de la Covid-19, existen ganaderías de bravo en ocho de las nueve provincias

y que las plazas de toros en uso están extendidas por toda la Comunidad, donde perviven festejos populares de tanta «raigambre» como el Carnaval del Toro de Ciudad Rodrigo (Salamanca), los encierros de Cuéllar o los Sanjuaneros de Soria.

José Antonio Palomo (Vox), banderillero durante 22 años, admitió que ayer fue «el día más complicado y difícil» desde que fue elegido procurador por los

ciudadanos. «Tengo que defender y ser capaz de explicar la importancia de un mundo que ha sido, es y seguirá siendo mi mundo hasta el día que me muera. Ojalá no tuviéramos la necesidad de dar este paso al frente, frente a estos dictadores políticos que hablan de que los toros son tortura», comentó Palomo.

No demonizar

A su juicio, si la raza de toro bravo desaparece, las «consecuencias serían terribles» a nivel medio ambiental y económico. «Los toros son del pueblo y nunca deberían utilizarse como herramienta política», algo en lo que coincidió con el procurador del PSOE, Fernando Pablos. Palomo añadió que tiene «amigos, votantes del PSOE, que son taurinos», para los que, expresó, es «complicado tratar este mundo al que muchos de ustedes aman, al igual que yo». «No permitan este ataque y menosprecios al sector al que ustedes y yo amamos», dijo, dirigiéndose a la bancada socialista, a la que conminó a «poner en valor la gran riqueza de la tauromaquia, que más que defenderla, necesita explicarla».

Pablos destacó la «afición» a los toros que «comparten muchos socialistas». «Quienes así pensamos no queremos ni patrimonializar ni demonizar a quienes piensan diferente», apuntó Pablos, que recordó que a las plazas asisten «personas de izquierdas y derechas». «El PSOE es plural, el que más se parece a España», comentó, para matizar que «es un gran error querer utilizar la tauromaquia para hacer política entre partidos».

El liberal Francisco Igea se abstuvo por ser una propuesta «innecesaria» y Pablo Fernández (Podemos) rechazó la proposición porque «la tortura ni es arte ni es cultura».



A LA MESA DE LAS CORTES DE CASTILLA Y LEÓN

EL GRUPO PARLAMENTARIO POPULAR de las Cortes de Castilla y León, al amparo de lo establecido en los artículos 162 y siguientes del reglamento de la Cámara presenta la siguiente **PROPOSICIÓN NO DE LEY** para su debate y votación ante el Pleno.

ANTECEDENTES

La Ley 18/2013 de 12 de Noviembre para la regulación de la Tauromaquia como patrimonio cultural, declara que esta forma parte del patrimonio digno de protección en todo el territorio nacional, de acuerdo con la normativa aplicable y los tratados internacionales sobre la materia y que, en su condición de patrimonio cultural, los poderes públicos garantizarán la conservación de la Tauromaquia y promoverán su enriquecimiento.

La Constitución Española y el Estatuto de Autonomía de Castilla y León facultan y obligan a los poderes públicos a proteger, promover, difundir y facilitar el acceso a la cultura a todos los ciudadanos con igualdad de oportunidades, garantizando la conservación y el enriquecimiento del patrimonio histórico-artístico y cultural, cualquiera que resulte su régimen económico y titularidad, de lo cual se desprende que, de conformidad con lo establecido en la Constitución, artículos 44 y 46 (título I, capítulo tercero), y el Estatuto de Autonomía, artículo 16 (título I, capítulo IV), dichos poderes públicos adoptarán las medidas y disposiciones que sean necesarias para asegurar la eficacia de la protección, puesta en valor, estudio, divulgación y enriquecimiento de los bienes patrimoniales.

Y todo ello afecta plenamente a la Tauromaquia, que es patrimonio cultural de España y por ende patrimonio cultural de Castilla y León.

La raza de lidia es una especie única en el mundo, joya del patrimonio genético español y con una estructura genética tan particular que sería imposible de recrear a partir de otras. Además el toro de lidia contribuye decisivamente al mantenimiento del ecosistema de la dehesa que, en Castilla y León, comprende cerca de sesenta mil hectáreas de campo libre, definida por la Unión Europea como Sistemas de Alto Valor Natural (AVN). Además de sostener cultivos tradicionales, encarnar la biodiversidad, crear empleo y fijar población rural, ha generado una cultura de inusitada riqueza literaria, artística y musical.



En Castilla y León, con 2331 espectáculos taurinos en 2023, ya por encima de los celebrados antes de la crisis sanitaria de la COVID-19 existen ganaderías de bravo en ocho de las nueve provincias de la autonomía.

Las plazas de toros en uso están extendidas por toda la Comunidad, perviven festejos populares de tanta raigambre como el Carnaval del Toro de Ciudad Rodrigo (Salamanca) los encierros de Cuéllar o los sanjuanés de Soria.

La tauromaquia no es solo un espectáculo, es una manifestación artística que fusiona la destreza, el valor y la elegancia.

Ha inspirado una amplia gama de manifestaciones artísticas a lo largo de la historia, Goya, Picasso, Dalí, García Lorca, Unamuno, Manuel de Falla, el flamenco... lo que, aunque a algunos no les guste, nos debe llevar a reconocer que la tauromaquia es parte de nuestra herencia cultural. Un patrimonio tan plural y tan rico merece ser preservado y respetado. Negar su importancia sería ignorar una parte fundamental de nuestra identidad colectiva.

El departamento dirigido por Ernest Urtasun, de SUMAR, ha decidido suprimir el Premio Nacional de Tauromaquia, galardón que venía entregándose desde 2013 y que reconoce en cada anualidad diferentes aspectos relacionados con la tauromaquia, el compromiso social con los jóvenes y desfavorecidos, el reconocimiento mundial a la ciudad de Pamplona, a la profesionalidad de los artistas, al patrimonio ecológico que encierran las ganaderías etc.

No es el único reconocimiento que la sociedad otorga, las CCAA conceden otros premios a la tauromaquia: Los premios Andalucía de Cultura, premio Andalucía de Tauromaquia Pedro Romero, Premio de Tauromaquia y Premio "Toro de Oro" de la feria taurina de Salamanca, los premios Taurinos de Castilla la Mancha, Comunidad Valenciana, Región de Murcia, Comunidad de Madrid, los trofeos taurinos de La Rioja de la Asociación Taurina Parlamentaria u otros premios concedidos por Caja Rural Sur entre otros.

En consecuencia, se formula la siguiente **PROPUESTA DE RESOLUCIÓN**

"Las Cortes de Castilla y León instan a la Junta de Castilla y León a:

PRIMERO.

- a) Proteger la Tauromaquia en nuestra Comunidad.



- b) Fomentar la celebración de festejos taurinos en los pueblos y ciudades de nuestra comunidad, y en especial aquellos declarados como espectáculos taurinos tradicionales:
- Carnaval del Toro de Ciudad Rodrigo
 - Toro enmaromado y toritos del Alba de Benavente
 - Fiestas de San Juan de la ciudad de Soria
 - Encierros de Fuenteguinaldo
 - Encierros de San Bartolomé de Sangarcía
 - Encierros de los toros de Cuéllar
 - Encierros y toro de los mozos de Riaza
 - La suelta de la vaca enmaromada de Villafrechós
 - Toro de la Vega de Tordesillas
 - Vaca enmaromada de Palazuelo de Vedija
 - Festejos taurinos de las Fiestas de San Miguel Arcángel en Ágreda
 - Toro de Júbilo de Medinaceli.

SEGUNDO. Que, a su vez, inste al Gobierno de España a:

- a) Reconocer la plena vigencia de la Ley 18/2013, de 12 de noviembre, para la regulación de la Tauromaquia como patrimonio cultural, y de todos sus mandatos, frente a aquellos ataques ideológicos que pueda sufrir.
- b) Reconocer la importancia de la Tauromaquia en España en todas sus vertientes, cultural, económica y ecológica, exhortando a los poderes públicos a protegerla y fomentarla.
- c) Mantener el Premio Nacional de Tauromaquia y rechazar comportamientos, manifestaciones y acciones conducentes a degradar y menospreciar la Tauromaquia, como las recientes declaraciones del Ministro de Cultura, Ernest Urtezar Domènech.”.

Valladolid, 14 de mayo de 2024

EL PORTAVOZ

Raúl de la Hoz Quintano

EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**ASÍ PIENSAN LOS MEJORES COLUMNISTAS
DE LA TAUROMAQUIA ESPAÑOLA**

EL MUNDO DEL TORO REACCIONA ANTE LA BATALLA DE URTASUN CONTRA LA TAUROMAQUIA

- A.RODRÍGUEZ DEL MORAL

- **El gerente de la plaza de la Maestranza reclama respeto al ministro de Cultura, Ernest Urtasun**
- **El ganadero Eduardo Miura, el empresario José María Garzón o el diestro Eduardo Miura salen al paso de la supresión del Premio Nacional de Tauromaquia**

Ramón Valencia, empresario de la plaza de la Real Maestranza de Sevilla, se ha desayunado hoy con la polémica supresión del Premio Nacional de Tauromaquia orquestada por el ministro de Cultura, Ernest Urtasun. El gerente de la empresa Pagés ha señalado que **“nos podíamos esperar cualquier cosa de este ministro; debería haber sido más inteligente y considerar que es ministro de todos los españoles y la tauromaquia ocupa un gran lugar en este país”**. Valencia considera que **“debería haber sido más respetuoso, manteniendo ese premio nacional”**.

En cualquier caso, el empresario del coso sevillano prefiere ser pragmático. **“Los ministros van y vienen, duran un año, tres o cuatro y viene otro distinto pero ésa es la pena, no hay una idea de país sino el criterio de un ministro que, por pasajero, no nos debe atemorizar”**.

Valencia rebate los datos aportados por el ministerio, que minimizan el interés de la tauromaquia, señalando que **“los toros van a más y cuando se ofrece calidad la gente responde”**. El gestor finaliza argumentando que **“el momento más crítico que ha sufrido el sector fue la pandemia... y pasó”**.

Victorino Martín: "Mala noticia para la democracia y la libertad de expresión de este país"

El presidente de la Fundación para el toro de lidia, Victorino Martín, ha señalado que **“la exclusión por razones ideológicas de la tauromaquia en los Premios Nacionales de Cultura es una mala noticia para la democracia y la libertad de expresión de este país”**.

Martín ha calificado de **“censura cultural por razones ideológicas”** la decisión ministerial, además de añadir que **“afortunadamente, la tauromaquia goza de una salud extraordinaria como lo demuestra la reapertura de plazas, la vuelta del público más joven y el aumento del número de festejos.”**

El ganadero de reses bravas ha apuntado además que **“afortunadamente este ministro pasará, vendrá otro y la tauromaquia seguirá estando muy viva”**.

La última medalla de las Bellas Artes para el toro... por ahora

El ganadero Eduardo Miura, que fue saludado por el propio Urtasun en la entrega de la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes que recogió en nombre de la mítica ganadería sevillana, aludía a otros sectores como la cacería, “que también están en entredicho”. El prestigioso criador de bravo ha destacado la importancia económica de la actividad taurina pero, como Ramón Valencia, propone esperar acontecimientos. **“El mundo da muchas vueltas y lo que hoy es blanco mañana es negro y al otro día podrían llegar otros; todo es política”** añade Miura recordando que, en pleno franquismo, “se quiso poner un impuesto de lujo a los toros y se organizó una tremenda con Fraga Iribarne”.

Dávila Miura: "La sensación es de indefensión"

Su sobrino, el matador de toros Eduardo Dávila Miura, ha abundado en la misma línea. **“La sensación es de indefensión”** ha precisado el actual **teniente de hermano mayor de la Macarena** explicando que “no se dan cuenta de lo que es y significa el toreo; en una democracia, más allá de las tendencias de cada formación política, deben tener consciencia de lo que genera esta actividad”. Dávila ha hablado de números y cifras... “es que es una evidencia, la gente va cada vez más a los toros, la juventud se está acercando como nunca a esto y ahora, con un premio que creó el PSOE, ¿cómo puede tener el ministro la osadía y la irresponsabilidad de iniciar estos trámites?”

José María Garzón: "No cumplen con la ley"

El empresario José María Garzón, por su parte, considera que vivimos “en una dictadura”. “Es un gobierno que sólo gobierna para los que ellos quieren, que no cumplen con la ley que protege la tauromaquia y que campan a sus anchas” ha añadido el gerente de Lances de Futuro –gestiona, entre otras, las plazas de Córdoba, Santander, Málaga y Cáceres– subrayando que “lo que está pasando en España es muy grave; **quieren controlar los medios, a los jueces... lo que no les gusta a ellos lo quitan de en medio; en los presupuestos generales del estado sólo hay 65.000 euros para la tauromaquia...** se está viviendo una situación muy delicada que sólo es el camino de una dictadura; con todo lo que representa la tauromaquia, que le quiten los premios nacionales es una barbaridad y una prevaricación”, ha sentenciado.

Hablan los presidentes de las asociaciones profesionales

Este coro de reacciones se completa con la de Antonio Bañuelos, presidente de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia, la asociación que agrupa a las principales divisas de bravo. Para el ganadero burgalés, en declaraciones a EFE, **la eliminación de este premio es “muy desafortunada, como ya fue la elección de ese señor, declaradamente antitaurino, para dirigir un ministerio de Cultura** que tiene la obligación de defender y promover todas las actividades que están en su seno”.

“Urtasun argumenta para tomar esta decisión que las tradiciones cambian, pero no lo hacen unilateralmente, como él pretende -ha afirmado-. Además ha elegido unas fechas muy poco oportunas para hacer esto, porque estamos a punto de ver que la plaza de Las Ventas va a llenarse a diario con 23.000 personas en la Feria de San Isidro durante todo un mes, algo que no consigue ninguna otra actividad cultural”.

“Aunque Urtasun ya venía amenazando con esto desde que asumió el cargo, él dejará el ministerio y la tradición y el respeto de la tauromaquia seguirán. Y lo harán como hasta ahora, aportando 130 millones de euros a las arcas del Estado en concepto de IVA, mientras que los toros solo recibían del Estado dos partidas de 30.000 euros, una de las cuales acaba de eliminar”, ha concluido el presidente de los ganaderos.

El Fundi: "Va contra la voluntad de una parte importante de los españoles"

También se refiere a las cifras de la tauromaquia el diestro retirado José Pedro Prados *El Fundi*, como presidente de la Unión de Toreros, asociación que representa a la mayoría de los matadores de toros de alternativa, y que califica la eliminación del Premio Nacional de Tauromaquia como una decisión “vergonzosa” y que va “contra la voluntad de una parte muy importante de los españoles”. Para El Fundi, **no deja de ser “chocante” que Ernest Urtasun tome esta medida “justo en el momento en que más gente, y sobre todo gente joven, está volviendo a ir a los toros, como se está viendo en las últimas ferias, con las plazas llenas casi todas las tardes, lo que no deja de ser un contrasentido”,** ha dicho. El presidente de los toreros asegura también que, para justificar la medida, el Ministerio de Cultura está usando “unos datos muy sesgados, pues **toman como referencia del nivel de asistencia de público la temporada de 2021, cuando aún se aplicaban las limitaciones del covid,** o comparan con las cifras del año 2007, justo antes de la gran crisis económica que afectó a los toros pero también a todas las demás actividades culturales, que también cayeron notablemente”.

Las principales asociaciones taurinas piden la dimisión de Urtasun

La Fundación del Toro de Lidia ha encontrado el respaldo de la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia, la Unión de Toreros, la Asociación Nacional de Organizaciones de Espectáculos Taurinos (ANOET) y Alianza Rural -que representa a las entidades más relevantes del campo español- que exigen a coro la dimisión del ministro de cultura Ernest Urtasun ante lo que consideran **“un nuevo ejercicio de censura que ha cometido al decidir eliminar el Premio Nacional de Tauromaquia de su ministerio”.**

“Esta decisión es un insulto, ya no sólo a la actividad económica cultural más importante de nuestro país, sino que también es un atentado contra la ley 18/2023 que establece que el Estado debe proteger y promover a la Tauromaquia, responsabilidad directa del Ministro, añaden las cinco entidades en un comunicado que suscriben de forma conjunta.

“La Tauromaquia es símbolo del mundo rural de España y de sus costumbres. Legislar de espaldas a tantos y tantos espectadores que llenan las plazas de toros, así como a aquellos que corren encierros o celebran sus festejos populares en las calles, o de las gentes del campo que viven por y para el toro bravo, es un ejercicio de totalitarismo más propio de otros regímenes” señala la misma nota de prensa añadiendo que esta decisión amparada en que, según el ministro Urtasun, las tradiciones evolucionan y ahora hay una mayoría social en contra del maltrato animal, “no es que resulte constitutiva de atentar contra la democracia, sino que es una aberración para quienes defendemos y respetamos el toro bravo como paradigma real de bienestar animal”. **Las organizaciones firmantes exigen la dimisión del ministro** y agradecen el apoyo por parte de los gobiernos autonómicos que demuestran estar implicados en dignificar la actividad cultural taurina y el mundo rural español.

DE ÁBALOS A ANDUEZA, SOCIALISTAS SE REBELAN CONTRA EL ANTITAURINO URTASUN: "HAY QUE CUMPLIR LA LEY"

• POR CARLOS ROCHA

- Destacan figuras como la de Carmen Calvo, reconocida taurina, o la del ahora líder del PSOE andaluz y portavoz del PSOE en el Senado, Juan Espadas, que instauró otro galardón en el Ayuntamiento de Sevilla



Desde la fotografía de Ernesto Che Guevara en la Plaza de Toros de las Ventas hasta la eliminación del Premio Nacional de Tauromaquia por parte de Ernest Urtasun hay una distancia enorme. Pero el lugar del cubano lo han ocupado en muchas ocasiones dirigente del PSOE, el socio mayoritario de la coalición que encabeza Pedro Sánchez y que ahora ve como Sumar le genera un nuevo conflicto. Y no hay que irse al blanco y negro. Hace solo dos años Carmen Calvo, con una blusa de

lunares, se colocó el callejón para dar cuenta de que en el socialismo actual hay todavía dirigentes señeros aficionados a los toros. Y la presidenta del Consejo de Estado no es la única dentro del club de afines a Pedro Sánchez, donde también está el defenestrado José Luis Ábalos o figuras al alza y más jóvenes, cómo el líder de los socialistas vascos Eneko Andueza.

La cordobesa fue consejera andaluza de Cultura y luego ministra del ramo, antes de ser vicepresidenta ya con Sánchez como presidente. Ábalos, exnúmero tres del partido y exministro de Fomento, es hijo de Carbonerito, un matador de toros que dejó los ruedos por la fabricación de muñecas de porcelana después de la Guerra Civil. "Más allá de la afición, me parece que es un elemento que ahora mismo introduce más polarización en la sociedad", explica en declaraciones a *El Confidencial* el ahora diputado del grupo Mixto, donde ocupa escaño tras ser expulsado del PSOE en el contexto del caso Koldo. El exdirigente valenciano considera que "la dimensión" del debate exigiría algo más que "una decisión de un departamento ministerial".

"No hay nada más moderno que una tarde de toros", dijo hace un par de años Calvo en un acto organizado por la Fundación Juan Belmonte que llevaba por nombre *Los toros desde la izquierda*. Ese es justo el nombre que lleva el libro que escribió Eneko Andueza, secretario general del PSE, que logró un meritorio resultado en las elecciones vascas del pasado 21 de abril y ejerce como cabeza visible de la afición taurina entre la nueva hornada de dirigentes socialistas.

La obra, publicada en 2020, es la tercera sobre tauromaquia firmada por el político vasco, que comenzó con *Dolores Aguirre, palabra de ganadera* y siguió con *José Cruz, el sueño de Joseillo*. "Ojalá todos aquellos que piensan que ser progre es apoyar a un animalismo basado en concepciones falsas, se detuvieran a leer los argumentos e historias que pretendo plasmar en este libro", dijo en su momento Andueza sobre su libro más político en relación a la tauromaquia.

En este debate sobre la decisión de **Ernest Urtasun** apunta directamente a su legalidad. "**Esto no va de gustos, sino de cumplir la ley**", apunta el líder de los socialistas en Euskadi, que cree que la eliminación del premio puede "buscar un problema" al dirigente de Sumar. Se refiere así el político vasco a la **Ley para la Regulación de la Tauromaquia como Patrimonio Cultural, aprobada en 2013** en el Congreso de los Diputados, bajo el mandato de Mariano Rajoy. Pero hay que recordar que el premio que ahora eliminará el Ministerio de Cultura nació bajo patrocinio socialista, en los estertores del gobierno de **José Luis Zapatero**. Fue precisamente **Alfredo Pérez Rubalcaba** quien trasladó las competencias en materia de tauromaquia desde el Ministerio de Interior al de Cultura.

Las alertas sobre los posibles incumplimientos de la ley vigente también llegan desde Andalucía, una de las tierras con mayor tradición taurina y con referentes socialistas muy aficionados, como el exvicepresidente del Gobierno **Alfonso Guerra**. Hace unos años, cuando el ahora líder del PSOE andaluz, **Juan Espadas**, era alcalde de Sevilla, puso en marcha un premio taurino en el Ayuntamiento de Sevilla que ha tenido continuidad bajo el mandato del PP. **Antonio Ramírez de Arellano**, actual miembro de la Ejecutiva del PSOE andaluz y exconsejero andaluz de Hacienda. "Si en el organigrama del Gobierno la tauromaquia está en Cultura, Urtasun tiene la obligación de defenderla", apunta este catedrático de Física de la Materia Condensada, que recuerda **las "opiniones particulares" del ministro son "irrelevantes"**.

"Si a Sumar no le gusta la tauromaquia, que entregue la competencia a Presidencia del Gobierno", abunda Ramírez de Arellano, habitual de las plazas de toros, que sugiere que la intención de Urtasun al quedarse con el control de la tauromaquia a nivel del Ejecutivo puede ser "formar un lío". "¿Lo hace para ganar votos sin importar las consecuencias de su actitud?", se pregunta el político sevillano, que asegura que esa actitud sería "reprobable en un político". Un dirigente territorial socialista también apunta en privado al posible objetivo electoral del anuncio del político catalán, que este viernes se ha reafirmado en su decisión tras generar una respuesta negativa en el mundo de los toros, **pero también en el PP, Vox y el PSOE**.

El anuncio de Urtasun llega cuando falta apenas un mes para las **elecciones europeas, previstas el próximo 9 de junio**. Antes están las catalanas del 12 de mayo, pero la tradición taurina en la comunidad lleva años en caída libre. Hay que tener en cuenta que el **Pacma**, el partido animalista, logró 300.000 votos en las anteriores elecciones europeas. Esta cifra que adquiere más importancia en un contexto de fragmentación de la izquierda tras la ruptura de Sumar y Podemos, que ha empeorado los resultados del espacio a la izquierda del PSOE en todas las elecciones que se han celebrado desde finales de año, cuando se produjo el divorcio.

ANDALUCÍA, CASTILLA-LA MANCHA, EXTREMADURA Y LA FUNDACIÓN DEL TORO DE LIDIA RECHAZAN LA ELIMINACIÓN DEL PREMIO DE TAUROMAQUIA

- **A.RODRÍGUEZ DEL MORAL**

- **El barón socialista Emiliano García-Page pretende coordinar la creación de esos nuevos galardones con otras comunidades autónomas para no perder su alcance nacional**
- **El consejero andaluz Antonio Sanz ha calificado la supresión de los premios de "error monumental"**

Las reacciones a la supresión del Premio Nacional de Tauromaquia no se han hecho esperar. La más llamativa ha llegado desde el propio ámbito político ya que el presidente de la comunidad de Castilla La Mancha, Emiliano García-Page, ha anunciado contactos inminentes con el sector taurino "para crear desde CLM unos Premios de Tauromaquia" tal y como ha explicado el propio barón socialista a través de su perfil oficial en la red social X precisando que los premios "tienen la ambición de ser coordinados o compartidos con otras autonomías, puesto que pretendemos que tenga alcance nacional e internacional".

García-Page volvería a desmarcarse así de la línea más oficialista de su propio partido en un momento especialmente convulso, de auténtico cierre de filas, a raíz del periodo de reflexión de Pedro Sánchez que desembocó en su decisión de seguir al frente del gobierno.

La comunidad de Extremadura no le ha ido a la zaga anunciando la creación de otros galardones similares. Pero hay que precisar que el anuncio se ha producido desde la Consejería de Gestión Forestal y Mundo Rural que, según otro mensaje aventado en la misma red social, "manifiesta su voluntad de asumir la convocatoria y concesión del Premio Nacional de Tauromaquia eliminado por el gobierno de la Nación".

Dicha consejería está detentada por la formación política VOX en el reparto de carteras que siguió a las elecciones autonómicas que dieron la presidencia de la comunidad a la popular María Guardiola. El actual consejero es Ignacio Higuero –un hombre estrechamente vinculado al universo de la caza y el campo- que sucedió a Camino Limia, que dimitió a los pocos meses de asumir el cargo.

Andalucía tiene sus propios premios

Conviene recordar que la comunidad autónoma de Andalucía ya había establecido sus propios premios taurinos que en su primera edición –entregada el pasado 9 de febrero en el Hotel Alfonso XIII de Sevilla por el presidente Juanma Moreno- realizaron las figuras o trayectoria de los diestros Curro Romero y Morante de la Puebla, la ganadería de Miura, el filósofo Fernando Savater y la Facultad de Veterinaria de Córdoba.

Precisamente, el consejero de Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa de la Junta de Andalucía, Antonio Sanz, ha calificado este viernes de "monumental error" y "espectáculo bochornoso" la eliminación del Premio Nacional de Tauromaquia por parte del Ministerio de Cultura, que ha argumentado su decisión en el hecho de que estos galardones deben ser "fiel reflejo de las valoraciones y sentimientos de la sociedad", como el aumento de la preocupación por el bienestar animal.

Sanz ha reprochado al Gobierno de Pedro Sánchez que "dé la espalda a un pilar histórico de la cultura" española, así como a un "pilar económico muy importante del que viven muchísimas familias" tanto en el campo como en el turismo. "Los toros son cultura, turismo y economía", ha abundado el consejero. Para el titular de la Consejería de Presidencia, el Gobierno de Pedro Sánchez está "obsesionado con dividir" a los españoles, ahora con la tauromaquia. "Es lamentable el espectáculo bochornoso que está dando el Ministerio y este Gobierno, que va a pasar a la historia por muchas cosas pero, entre otras, por el Gobierno más antitaurino", ha remachado

La FTI asume la convocatoria del premio

La Fundación del Toro de Lidia, entidad vertebradora de los sectores taurinos presidida por el ganadero Victorino Martín, tampoco ha tardado en salir a la palestra anunciando que va a otorgar el Premio Nacional de Tauromaquia en 2024 y mientras dure la situación de excepcionalidad censora provocada por el ministro Ernest Urtasun.

Lo ha confirmado a través de un comunicado en el que afirma que el actual ministro de Cultura "desconoce casi todo sobre la cultura, especialmente uno de sus aspectos más importantes, que es que la cultura no depende de lo que opine un ministro, sino de lo que expresa un pueblo en libertad". La FTL argumenta que la tauromaquia "vive un extraordinario momento de gran vitalidad" añadiendo que "cada año se reabren plazas de toros que el afán inquisitorial de algunas opciones políticas cerraron en su día". En ese mismo sentido la Fundación apunta que "miles de jóvenes se acercan en libertad a los toros, desafiando los tristes intentos que ha habido por acabar con la cultura taurina".

"Un ministro de Cultura no puede ejercer sus competencias en función de sus preferencias personales, tiene la obligación de promover y fomentar todas las manifestaciones culturales, entre las que se encuentra la tauromaquia" añade el comunicado de la FTL argumentado que "esulta irrelevante en la práctica que un ministro de Cultura que apenas estará unos pocos años quite unos premios que volverán tan pronto haya otro ministro que sea consciente de la necesidad de respetar toda la cultura de este país, la que sea de su gusto y la que no lo sea". "Porque la libertad de creación artística y de acceso a la cultura es independiente de las preferencias del poder político" remacha la misma nota de prensa.

LA ASOCIACIÓN PARLAMENTARIA TAURINA SE PRONUNCIA CONTRA LA DECISIÓN DE URTASUN: "ES ILEGAL"

- **El ministro de Cultura anunció este pasado viernes la eliminación del Premio Nacional de Tauromaquia**



El anuncio por parte del ministro de Cultura, Ernest Urtasun, de eliminar el Premio Nacional de Tauromaquia ha levantado una importante polvareda dentro del sector, que ha salido en masa a hacer frente a esta decisión con multitud de declaraciones. Una de ellas ha sido la de la Asociación Taurina Parlamentaria, cuyo presidente es Miguel Cid Cebrían.

En un comunicado remitido a EL ESPAÑOL - Noticias de Castilla y León, han hecho la siguiente declaración:

"La supresión del premio a las Bellas Artes a la Tauromaquia, por parte del Ministerio de Cultura, constituye una prueba evidente del nulo aprecio y valoración a esta manifestación cultural así reconocida y declarada legalmente.

En efecto, la vigente ley 18/2013 de 12 de Noviembre proclama en el inicio de su Exposición de Motivos que 'La Tauromaquia forma parte del Patrimonio histórico y cultural común de todos los españoles, en cuanto actividad enraizada en nuestra historia y en nuestro acervo cultura común'.

Así pues, la decisión del Ministerio de Cultura además de ilegal vulnera nuestras más arraigadas tradiciones y sentimientos nacionales.

Por ello, nuestra Asociación Taurina Parlamentaria, formada por parlamentarios y exparlamentarios, de diversas procedencias ideológicas pero con el denominador común de su afición taurina, manifiestan su absoluto rechazo a esta medida del Ministerio de Cultura que dice muy poco de su respeto a nuestra acendrada tradición popular y sus manifestaciones artísticas y culturales.

Centrarse como hace el ministro Sr. Urtasun para justificar su medida en la supuesta "tortura animal" es desconocer la esencia de la Tauromaquia y por supuesto el concepto de tortura, así como imputar a sus predecesores en el cargo ministerial que crearon y mantuvieron dicho premio, en cómplices de sus graves e injustificadas acusaciones.

Por todo ello, nuestra Asociación que a pesar de pluralismo ideológico no tiene más color que el color de la fiesta, no sólo rechaza totalmente esta medida que vulnera la citada ley que impone a los poderes públicos no sólo la obligación de garantizar la conservación de la Tauromaquia sino la de promover su enriquecimiento de acuerdo con la Constitución, pondrá en marcha las iniciativas Parlamentarias necesarias para restablecer la legalidad vulnerada y desarrollar lo previsto en la citada ley.

Sin perjuicio de exigir las responsabilidades a que haya lugar".

NI SIQUIERA UN PAPA SANTO CONSIGUIÓ ACABAR CON LA TAUROMAQUIA, UN ARTE DE HONDA RAÍZ RELIGIOSA

• POR CARMELO LÓPEZ-ARIAS

El ministro de Cultura, **Ernest Urtasun**, ha dejado clara su animadversión a la fiesta nacional al anunciar este viernes que suprime el **Premio Nacional de Tauromaquia**, creado en 2011 siendo presidente del Gobierno **José Luis Rodríguez Zapatero**.

Al justificar su decisión en distintas entrevistas, ha hablado de "maltrato animal" y "tortura animal", a pesar de que la tauromaquia está excluida del ámbito de aplicación de la [animalista](#) ley de bienestar animal de marzo de 2023. Y lo está porque una [ley específica de 2013](#) reconoce la tauromaquia como "parte esencial del **patrimonio histórico, artístico, cultural y etnográfico de España**" y establece, en aplicación del artículo 46 de la Constitución, que "los poderes públicos garantizarán la conservación de la tauromaquia y promoverán su enriquecimiento".



Un público más culto y religioso que la media

Las propias [estadísticas](#) del Ministerio de Cultura señalan que, a pesar de la pérdida de influencia del mundo de los toros en la sociedad española en las últimas décadas, un **1,9% de españoles** asistió físicamente en 2022 a un espectáculo taurino y un **10,2%** lo hizo por televisión o en *streaming*. Cifras nada desdeñables, a pesar del ostracismo informativo al que la tauromaquia es sometida.

El público taurino muestra además una **mayor sensibilidad cultural que la población general**, siendo más proclive que el español medio a otras actividades culturales: lectura (+0,9%), cine (+12,3%), museos (+8,2%), conciertos (+6,2%), teatro (+4,8%), ópera (+1,1%).

La asistencia es muy equilibrada por tramos de **edad**, y por **sexo** los hombres doblan a las mujeres. Sin embargo, en su obra recientemente publicada [El arte del toreo](#) (La Esfera de los Libros), el crítico **Andrés Amorós** destaca "la **presencia creciente de grupos de mujeres y de jóvenes** en los tendidos", con lo que "el tópico que esgrimían los antitaurinos de que es una fiesta vieja, casposa, sin futuro, se está disolviendo como un azucarillo".

No hay estadísticas recientes sobre la vinculación entre la afición taurina y las **creencias religiosas**. Pero sí las hay sobre el [sesgo político](#): son partidarios de la fiesta un 70% de los votantes de Vox, un 60% del PP, un 13% del PSOE y un 3% de Podemos (la encuesta es 2021, cuando Sumar no existía).

Ahora bien, existe asimismo una correlación entre **la identificación política y la práctica religiosa**. Según el barómetro del [CIS de noviembre de 2023](#), en una escala del 1 (izquierda) al 10 (derecha), el católico practicante se sitúa en una media de 6,31 y el ateo en una media del 3,36.

Por todo ello resulta inmediato deducir que **el público taurino es significativamente más religioso** que la media.

Un espectáculo empapado de religión

Esto no supone ninguna sorpresa para el pintor y escritor [Miguel Aranguren](#), quien acaba de publicar [Toros para antitaurinos](#) (Homo Legens), pues responde a la propia naturaleza del festejo. En primer lugar, explica a ReL, porque en un país medularmente católico como España los toros se convirtieron en "complemento principalísimo de las **fiestas de carácter religioso**": "No es que la Iglesia celebrara sus fiestas con toros, sino que el pueblo decidió festejar a sus santos patronos con este tipo de espectáculos".

Los cuales fueron impregnándose de religiosidad. "La lidia, de una manera espontánea, fue enriqueciéndose con elementos fundamentales de la fe cristiana", señala Aranguren: "En primer lugar, dado el riesgo que asumían los actuantes, la invocación -la **oración**- se convirtió en un elemento natural en la vida de los espadas y de sus familias. Después, cuando se construyen los primeros cosos en el siglo XVII, la **capilla** se convierte en un rincón fundamental del edificio, por el que pasan los espadas antes de hacer el paseíllo. Las reales maestranzas y otras organizaciones dedicadas al auxilio de los más necesitados se hacen cargo de la propiedad de las plazas o de la organización de los festejos, **cuya recaudación reparten entre los necesitados**.

También los coletas más afamados hacen importantes donativos a instituciones religiosas dedicadas a la **caridad**. También se ponen bajo la protección de determinadas **advocaciones a la Virgen y a Cristo**, y a partir del final del siglo XIX se populariza la **verónica** como lance fundamental con el capote, que recibe el nombre de la tradición cristiana (el Vía Crucis), ya que el toro embebe con la cara el capote del diestro".

"Por último", comenta el autor de [Toros para antitaurinos](#), "los **capotes de paseo** con los que los toreros realizan el paseíllo llevan bordados en el centro la imagen de las advocaciones a las que tienen devoción. Ellos mismos organizan en su habitación del hotel una 'capilla' de **estampas**, a las que rezan antes de salir rumbo a la plaza, y a las que agradecen volver sanos y salvos a su regreso. También rezan en la capilla de la plaza, **se santiguan** al comienzo del paseíllo y se encomiendan; y vuelven a santiguarse antes de la salida del toril de cada uno de los bureles que les corresponden".

Treinta años de prohibición... a la que casi nadie hizo caso

¿Cómo es posible entonces que un gran Papa, santo por más señas, **San Pío V** (el Papa de Lepanto y del Rosario, del Catecismo de Trento y de la codificación de la misa tradicional) llegase a **excomulgar** no solo a participantes y asistentes a los espectáculos taurinos, sino incluso a las autoridades que no los impidieran?

Es una historia que hay que **contextualizar** para entender bien por qué dichas prohibiciones **no tienen relevancia actual alguna** para el argumentario antitaurino.

En primer lugar, la oposición a la fiesta de los toros se plantea hoy en términos **animalistas**: el sufrimiento del toro durante la lidia. Sin embargo, la preocupación de San Pío V cuando en 1567 promulga la bula *Saluti gregis*, y la razón de su prohibición, no es el animal, sino el **riesgo de muerte de quienes participan en el espectáculo**, que "con la muerte de los cuerpos [pueden] ganar también la condenación de las almas". Poner gratuita e irreflexivamente la propia vida en peligro es, evidentemente, un pecado grave, con lo cual - intenta transmitir el Papa- una cornada mortal sorprendería a la víctima en un inconveniente estado espiritual.

En segundo lugar, los espectáculos taurinos populares a los que se refiere San Pío V (básicamente, correr los toros), aunque siguen existiendo, no tienen **nada que ver con la tauromaquia actual como técnica y como arte**, cuya fecha de nacimiento se vincula con las reglas de la lidia publicadas en Cádiz en 1796 por el diestro **Pepe-Hillo**.

Ya desde esa época **goyesca**, el torero es un profesional altamente cualificado para su tarea, lo cual no anula el peligro pero lo sitúa en cauces racionales -y por tanto en los límites de la moralidad- semejantes a otros espectáculos o actividades recreativas de riesgo, desde el circo al automovilismo, pasando por el buceo o el paracaidismo.

Por lo demás, **Felipe II** se negó a publicar la bula de San Pío V y ordenó a su embajador en Roma, el **duque de Sessa**, que solicitase su anulación. No lo consiguió, pero al morir el Papa en 1572, su sucesor, **Gregorio XIII**, atendió los requerimientos del Rey Prudente (quien acababa de salvar la Cristiandad en Lepanto) con la bula *Exponis Nobis* de 1575. Mantuvo sin embargo la excomunión para los **eclesiásticos** que asistiesen al espectáculo y condicionaba el levantamiento a que "no se pueda seguir muerte de alguno".

Como la mayoría de los clérigos y religiosos hacían caso omiso de la prohibición, el sucesor de Gregorio XIII, el Papa **Sixto V**, firmó la bula *Nuper siquidem* en 1586 reinstaurando las excomuniones. Entonces Felipe II pidió a **Fray Luis de León** que redactase un recurso, donde se decía que "la prohibición no surte efectos por ser la lidia de toros una costumbre tan antigua que **parece estar en la sangre de los españoles** y éstos no pueden privarse de ella".

Tan era así, que uno de los problemas que se planteaba es que algunos eclesiásticos, precisamente para no "privarse de ella" y pasar desapercibidos, acudían a la fiesta sin su hábito talar. Y así, disimulados entre la multitud, caían en otras tentaciones incompatibles con su estado. "Al desprenderse del ropaje peculiar de su ministerio, rompían los deberes que éste les imponía y cometían **incalificables atropellos al pudor y a la moral**, que venían a aumentar los contraproducentes efectos de los breves pontificios", cuenta el taurómaco **Pascual Millán** (1845-1906) en su obra *Eclesiásticos toreros*, según recoge **Rafael Carvajal Ramos**.

Pasaron algunos Papas más, de breves pontificados, y tras llegar **Clemente VIII** al solio pontificio en 1592, Felipe II logró al fin la revocación definitiva de toda prohibición, salvo la de las corridas en domingo, que no decayó hasta el siglo XIX.

Capellanes taurinos

Nada, pues, puede objetarse desde la fe al espectáculo taurino. Prueba de ello es la reciente celebración el 5 y 6 de abril, en el seminario de San Atilano de Zamora y auspiciado por la diócesis, del [I Encuentro Internacional de Capellanes Taurinos](#), honrado con la presencia del **cardenal Baltazar Porras**, arzobispo de Caracas, llegado desde Venezuela, país de gran solera taurina.

Una ocasión que sirvió para poner en valor la figura del sacerdote vinculado al mundo del toro: toda una tradición no solo **ganadera** (¡cuántos hierros tienen un origen eclesiástico!), sino de cercanía humana y, sobre todo, **sacramental**. Los más leales seguidores de los grandes maestros conocen las fechas de su alternativa o de su confirmación, o los nombres de los astados que les dieron grandes triunfos y dónde, pero también el **número de veces que han recibido la extremaunción** en la enfermería, cuando la naturaleza de la cornada ha hecho temer por su vida.

"Los valores que tiene la tauromaquia y los valores que tiene la religión son tan similares que llegan a mezclarse", declaró a [Tendido Cero](#) (RTVE) uno de los participantes, **Ranulfo Rojas**, párroco en Tlaxcala (México): "No se puede entender uno sin otro. La tauromaquia no es un espectáculo, no es algo solamente lúdico, sino que es **un rito que tiene un misticismo muy profundo** que hay que disfrutar y hay que entender, pero sobre todo hay que sentir, es desde el corazón".

La metafísica y la trascendencia del toreo

Lo cual Aranguren corrobora a ReL: "Durante los veinte minutos que dura la lidia de un toro se cruzan los **elementos fundamentales de la existencia**: el principio y el fin; la vinculación del ser humano con el legado de la Creación; su necesidad de conectar con la **belleza** más pura, de expresar sentimientos y transmitirlos; el **respeto y admiración** del hombre a un **animal majestuoso**, al que se le ofrece una muerte que lo individualiza (cada toro recibe un nombre propio); la potestad del respetable para reconocer el don natural, el valor y el esfuerzo; la oportunidad de festejar a los héroes, que son el **alimento de una sociedad saludable**, etc." "Los toreros", apunta el escritor, "ejemplifican la primacía de la voluntad sobre el deseo, de la inteligencia sobre el instinto, al mostrar la constancia y el ejercicio de esa inteligencia como **frutos inmensurables de su sacrificio personal**. Ante la fragilidad de sus cuerpos (imagen de nuestras debilidades), el triunfo transluce la esperanza de **una eternidad redimida**. Por otro lado, la muerte del hombre siempre está presente, la fugacidad del tiempo, el anhelo de la 'plaza del Cielo'".

Es conocida la religiosidad -con alguna excepción- de los toreros, porque viven "una vocación hasta el límite (el toreo es una llamada interior con la que uno **acepta el riesgo a cambio del don creativo de la obra estética**), en la que la presencia divina es una constante. Entienden con naturalidad que el hombre está de paso por el mundo y que la vida, que es el bien superior, se enfrenta a otro bien aún más elevado, que es la gloria (humana y espiritual). Es decir, la religiosidad que viven nada tiene que ver con la superstición que provoca el miedo sino con **la seguridad de que Dios los acompaña** de una manera misteriosa".

Como ejemplos históricos concretos, Aranguren nos recuerda los nombres de **Antonio Bienvenida** o el mexicano **David Silveti**, que fueron supernumerarios del Opus Dei. O **Joselito El Gallo**, tras cuya muerte en Talavera de la Reina, empitonado por Bailador, las camareras de "su" Virgen de la Macarena la vistieron de luto por única vez en la historia. O el rejoneador y ganadero **Álvaro Domécq y Díez**, quien organizaba cursos de retiro espiritual para toreros en la capilla de su finca.

"Costumbre que hemos retomado una serie de personas", concluye el autor de [Toros para antitaurinos](#), "a quienes la piedad de muchos de estos hombres de luces y su sensibilidad para descubrir a Dios y aprender a tratarlo nos han ayudado a darnos cuenta de que **en su humildad personal reside una fe conmovedora**".

- POR ÁNGEL ANTONIO HERRERA

- En los ochenta, y en los noventa, los toros eran una lujuria de izquierdas



URTASUN ha salido torerito al revés, y ha retirado los premios a la tauromaquia, que es como ir tanteando la extremaunción del toreo ante el gentío. Pero me temo que no, que el toreo está ahí para siempre, como un vino, o un verso. Sostiene Urtasun que al pueblo ya no le interesa la fiesta de los toros, que queda de lema grandioso en estos días, por cierto, cuando no hay sitio para una corrida en Las Ventas.

Estamos en el mismo momento en que el vecindario vendía un colchón para ver a Manolete. Sospecho que Urtasun, con esta gracia de retirar el laurel a un torero, ha arrimado al fin la tauromaquia a lo que es, en rigor: un ritual de escándalo, un esmero de minoría, un arte proscrito, o casi. En una sociedad de creciente cursilería homicida, como la nuestra, lo coherente es prohibir el toreo, empezando por derribar un premio al respecto, porque en el ruedo se ata el rito de la muerte y el erotismo, del sacrificio y la belleza, y esto no hay ministerio moderno que lo soporte, coño. Hay que igualar al mastín con el niño, y liberar al toro de lidia de su destino bárbaro, porque amamos al animal como a un bebé, aunque no tanto como cualquier torero. Sé que hablo de una circunstancia irracional, la de una corrida de toros, y precisamente en esa irracionalidad vive lo mágico de su arte mitológico, que se puede entender, o no.

Pasa con el arte en general, donde la tauromaquia anida. Todo debate, con el toreo en el centro, es comprensible, y estimulante, pero barrer del mapa la tauromaquia, según se pretende, poco a poco, porque se maltrata a un animal, es como ir al Museo del Prado a ver marcos. El animalismo se ha encumbrado como causa ideológica, pero hay que recordar que en los ochenta, y en los noventa, los toros eran una lujuria de izquierdas. Yo entonces, y ahora, los sigo viendo como un mérito progresista, porque llevan la tradición española a la vanguardia infractora. Eso, y que entre un ministro y un torero, me quedo con el torero, que se cita con la muerte y viste de hermosura el escalofrío.



Verbolario



POR RODRIGO CORTÉS

Cueva, f. Caries de la montaña.

DESPUÉS, 'NAIDE'

Por qué los toros no son su cultura (y hay que defenderlos)

► Quieren abolir la tauromaquia porque la entienden perfectamente. Conocen el valor del rito y cómo cimenta una sociedad y la hace más difícil de moldear

CHAPU APAOLAZA



En una de esas mesas en las que se piden apoyos para prohibir la tauromaquia se ha aparecido Pepe Álvarez con su abajo firmante 'foulard'. En una foto, el líder de UGT posa junto al cartel de la campaña torericida que pide la abolición bajo el lema 'No es mi cultura' y creo que ahí, justamente, empiezan las razones para defenderla.

Si no es la cultura de los que firman, si lo es de otras personas así que, protegiendo los toros, estamos protegiendo la pluralidad. Se trata de que la cultura de un país no sea lo que se le ocurra al ministro Urteasu, a Yolanda o a Pablo Iglesias en su intento prohibir lo que le incomoda como si la cultura fuera un sofá. La cultura es del pueblo.

Hemos creído que el deseo de terminar con la tauromaquia responde a su incomprensión y yo creo que quieren abolirla porque la entienden perfectamente. Conocen el valor del rito y cómo cimenta una sociedad y la hace más difícil de moldear, de sustituir, de destruir al fin y al cabo. Saben que la fiesta de los toros es eso, una fiesta en la que se celebra la dicha de estar vivos, tan lejos del decrecimiento y el antihumanismo que pretenden los que nos odian. Saben que aquí el que tiene que morir es el animal y que, para nosotros, la barbarie no es sacrificar un toro ante nuestros ojos, sino decirle al hijo que su vida vale lo mismo que la de su perro. O dudar entre sacar de un incendio al vecino que nunca saluda o al gato Micifú. Entienden que en el ruedo se persigue crear belleza en un contexto que justificaría la huida de cualquiera. Que el novillero Jesús Moreno se fue el miércoles a portagayola y estuvo a esto de perder la vida y la sangre en un mundo en el que los profesores no suspenden a los pibes por si se disgustan. Que en la plaza se reconozca la grandeza del ser humano, su inteligencia, sus facultades, su capacidad de crear, expresarse y ser pleno en condiciones de desventaja frente al infortunio.

Saben que el rito hace posible concebir la trascendencia en personas que no se manejan con el simple aleteo de un algoritmo. Porque alrededor del toro se concitan



El líder de UGT, Pepe Álvarez, en una de las mesas que pide el fin de la tauromaquia // ABC

las pasiones de gentes tan distintas y que encuentran en el ruedo un ámbito tan común que hace imposible las divisiones maniqueas que pretenden entre rojos y azules, entre madrileños y guipuzcoanos, andaluces y catalanes

La barbarie para nosotros, no es sacrificar un toro ante nuestros ojos, sino decirle al hijo que su vida vale lo mismo que la de su perro

Complutense. Porque en las plazas de toros no mandan ellos: manda el pueblo del tendido que piensa, siente y ama por sí mismo, que se atreve a poner en escena la muerte del héroe humano y animal, y que mira de frente y con orgullo su propia condición finita. Eso lo hace tremendamente peligroso, de ahí que quieran prohibirlo y nosotros tengamos el deber de defenderlo. *



VIVIMOS COMO SUIZOS

ROSA BELMONTE

Explicaciones

A mí Melissa McCarthy, desde que la descubrí en 'Las chicas Gilmore', me gusta gorda

Le ha pasado a Barbra Streisand como al Mono Burgos: sus elogios no han sido entendidos. A Barbra se le ocurrió preguntar por Instagram a Melissa McCarthy si había tomado Ozempic al ver una foto suya (en lugar de hacer la vista gorda). Una pregunta que retiró ante la avalancha de odiadores de medio pelo que han dejado patidifusa a Barbra («Mi amiga Melissa McCarthy, con quien he cantado en mi álbum 'Encore'. Tenía un aspecto fantástico. Solo quería hacerle un cumplido. Me olvidé de que el mundo estaba leyendo»). Y el mundo está loco, loco, loco. ¿Pero qué es esto de que la Streisand tenga que dar explicaciones sobre nada a mindundis? Ni que hubiera dicho, como la madre de un amigo mío a su cuñada: «Tú nunca has estado tan gorda, ¿no?». Ahora sería un «tú nunca has estado tan delgada, ¿no?». Tampoco está tan delgada, cosa de la que me alegro porque a mí Melissa McCarthy, desde que la descubrí en 'Las chicas Gilmore', me gusta gorda. Qué poco atractivo es ser una gorda huesuda. Menos mal que McCarthy ha agradecido que a Barbra le parezca que está estupenda.

A la hija de Vicky Martín Berrocal gentuza en internet la ha llamado gorda (como toda la vida a su madre). Hace poco a Garbine Muguruza también. «Si ya no entreno...». Otra que no tenía que dar explicaciones. Pues menudos muslos ha tenido siempre Serena Williams. Columnas del Partenón o de Tara. Serena ha sido Hattie McDaniels en la pista. Ha habido otras tenistas con más peso del habitual. De Anastasia Pavlyuchenkova a Dinara Safina, que lucía barriga.

Candela Peña, que está cumbre en sus entrevistas de promoción por 'El caso Asunta', dijo a Iñako Díaz-Guerra: «El otro día veía 'Mano de hierro' y los protagonistas son Eduard Fernández y Sergi López, que están bien terneros... Jamás hubieran dejado que dos mujeres con el mismo aspecto y la misma edad hubieran sido protagonista de esa misma serie». Pero sí de 'Dos señoras gordas', espacio de la BBC entre 'road movie' y programa de cocina. A ninguna de las dos protagonistas les molestaba que las llamaran gordas, les molestaba que las llamaran señoras.

• POR ANDRÉS AMORÓS

- Desde la consulta pública al dato de asistencia, el ministro incurre en siete falsedades o imprecisiones en su intento por minusvalorar la Fiesta

Después de alinearse con la leyenda negra antiespañola y de promover campañas tan peregrinas como la **descolonización** del arte ibero, no nos puede extrañar que el ministro **Urtasun** persista en sus ataques a la **Tauromaquia**; ahora, anunciando que quiere suprimir el Premio Nacional a ese arte. Supongo que lo hace para buscar algunos aplausos que, por otras actuaciones, todavía no ha sido capaz de recibir. Pero, al hacerlo, comete varios disparates, en el fondo y en la forma.



1/ En la legislación vigente, la Tauromaquia está protegida por dos normas concretas: la ley 18/2013, del 12 de noviembre, que la incluye como **patrimonio cultural**, digno de protección en todo el territorio español, y la Ley 10/2015, del 26 de mayo, para salvaguardar nuestro Patrimonio Cultural Inmaterial.

La primera de ellas, en su artículo 3º, decreta el deber de protegerla: «**En su condición de patrimonio cultural, los poderes públicos garantizarán la conservación de la tauromaquia y promoverán su enriquecimiento**». A día de hoy, ninguna de esas dos leyes han sido recurridas. Según eso, todas las autoridades (repito: todas) están obligadas a respetarla y promoverla. Si Urtasun quiere declarar la guerra a la Tauromaquia, tendrá que intentar derogar esas leyes, siguiendo los trámites jurídicos necesarios.

2/ Es un disparate filtrar esa intención, sin más, a un medio amigo; un disparate mayúsculo, anunciar «**una consulta pública**». ¿A quién consultará: a las Comunidades Autónomas, a los profesionales afectados, a todos los españoles? ¿Sobre qué texto legal concreto deberán opinar? Los disparates se acumulan.

3/ La cifra de aficionados a los toros que Urtasun alega es una **burda manipulación**. Dice que sólo el 1,9 % de la población española ha asistido a espectáculos taurinos. En realidad, según la Estadística oficial, esa cifra está tomada de la Encuesta de Hábitos y Prácticas Culturales 2021-2022. Los datos en que se basa se recogieron entre marzo de 2021 y febrero de 2022; es decir, en un período en el que, por el **covid**, se suprimieron todas las grandes Ferias: Madrid, Sevilla, Pamplona, Bilbao, Valencia... De eso se ha olvidado –o se lo ha callado– el ministro Urtasun.

La realidad es que, después de la vuelta a la normalidad, una vez concluidas las limitaciones legales por el covid, la tendencia de asistencia a los festejos taurinos ha aumentado. Señalo sólo dos datos recientísimos: hace años que no se ponía tantas veces el cartel de «No hay billetes» en la **Feria de Abril**.



A **Las Ventas**, el 1 de mayo, con novilleros debutantes, acudieron 14.627 espectadores; el 2 de mayo, con un cartel sin figuras, 18.129 espectadores. Las dos cifras superan al número de personas, convocadas por el PSOE, en toda España, que acudieron a la manifestación de apoyo a Pedro Sánchez durante su presunto período de reflexión.

4/ En cualquier caso, sería un enorme disparate estimar o no un arte según el número de sus seguidores. **¿Depende de ese número el apoyo a la ópera, la**

danza, la zarzuela o el flamenco? Las subvenciones al cine español, ¿se basan en lo que aporta al Estado en concepto de IVA, una cifra muy inferior a la que aportan los toros? Llevándolo al extremo: ¿valoraremos a San Juan de la Cruz por el número de libros que se venden de sus poemas o a Tomás Luis de Victoria por el número de sus discos? El **respeto** a las minorías es un principio básico de cualquier política cultural.

5/ Urtasun ha calificado de «torturadores» a los taurinos; a la Fiesta, una «actividad injusta, sádica y despreciable». ¿Eso opinaba, por ejemplo, de **Eduardo Miura** cuando le felicitó por haber obtenido la Medalla de Oro de las Bellas Artes? ¿Se da cuenta de que, al decir eso, está insultando a miles de profesionales de todas las actividades económicas relacionadas con la Tauromaquia y a cientos de miles de aficionados a los toros de toda España, de todas las tendencias políticas?

6/ **Ese Premio Nacional lo creó un gobierno socialista.** Mantenerlo o no tiene poca importancia, en la práctica, pero posee un gran valor simbólico. Si un Ministro de Cultura de otro gobierno socialista le declara la guerra formalmente a la Fiesta de los toros, como parece estar haciendo ya Urtasun, ¿cómo lo explicarán a sus votantes que viven de esa profesión o que disfrutan con ese arte los políticos socialistas de Comunidades como Andalucía, Extremadura, Valencia, Murcia, Aragón, Madrid, Castilla y León o Castilla la Mancha? Será un espectáculo digno de ver. Con su habitual oportunismo, García-Page se ha apresurado ya a desmarcarse de este disparate, creando él otro premio.

7/ Insultando a la Tauromaquia, el ministro Urtasun ignora o desprecia –o las dos cosas, a la vez– toda la riquísima **tradición cultural** en la que la Fiesta se basa y toda la que ha suscitado, a lo largo de los siglos. No hace falta citar ni un solo nombre: hay muchísimos libros que lo demuestran de sobra. Basta con leer cualquiera de ellos para informarse. Para un Ministro de Cultura de un Gobierno de España, no es mucho pedir.

Son tan disparatados los ataques de Urtasun a la Tauromaquia que quizá le está haciendo un favor: por reacción contra ellos, espero que estén surgiendo ya muchos nuevos aficionados.

Ni siquiera esto puede consolarnos. Lo que hay en el fondo de todo es un ataque a la libertad. Y eso es totalmente imperdonable.

LA LLAMADA DEL 'NÚMERO 2' DE PAGE A VICTORINO MARTÍN PARA FRENAR A URTASUN: "DEFENDEREMOS LOS TOROS SIN COMPLEJOS"

• POR ÁNGEL ORTIZ

- José Luis Martínez Guijarro llamó al presidente de la Fundación del Toro de Lidia a primera hora de la mañana para adelantarle que Castilla-La Mancha creará unos premios taurinos



La Junta de Castilla-La Mancha presidida por el socialista Emiliano García-Page apenas tardó un instante en reaccionar al anuncio del Ministerio de Cultura de eliminar el Premio Nacional de Tauromaquia. "Quiero anunciar que vamos a contactar con el sector taurino para crear desde Castilla-La Mancha unos Premios de Tauromaquia", publicó el propio presidente castellanomanchego este viernes, a las 10:23 horas de la mañana, en su cuenta de X. "Estos premios tienen la ambición también de poder ser coordinados o compartidos con otras autonomías, puesto que pretendemos que tengan alcance nacional e internacional".

Insisten desde el entorno de García-Page que no convertirán el asunto en escaramuza política. Que la reacción inmediata al anuncio del departamento dirigido por Ernest Urtasun no será motivo de *casus belli* con el ministro, cuota de Sumar en el Gobierno de coalición. Pero que en Castilla-La Mancha, tierra de festejos populares donde las haya, gustan los toros. Y que su Ejecutivo socialista –el único con mayoría absoluta de los tres gobiernos autonómicos que ostenta el PSOE– los defenderá. "El Ministerio de Cultura es muy libre de tomar las decisiones que considere oportunas, pero nosotros también", avisan en conversación con *Vozpópuli*.

Porque la noticia que marcó la jornada de este viernes estuvo determinada por su reacción. La decisión de Castilla-La Mancha sirvió de telonera para que autonomías gobernadas por el PP en solitario (Comunidad de Madrid) y por el PP y Vox (Extremadura, Aragón y Comunidad Valenciana, donde su vicepresidente, Vicente Barrera, es matador de toros) tomaran caminos similares.

No obstante, fue la mano derecha de García-Page, su vicepresidente, José Luis Martínez Guijarro, el primer político con mando en plaza en llamar a Victorino Martín, ganadero del legendario hierro extremeño de mismo nombre y presidente de la Fundación del Toro de Lidia, principal asociación del sector; y brindarle su apoyo.

"Han sido los primeros en llamarnos", corrobora el propio ganadero, agradecido, en conversación con este periódico. Tal ha sido el apoyo mostrado al sector que el presidente de la FTL estima "que lo que se va a conseguir es el efecto contrario". Una sensación que también pululó en los mentideros taurinos conforme avanzó la jornada, aunado un disperso (y vivo) conjunto de aficionados y administraciones en torno a una misma causa. "Defenderemos los toros sin complejos", le prometió Martínez Guijarro a Victorino. "No tenemos ningún complejo a la hora de defender el mundo del toro y su importancia cultural y económica", zanján las fuentes consultadas en el entorno de Page. "Buscaremos unos premios que tengan el mismo alcance", prometen

"Es algo que agradecemos, por lo que significa", sigue el ganadero, "no deja de ser un lugar donde los toros son muy apreciados; pero, además, demuestra que no se trata de una cuestión ideológica, sino de un patrimonio de todos los españoles, sean de izquierda, de centro y de derecha, pese a que haya un grupo de sectarios que quieran imponer su ideología sobre el resto de habitantes de este país".

Unidos a los 35.000 euros con los que el Ministerio de Cultura dota a la FTL para reeditar clásicos taurinos, los 30.000 euros del Premio Nacional de Tauromaquia conformaban la única partida presupuestaria destinada a la tauromaquia. Una dotación y galardones simbólicos nacidos en 2013 tras una conquista trascendental para el sector, la que obtenida en 2011 traspasó la tauromaquia desde el Ministerio de Interior al de Cultura. Una decisión tomada en las postrimerías del Gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero.

No sólo Page se ha revelado a la decisión tomada por Urtasun. También el líder de los socialistas vascos, Eneko Andueza, envió una queja formal al Ministerio de Cultura. Conocido taurino y autor de hasta tres libros relacionados con la tauromaquia –entre ellos, Los toros, desde la izquierda (2020), con el pretendía "eliminar complejos y poner argumentos en la defensa de nuestra afición desde una visión progresista"– el líder del PSE-EE, eso sí, se ahorró el tuit.

Page y su relación con los toros

Destacan desde el entorno de Emiliano García-Page, además, su relación sentimental con el mundo del toro. Una pringue emocional que "marcó" parte de "su infancia" tanto por vía paterna como materna. A menudo empleado en trabajos de poca monta para sacar a su familia adelante, Doroteo García-Page fue durante años acomodador en la Plaza de Toros de Toledo durante las fiestas de agosto de la ciudad. Un hecho, por sus reminiscencias humildes, marcado a fuego en la memoria del presidente castellanomanchego.

También palpó de primera mano esa culturilla popular en San Román de los Montes, el pequeño y taurinísimo pueblo cercano a Talavera de la Reina de donde era oriunda su madre. "Allí tiene los primeros recuerdos de su niñez", aseguran desde su equipo.

En su última visita a Sevilla, el pasado 15 de abril, en plena Feria de Abril, Page aprovechó para ver uno de los carteles de la feria en la Maestranza. ¿La terna? Morante de la Puebla, Daniel Luque y Juan Ortega, el torero del momento, que cortó dos orejas al segundo toro de su lote.

ALBERTO
GARCÍA REYES

Desengañar a Urtasun

En esta traición a la cultura española no hay que señalar al ministro, hay que enfocar al presidente

NO había que ser un lince para presagiar que el ministro de Cultura iba a emprender una cruzada contra la tauromaquia. Lo que no sospechábamos es que Ernest Urtasun fuese tan ingenuo. Ahora el sanchismo llamará máquina del fango a quienes criticamos la decisión de un político tan exiguo de sesera, seremos la «galaxia de ultraderecha» o el universo fascistoide porque todo lo que suponga discrepar de esta amalgama de autócratas forma parte de la fachosfera. Su admirado Lorca, mucho más por cómo fue asesinado que por lo que escribió, acabará siendo también un facha. Tiempo. Por eso no hay que enfocar hacia Urtasun, que al fin y al cabo es un pobre desgraciado que sólo dice pamplinas, desde la descolonización de los museos a la prohibición de los toros. Hay que poner la vista en Sánchez, que después de sus cinco días de letargo ha regresado a la escena pública como titiritero de Pablo Iglesias. La honda reflexión del narciso le ha transformado en el populista más a la izquierda de España y su discurso parece un doblaje de los alegatos podemitas. Iglesias proponía desde su más tierno 15-M la creación de un ministro de Co-

municación «como en Argentina y Venezuela» para controlar a la prensa porque «que existan medios privados ataca la libertad de expresión». Y ahí está Sánchez ahora después de su viaje por carta hacia el marxismo. Es decir, Urtasun no ha suprimido el Premio Nacional de Tauromaquia. Urtasun es sólo el brazo ejecutor. El autor intelectual de tal atrocidad es el sanchismo, que para conservar el poder ha decidido hacer concesiones ideológicas a sus socios que atentan contra los principios del PSOE. No hay más que preguntarle a García-Page. O a Juan Espadas, que siendo alcalde de Sevilla creó un premio taurino municipal. ¿Qué pensarán Espadas de todo esto? No me imagino las fatigas que tendrá que pasar el hombre para justificar semejante monumento a la intolerancia bajo el patrocinio de su partido.

Los toros no van a desaparecer. Lo dijo bien Fernando Savater durante los premios que otorga la Junta de Andalucía: «Dentro de 40 años nadie sabrá quién era Urtasun y, sin embargo, todo el mundo seguirá hablando de Curro Romero». El evangelio. Unos funcionarios poco aficionados al despertador no van a tumbar una cultura de siglos. Pero esta historia del ministro ignorante debe servir para que veamos el pelo de la dehesa. Esto no va de toros, va de libertad. Y por ese acantilado se va a despeñar el sanchismo. Quienes ven en la tauromaquia una barbarie tienen derecho a expresarse, cómo no, pero sólo quienes creen que pueden prohibir lo que no les gusta son los bárbaros en esta historia. Yo siento mucho por Urtasun que no sepa paladear un natural infinito de Morante. Tiene que haber «gente pa to». Pero siento mucho más que un inculto tan animalista por proximidad a la burricie tenga el plácet de un presidente radicalizado que está traicionando la historia de su país. Sánchez se ha puesto en los terrenos donde la cornada es inevitable. Y ya lo decía Bergamín: «El torero es desengañar al toro, no engañarlo». Desengañense: ustedes ya no engañan a nadie.

- POR LUIS MARÍA ANSÓN



Ernesto Urtasun tiene todo el derecho a rechazar lo que los toros significan. Ha calificado a la fiesta de “actividad injusta, sádica y despreciable”. El problema de Urtasun no es lo que piensa, sino que, como ministro de Cultura, tiene el deber de respetar las manifestaciones arraigadas en la tradición del pueblo español. Y además del pueblo francés, del mexicano, del peruano, del ecuatoriano, del colombiano, del venezolano...

Hace unos meses publiqué un artículo que vale la pena reproducir ahora, no ya para reflexión del ministro que seguirá haciendo demagogia barata, sino para aquellos que contemplan a los toros como arte y expresión cultural.

Tal vez el ministro, Ernesto Urtasun, en su frenesí antitaurino, se considera con mayor capacidad artística que Pablo Picasso. Pero el pintor malagueño está reconocido como el primer nombre universal de la pintura del siglo XX. Fue un genio, políticamente comunista, rendido admirador de la fiesta nacional. “Los toros -decía- forman parte de la más alta expresión cultural española. Es el ballet del arte y el valor”.

Tal vez el ministro de Cultura, Ernesto Urtasun, en su frenesí antitaurino, considera que su inteligencia privilegiada supera a la de Ortega y Gasset. Pero frente a la denigración ministerial de la fiesta como “actividad sádica y despreciable”, el autor de La rebelión de las masas creía que el homo hispanus no podía entenderse sin la reflexión profunda sobre la corrida de toros. Considerado como la primera inteligencia del siglo XX español, Ortega murió sin concluir su libro, Paquiro o de los toros, que hubiera resultado esclarecedor.

Tal vez el ministro de Cultura, Ernesto Urtasun, en su frenesí antitaurino, piense que su sensibilidad está por encima de la de Federico García Lorca. Pero el autor de los Sonetos del amor oscuro se identificó con la fiesta de los toros, escribió versos memorables sobre el arte taurino y lloró por la muerte de Ignacio Sánchez Mejías que subía por las gradas con toda su muerte auestas, mientras gritaban a toros celestes mayores de pálida niebla y la Roma andaluza doraba la cabeza del torero donde su risa era un nardo de sal y de inteligencia, mostrándose tremendo con las últimas banderillas de tiniebla.

Tal vez el ministro de Cultura, Ernesto Urtasun, en su frenesí antitaurino, se piensa superior en el entendimiento del arte a Francisco de Goya. Pero el pintor aragonés se mostró rendido ante la belleza de la fiesta taurina a la que dedicó, como Dalí y otros muchos artistas, docenas de pinturas y dibujos estremecedores.

Tal vez el ministro de Cultura, Ernesto Urtasun, en su frenesí antitaurino, haya olvidado la multiplicación artística de los toros en la poesía, en el teatro, en la novela, en la escultura, en la música y en la ópera, movilizándolo además una copiosa economía y millares de puestos de trabajo.

Tal vez el ministro de Cultura, Ernesto Urtasun, en su frenesí antitaurino, considera que su aliento lírico es superior al de Alberti. Pero el autor de *La arboleda perdida*, comunista hasta la muerte, sintió en el alma la belleza de las corridas de toros, escribió sobre ellas versos conmovedores, hizo incluso el paseíllo con la cuadrilla de un torero célebre y estrenó una ópera, coprotagonizada por *Resplandores*, que fue toro de estrellas junto al llanto sin fin de la Gallarda.

Tal vez el ministro de Cultura, Ernesto Urtasun, en su frenesí antitaurino, se considera superior a Mario Vargas Llosa en el entendimiento de la realidad social contemporánea. Pero el autor de *La fiesta del chivo*, admira la belleza de la corrida de toros y ha reflexionado de forma profunda sobre su realidad social.

Tal vez el ministro de Cultura, Ernesto Urtasun, en su frenesí antitaurino, haya olvidado que, durante muchos siglos, el pueblo español, que intuye la raíz religiosa de la fiesta, desde el campesino más humilde hasta el Rey, ha vibrado con los toros. En la carta 531 de su célebre *Opus Epistolarum* (Alcalá, 1530) Pedro Mártir de Anglería da testimonio de que Fernando el Católico tomó un brebaje, compuesto por testículos molidos de un toro con la esperanza de tener hijos de su segunda mujer, Germana de Foix.

Tal vez el ministro de Cultura, Ernesto Urtasun, en su frenesí antitaurino, se sienta por encima del pueblo español y no quiera escuchar la frase reveladora de ese aficionado que, tras la faena grande, cuando el diestro se disponía a consumir la suerte suprema y el vendedor de refrescos voceaba su mercancía, gritó: “¡Hoy los mercaderes fuera del templo!”.

Respeto, en fin, para todos aquellos a los que no les gustan los toros, que no asisten a las corridas y las critican con todo derecho con muy varios argumentos. Pero respeto también, señor ministro de Cultura, para los millones de españoles que aman la fiesta nacional y que la consideran parte esencial de la cultura española, con manifestaciones relevantes además en Francia, en México, en Colombia, en Venezuela, en Ecuador, en Perú...

FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

Toros: censura, minoría y libertad

POR FRANÇOIS ZUMBIEHL

«¿Por qué la Fiesta de los toros es un patrimonio y una cultura viva? Cuando uno lee el texto de la Convención de la Unesco de 2003 para la salvaguarda del «patrimonio cultural inmaterial» queda impresionado. Los cinco criterios enunciados en su artículo 2 para definir ese patrimonio se aplican a la Fiesta de los toros. Esto es una evidencia científica, que no puede ser rebatida como tal. La tauromaquia recoge y hace revivir el antiguo fondo de la cultura mediterránea»

ASOMBRA a uno, que ha sido estudiante en el París del 68, sobre el lema prohibido prohibir, esta situación inaudita: un ministro de Cultura decide 'motu proprio' censurar una cultura como la de los toros, vigente en tres países europeos y cinco hispanoamericanos, declarada por ley patrimonio de los españoles. A lo mejor opina que es una decisión «progresista», pero ahí la terminología se presta a un malentendido. No confundamos abolición con prohibición. La abolición implica siempre un progreso en los derechos humanos –esclavitud, pena de muerte...-. Lo otro, cuando se pretende valorar o prohibir, desde el exterior, una práctica cultural, es llamadamente inquisición o censura. Recordemos que la Unesco, siguiendo los últimos avances de la antropología, define la cultura como la relación existencial entre un patrimonio y una comunidad humana –en ese caso la de los aficionados– que se identifica con éste e invierte en él sus valores, su historia y su sensibilidad. Ningún gobierno ni ninguna institución están autorizados a rechazar un patrimonio, salvo, por supuesto, en el caso de que éste dañe los principios de la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Por otra parte, la preocupación legítima por el bienestar animal no puede aniquilar las tradiciones religiosas o regionales. Esta excepción cultural está garantizada por los tratados europeos.

Otro malentendido es el de creer que la permanencia de una cultura que despierta una controversia dentro de la sociedad –lo que es el caso de la tauromaquia– se puede anular por una consulta popular, incluso por una decisión ministerial. Eso equivaldría, otra vez, a la imposición de una censura, utilizando como instrumento un aparente proceso democrático. Sería una clara contradicción con lo establecido por la convención de la Unesco de 2005 para la protección de la diversidad de las expresiones culturales. Ésta y la de 2003 consagran el respeto y el derecho de las minorías, que deben ser protegidas, precisamente porque son minorías, contra cualquier centralismo colonizador de la opinión. La afición a los toros, en Francia, se ha definido siempre como una minoría, concentrada en las regiones del sur. Por eso mismo se ha movilizado desde hace varios siglos para hacer reconocer su libertad frente a la mayoría del país y al poder del Estado, y éste le ha concedido hasta ahora la protección de la ley. Tal vez habrá escuchado



NIETO

NIETO

el mensaje de Albert Camus, uno de los grandes apóstoles del humanismo en el siglo XX, fascinado, como tantos intelectuales y artistas galos, por la tauromaquia: «La mejor de las democracias no es sólo la que aplica la ley de las mayorías, sino la que asume la protección de las minorías».

Ahora bien, queda el debate de fondo. ¿Por qué la Fiesta de los toros es un patrimonio y una cultura viva? Pues resulta que, cuando uno lee el texto de la Convención de la Unesco de 2003 para la salvaguarda del «patrimonio cultural inmaterial», uno queda impresionado. Los cinco criterios enunciados en su artículo 2 para definir ese patrimonio se aplican a la Fiesta de los toros. Esto es una evidencia científica, que no puede ser rebatida como tal, cuales sean por otra parte los trámites políticos que implica una candidatura de la tauromaquia ante la Unesco, o ante cualquier gobierno, para su reconocimiento formal. Obviamente ésta forma parte de las artes del espectáculo. También entra dentro de los usos sociales, rituales y actos festivos. ¿Quién no percibe que el toro encierra una liturgia abundante de gestos inspirados por la coreografía o las exigencias de un ritual? Por el lado de la estética, el arte taurino es obviamente una recomposición de la realidad. Por eso es un arte. Éste hace que la violencia inicial de la lidia con el animal temible se convierta en armonía y en eternidad efímera por la virtud del temple.

Fuera del ruedo el mundo de los toros alimenta un abanico muy amplio de técnicas artesanales tradicionales: la confección de los trajes, de los capotes de paseo y de todas las herramientas del torero,

el manejo de los caballos y de los bueyes en las dehesas, la técnica de los tentaderos. Asimismo, el torero alimenta un sinfín de tradiciones y expresiones orales, con su cortejo de términos técnicos, de dichos, de anécdotas que forman parte de la memoria colectiva de los aficionados e, incluso, se trasladan al lenguaje de la calle.

Pero el quinto y último criterio, puesto en práctica por el mundo de los toros, es tal vez el más importante, pues responde a esta gran preocupación actual por la preservación del medio ambiente y del desarrollo sostenible. Se trata, como dice el texto de la convención, de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo. La Fiesta está basada en el respeto al toro, cuyo conocimiento es indispensable para la lidia. Entenderse con él para dibujar una obra con su complicidad es la médula del torero. Por otra parte, el espectáculo taurino es la mejor oportunidad para la preservación de la cabaña brava, condenada inmediatamente al matadero el día en que se acaben las corridas. Sin olvidar que cada ganadería de bravo es un ecosistema excepcional en nuestra época, en donde conviven, en la maravilla de estos espacios extensivos, innumerables especies de flora y fauna salvajes.

Está claro que en la historia moderna España es la cuna de la tauromaquia. Ésta se ha trasladado al Nuevo Mundo. En Portugal se ha desarrollado una variante genuina, y en Francia el torero convive con otras tradiciones taurinas. En todos estos países cada comunidad aficionada se ha apropiado de la fiesta de los toros según su idiosincrasia y su sensibilidad particular. Esto ha dado lugar a múltiples mestizajes y sincretismos culturales, especialmente llamativos en el abanico amplísimo de los innumerables festejos populares relacionados con el toro, que se celebran en España y en América. Sólo falta observar, por ejemplo, cómo los pueblos del Perú andino o del Yucatán han enriquecido esa tradición con los rastros de su cultura autóctona.

Pero, de manera más fundamental, la tauromaquia recoge y hace revivir, adaptándolo a otros entornos y a nuevas sensibilidades, el antiguo fondo de la cultura mediterránea. Como la tragedia griega, la ópera italiana y las semanas santas, es una sublimación de la muerte por el arte, una exaltación de la vida y del espíritu que han sabido triunfar, aunque sea durante tal celebración, de todo lo que los amenaza. Reinterpreta a su manera el eterno combate de Teseo con el Minotauro, la victoria de la humanidad sobre la muerte, con la cual el torero no para de enfrentarse en el ruedo, ante nosotros que componemos el coro de esta tragedia festiva.

François Zumbiehl
es escritor y doctor en Antropología Cultural
por la Universidad de Burdeos

¿QUIÉNES HAN RECIBIDO EL PREMIO NACIONAL DE TAUROMAQUIA?

- POR PAZ SECO

- Desde 2013, once personas e instituciones han sido galardonados con este premio otorgado por el Ministerio de Cultura

El Ministerio de Cultura ha iniciado trámites para **eliminar el Premio Nacional de Tauromaquia**. El departamento que dirige Ernest Urtasun ha tomado esta decisión debido a la creciente preocupación por el bienestar animal, la evolución del "sentimiento de la sociedad" o el descenso en la asistencia a espectáculos taurinos durante los últimos años.

¿Quiénes han ganado el Premio Nacional de Tauromaquia?

Aunque este galardón fue creado en 2011, no fue hasta 2013 cuando se entregó el primer Premio Nacional de Tauromaquia. El galardón tiene como objetivo premiar los "**méritos extraordinarios de un profesional del toreo**", en todas sus diferentes manifestaciones o de una persona o institución que haya destacado por su labor en favor de la difusión de los valores culturales de la tauromaquia", tal y como lo describe el Ministerio de Cultura. Tiene una **dotación económica de 30.000€**. Desde 2013, estos han sido los premiados:

- **Paco Ojeda González (2013)**: torero sevillano que fue premiado "por su gran personalidad estética y la enorme influencia que su concepción del toreo ha tenido en toda la tauromaquia posterior", según la nota que lanzó el Ministerio aquel año.
- **Francisco Cano Lorenza 'Canito' (2014)**: reportero gráfico especializado en fotografía taurina. El Ministerio le dio este reconocimiento porque "su obra constituye hoy una verdadera antología gráfica de todos los hitos y manifestaciones de la Tauromaquia".
- **Escuela de Tauromaquia de Madrid Marcial Lalanda (2015)**: el Ministerio valoró la labor de esta escuela como algo que "ha servido para canalizar las aspiraciones de quienes deseaban ser toreros, y así promover un mayor rigor en su formación taurina y humana".
- **Victorino Martín Andrés (2016)**: ganadero madrileño de reses bravas. Galardonado por "la incomparable trayectoria de dicha ganadería, cuyo nombre ha quedado asociado a valores como la emoción, la bravura o la protección del valiosísimo patrimonio ecológico que encierra la Tauromaquia".
- **Enrique Ponce (2017)**: torero valenciano, retirado en 2021. Distinguido con este premio por ser "capaz de desarrollar su magisterio tanto dentro como fuera de los ruedos, contribuyendo a la proyección de la Tauromaquia como patrimonio cultural español".
- **Juan José Padilla (2018)**: torero jerezano, retirado en 2017. Premiado "en reconocimiento a una extraordinaria carrera de veinticinco años, en la que ha alcanzado incontestables triunfos en las principales plazas del mundo".
- **Foro de Promoción, Defensa y Debate de las Novilladas (2019)**: premiado "por su ejemplar labor de promoción y defensa de la Tauromaquia desde la base, con la programación de Ferias de novilladas que permiten a los jóvenes perseguir su sueño de convertirse en toreros, impulsando la continuidad y renovación de la Fiesta".
- **Fundación del Toro de Lidia (2020)**: organización sin ánimo de lucro que tiene por objetivo defender la tauromaquia. Reconocida por "su capacidad para aglutinar a los distintos sectores profesionales taurinos en la defensa y promoción de la Tauromaquia".
- **Morante de la Puebla (2021)**: torero sevillano, todavía en activo. Reconocido por su "singular personalidad creativa de un artista que recrea y renueva el toreo clásico para el público actual".
- **Casa de Misericordia de Pamplona (2022)**: institución creada para atender a personas en situación de pobreza. Fue reconocida por su "extraordinaria labor asistencial, íntimamente vinculada a la organización y celebración de los espectáculos taurinos que han otorgado reconocimiento y difusión mundial a la ciudad de Pamplona y a la fiesta de los toros".
- **Julián López El Juli (2023)**: torero madrileño, se retiró el mismo año que recibió el galardón. Reconocido por una carrera que le llevó "desde sus inicios como niño prodigio, a consolidarse como una figura de época en el toreo".



ANTOLOGÍA DEL RECUADRO

ANTONIO
BURGOS

Sálvate, toro de España

Publicado el 28 de julio de 2010

EMPEZARON por el toro de Osborne, y hoy van a por el toro de España. Al toro, que es una mona. Quieren apuntillar. Amontillar. Un renegado paisano de Manolete y del Cordobés será quien lo prohíba en Cataluña. Empezaron por la zaina silueta del toro de Osborne encampanado en El Bruch. Le aserraron las patas. ¿Cómo quienes dicen defender a los animales pueden cortar la pata a un toro, como si fueran Chamaco en la Monumental de don Pedro Balañá en los años 50? Los animales les importan una higa. A don Fernando Adrián ni le tosen si hidrogena langostas vivas. Estaban contra el toro de Osborne porque lo vieron como escudo de la bandera de España, pues campea en el albero de su central franja amarilla cuando los chavales cantan: «Yo soy español, español».

¿Por qué quieren prohibir la Fiesta Nacional? ¿Por Fiesta o por Nacional? Por Nacional. En Cataluña no hay más fiesta nacional que la sardana, San Yordi, la fuente de Canaletas y la butifarra. Y no sé por qué la han tomado contra los toros, si antes no han prohibido otros símbolos patrios. ¿O esto es sólo el comienzo? Si es por prohibir cuanto huel a España, tendrán que declarar fuera de la ley la tortilla española, el Ave, el flamenco, la sangría, la paella, los bocadillos de calamares, el

pasodoble, el sombrero de ala ancha de Tío Pepe y ni te cuento la Feria de Abril de Barberá del Vallés. Y si prohíben los toros como institución nacional, más institución nacional es el Cortinglés, la única que hoy por hoy une a las Españas por encima de estatutos y separatismos, y ahí la tienen, encampanada en la Plaza de Cataluña. O la Liga Nacional de Fútbol. ¿Por qué prohíben los toros y consienten que el Barcelona gane una Liga absolutamente españolista, donde milita el Real Madrid, máximo símbolo del centralismo?

Claro, como los toros están en las manos que están... Las más ardorosas, valientes y razonadas defensas de la Fiesta Nacional en Cataluña las han hecho quienes no viven del toro. ¿Es apoderado de Ponce, o empresario de Málaga, o ganadero de bravo acaso don Alberto Boadella? No, es un aficionado. Un aficionado a la libertad y a la cultura, no al maldito parné. Lo peor de la Fiesta es que está en manos de los aficionados... al maldito parné, al jurdó, que no ven más allá de su pliego de condiciones, su poderdante y su camada. Me lo dijo en Antequera un cultísimo aragonés, don Manuel Cisneros, gran egiptólogo, pues fue apoderado del Faraón de Camas: «El fútbol es un negocio de torpes en manos de listos, y los toros, un negocio de listos en manos de torpes». ¿Dónde está la CEOE del toro, la UGT y Comisiones del Toro, dónde la Liga Profesional del Toro, la SGAE del Toro? Los que viven de la Fiesta ¿qué han hecho para impedir que la España que no quiere serlo tome a los toros como víctima propiciatoria? No han sabido, ni querido, ni podido impedir el ritual sacrificio del Toro de España en el ara del Parlamento catalán. El toro de Miguel Hernández: «Despierta, toro: esgrime, desencadena, víbrate./ Levanta, toro: trueno, toro, abalázate./ Atorbéllinate, toro: revuélvete. Sálvate, denso toro de emoción y de España./ Sálvate.» (Sálvate, sobre todo, toro, de los que viven a tu costa y de los que te odian porque eres España.)

• POR JUAN JOSÉ CERCADILLO

- Los premios de los toreros no se entregan en despachos, ni se conceden, ni se regalan. Se luchan en una plaza, a la vista y a las claras



Yo no quiero entrar al trapo. **Me sujeto los instintos.** Por bueno que sea su cita no perseguiré trampantojos. No me encontrarán enfrente por mucho que me provoquen. **No quiero ser media España vociferando a la otra.** Los premios de los toreros no se entregan en despachos, ni se conceden, ni se regalan. Se luchan en una plaza, a la vista, a las claras, y **los reclama el pueblo en pago** a sus emociones miles de tardes al año. Por eso yo no me quejo sin premio de Tauromaquia. Ha sido tan transparente y oportuna la celada, que **me resulta evidente no querer participar** de esta burda y, cada vez, más previsible jugada. Es un guiño con los suyos y llega con tufo indecente de campaña electoral.

En **Cataluña** los toros sufrieron la militancia de ser de un bando o ser de otro. El catalán de este siglo, traicionando tradiciones, -que persiguen como **toros encelados** en otros ámbitos más rancios y menor sentido- **debe ser antitaurino, antiespañol y antipático.** Anticipan el aplauso, que recibirá de los suyos el provocador ministro, los que exageran el gesto de mostrar beligerancia. No olviden **la nueva misión de descubrir enemigos** para concentrar la atención y distraer a los tuyos de **problemas más reales que tendrían solución.** A toro pasado lo veo más claro, no entremos al trapo absurdo de hacernos sus enemigos.

Porque veo que **al ministerio lo que le gusta es el circo.** El mediático y el otro. Al de carpas y payasos, acróbatas y animales enjaulados les ha mantenido su premio. Pero que no se confíen esos artistas tan nómadas como los toreros, en el libreto de tópicos de lo que es un mundo bueno aparecen en la lista de realidades obsoletas. Quizá sean **los próximos objetos de la piñata,** que mientras pegas a otros duelen menos tus heridas, lo saben bien los que buscan enemigos cada día. En el país de las Maravillas cualquiera puede ser indecente, basta con que quien manda lo diga. El criterio y el respeto, **misterios de un Ministerio que se dice de cultura,** se desvanecen en medio de **ideologías y frentes, de simplezas y tontunas.** Con su minuto de gloria arrancará algunos votos de los que se quedaban en casa, espero que le compense poner enfrente las Españas para seguir él en medio y azucar las diferencias en lugar de aglutinarlas.

Pero no quería yo lo de entrar al burdo trapo. No argumento con empeño lo de gobernar para todos, **lo de la libertad sin daños,** el componente económico, el **medioambiental y conservacionista,** ni siquiera el cultural que no podría tener réplica. Creo que el toro en si mismo conserva aún tanta fuerza que no necesita de gestos, limosnas o ayudas trampa.

Lo demostrará San Isidro aglutinando afición, éxitos y repercusiones. Qué oportuna anulación si, como promete el ambiente, Madrid llenara su plaza casi treinta días seguidos. Con gente a contracorriente, de los de los pies en el suelo, de las manos en la masa, de los que conocen los retos y saben recompensarlos. De **gente que valora la vida echando un vistazo a la muerte.** Ni rastro por esas graníticas filas de afiliados a las fábulas, a los cuentos, y a las cuentas de los otros. El aficionado a la tauromaquia no reclama ningún premio que no sea compartir sus emociones con **el toro y el torero, y en tiempo real, por cierto.** Y paga por ello su precio más Iva y más otros impuestos que nunca regresan luego. Igual que toros y toreros que pagan el precio más alto.



CASA DE FIERAS

ALFONSO J.
USSÍA

Una tarde en Las Ventas

Me gusta pensar que todavía puedo elegir lo que me gusta y lo que no. Y que mi hijo puede también hacerlo

ME pasa con los toros que vistos tres vistos todos. No soy un apasionado ni entendido, pero llevo a mi hijo de 13 años porque creo que así comprenderá un puñado de cosas con las que se va a ir topando a medida que descubra cómo somos. No entiendo por qué hay que censurar o atacar algo que ha sido así siempre, de nosotros, te guste o no, si luego se pasan por el forro tantas cosas peores. No te hablo de una granja de pollos o el matadero del chuletón que tanto les gusta, sino de no meter unas sucias manos en lo que no las concierne, puesto que la cultura, cuanto más se aleje de la política más libre será. Todo lo que vaya paseando de la mano entre una y otra es algo contra lo que por defecto hay que pelear.

Vimos al novillero albaceteño Jesús Moreno intentando acariciar el cielo de Madrid sin que le diera ni una sola oportunidad el azar. Un viento de aire fresco que volaba en Las Ventas le dio y le qui-

tó de un suspiro todo lo que era. Es así de brusco, honesto y exigente eso del toreo. Lo entendió mi hijo mientras vimos el chorro de sangre que le salía a Moreno de la espalda al ponerse de pie. Mientras la línea entre la vida y la muerte era cada vez más fina, el ruedo tenía más rojo de Jesús que del novillo que por poco le quita la vida. Por eso prefiero ver la corrida desde algo más arriba, en un palco o con las entradas más baratas. Desde allí se escucha menos al toro cuando se lamenta. No me gusta ver a un animal quejándose, pero este viaje es a veces así de puro, y entiendo de golpe que cualquier tarde, en esta plaza, la vida y la muerte se cruzan. Y mira estos toreros que parece que lo buscan con ansia de gloria. Y las canciones, los cuadros, los escritores y los retratos. Madrid volviendo a todos esos pasados que nos trajeron aquí. Pero me daba un poco de miedo que el niño, ya chaval, se quedara impactado por la escena que acabábamos de presenciar. Al poco entendí también que no puede andar por ahí pensando que la vida no duele. Que además hay que poder elegir entre lo que sí y lo que no, pero sabiendo qué son las dos cosas. Que no le cuenten milongas del día animal cuando no hay mayor crueldad que la de prohibir lo que no se entiende.

Me gusta pensar que todavía puedo elegir lo que me gusta y lo que no. Y que mi hijo puede también hacerlo. Por cada premio eliminado saldrán diez que nos mejoren. Es lo que tiene la bobada de prohibir. Tiene cierta sonrisa perversa eso de que ahora sean las izquierdas las que acotan el campo de nuestras libertades. Es una realidad que los que tienen diez, doce o catorce años están aprendiendo a golpe de vida. Y luego que no nos vengan con que no se lo advertimos. Ya es casualidad que esto pase en un 2 de mayo. Solo tenían que haberlo leído.

UN GRAN TORO EN MADRID: SE LLAMABA PIMENTÓN Y LLEVABA LA GLORIA COLGADA EN SU EMBESTIDA

• POR ZABALA DE LA SERNA

- David de Miranda no aprovecha el ejemplar más notable de una variada y muy seria corrida de Araúz de Robles; digna confirmación de alternativa de Calerito



Buenas tardes, Madrid. Desde por la mañana ya se sintió con el vértigo que produce el toro de aquí, ese pellizco de montaña rusa cuando asoma el vagón a la pendiente vertical. La subida desde la feria de Sevilla, del toro de Sevilla, quiero decir, es también vertiginosa. **La corrida Araúz de Robles provocaba en el reconocimiento un respeto imponente**, tan ofensiva. Y en el ruedo de este ruedo voraz de Las Ventas mantuvo el tipo. No es fácil pues la exigencia de la plaza reside también ahí, en el tamaño del redondel que todo se come. Desde el tendido más exigente del 7 también se sintió el aterrizaje en Madrid, pero también la justicia a la hora reconocer a un toro como el tercero -el más destacado del variado juego del conjunto-, de notable armonía en su irreprochable trapío y aún más notable son en su caudaloso juego. **Fijeza, tranco humillado y, sobre todo, entrega.** Una bravura que mezclaba repetición y calidad.

David de Miranda no embarca las embestidas desde su concepto vertical. Algo más por la izquierda, que era la mano buena del toro. Insuficientes destellos. Pesaba ya como una losa la aplastante superioridad -como un combate de boxeo que daban ganas de parar- que ni las manoleínas finales levantaron. **Se le fue, tan amontado, a merced del ritmo del bravo**, finalmente ovacionado en el arrastre. Se llamaba Pimentón y llevaba la gloria colgada en su embestida. De Miranda -que es un tipo con suerte y una tarde de mucho viento abrió la Puerta Grande en San Isidro con un gran toro de Juan Pedro y otra del reciente abril sorteó un lote de ensueño de Santi Domecq y salió por la puerta de cuadrillas- intentó remontar con un quinto chorreado en verdugo, bien dibujado y armado como todos. Pastueño venido a menos, el onubense anduvo más entonado de primeras -en los doblones y sobre su derecha-, pasó una fase valle cuando el toro se apagaba y reconectó cuando se apagó en las distancias cortas. **El arrimón desembocó en un susto**; el susto, en el entusiasmo de la gente; y la estocada tras las bernadinas, en el desenfreno. Se pidió una oreja inopinada, el presidente puso orden y saludó Miranda en el tercio.

Calerito, uno de los nombres de la feria de abril -reflejos en la empresa; grata entrada en los tendidos-, confirmó alternativa por la vía de la sustitución (de Juanito) con el toro Estudiante, serio y hechurado, definida su humillación pronto, como la obediencia.



Bajo las virtudes asomarían algunas aristas. Le faltaba un paso y, a veces, se venía por dentro. En el compendio pasaba el examen. **De esos toros que gustan más arriba, al público, que abajo, a los profesionales.** Calerito, después de quererlo lucir en el caballo, arrancó fuerte la faena de rodillas, para impactar más que para ahorrar. En pie también quiso aplicar la larga distancia, de un modo ciertamente

exagerado al principio. Y, luego, la media, más inteligente, buscando la inercia quizá, el paso que faltaba. No trepó la faena, que fue más trabajosa -con un amago de voltereta- de lo percibido. Podríamos decir de Calerito que también pasó el examen. Al último, el único cincheño de la corrida, de piel barrosa y temperamento tormentoso, lo sangraron en el caballo como si no hubiera mañana. Calerito cumplió valeroso, dueño de una técnica curtida. **Hizo de los pases de pecho el ole más largo.** Se pasó de insistencia en tarde de dos horas exactas y, pese a la estocada baja, el aviso y los descabellos, lo despidieron con una ovación.

Mesonero recibió otra de salida por su despampanante cara. Pero semejante testa estratosférica venía coronando un cuerpo huérfano de poder. El palco entonces apostó por no devolverlo a pesar de las protestas encendidas, intuyendo los mimbres buenos. Sin embargo, la escasa suavidad de la muleta de Curro Díaz - que había catado su templado aire de salida a la verónica- abundó en las claudicaciones. El incendio se desató contra la presidencia. Díaz abrevió con un sartenazo. Y se redimió con un tremendo cuarto que manseaba y se resistía a seguir la muleta. Entonces sí vinieron al caso los múltiples resortes y toques con la muleta. **La dignidad y el esfuerzo del veterano quedaron resarcidos.**

LAS VENTAS. Domingo, 28 de abril de 2024. Más de media entrada (13,517 espectadores). Toros de Araúz de Robles, muy serios; un cincheño (6°); destacó el notable 3° en un conjunto de variado juego.

CURRO DÍAZ, DE RIOJA Y ORO. Media en los bajos (silencio); estocada desprendida (saludos).

DAVI DE MIRANDA, DE SANGRE DE TORO Y ORO. Estocada (silencio); estocada (petición y saludos).

CALERITO, DE BLANCO Y ORO. Estocada (saludos); bajonazo y cinco descabellos. Aviso (saludos)

- POR ANDRÉS AMOROS

- Para todos los profesionales, esta Feria supone el examen más duro de toda la temporada. Del resultado que obtengan dependerá, para cada uno de ellos, el resto del año: la gloria o no, los contratos y el caché



Isidro. (La precedieron dos festejos, la llamada Feria de la Comunidad). Concluirá el 9 de junio, con la corrida extraordinaria de la **Beneficencia**. En los dos domingos siguientes, la completarán la corrida «*In memoriam*», el día 16, y la novillada de los triunfadores, el 23.

Para el que no quiera o pueda acudir a Las Ventas, transmitirá íntegramente esta Feria el canal de pago **One Toro** (al que, por primera vez, se podrá acceder a través de la plataforma Vodafone).

Además, en abierto, **Telemadrid** ofrecerá 16 festejos: una gran apuesta, que debemos elogiar.

Los números de San Isidro impresionan: a lo largo de un mes, un festejo todos los días, salvo los lunes. No cabe imaginar un calendario semejante ni siquiera en el fútbol, el otro gran espectáculo de masas español. Serán, en total, **27 festejos**: 22 corridas de toros, 3 novilladas (los martes), una corrida de rejones y otra, mixta.

Me ha confirmado **Simón Casas**, uno de los empresarios de Plaza Uno, que esperan el lleno absoluto unas 18 tardes y grandes entradas, todas las demás. En total, esta temporada, van a acudir a Las Ventas, en números redondos, cerca de un millón de espectadores. Es fácil comprender lo que esto supone como atractivo turístico para Madrid y su repercusión económica. Todo ello es lo que, con su habitual sutileza, ha calificado el ministro **Óscar Puente** como algo **irrelevante**.

Además de cantidad, San Isidro ofrece gran calidad. Comienza la Feria el viernes 10 de mayo con un festejo de primera categoría (ya se ha puesto el cartel de «**No hay billetes**»): toros de Alcurrucén, una de las mejores divisas, para **Morante de la Puebla**, el número uno actual, un artista clásico como el riojano **Diego Urdiales** y la confirmación de alternativa del joven toledano **García Pulido**. (Este año, se han programado 5 confirmaciones: un loable intento de ayudar a la renovación del escalafón).

Salvo excepciones, los carteles de este San Isidro incluyen a los mejores diestros y las más prestigiosas ganaderías. Actuará cuatro tardes –el que más– **Alejandro Talavante**, que ha triunfado varias veces en Las Ventas y que es apoderado por la empresa. Tres tardes, además de **Morante**, torearán **Castella**, **Ureña** y **Borja Jiménez**, la última gran revelación. Dos tardes torearán **Roca Rey** (el más taquillero), **Perera**, **Daniel Luque**, **Rufo**, **Emilio de Justo**, **Urdiales**, la pareja de artistas sevillanos **Juan Ortega** y **Pablo Aguado**, etcétera.

Lamento yo que Roca Rey siga sin aceptar, ni en Madrid ni en otras Plazas, competir con Daniel Luque: una **rivalidad** que ofrecería a los aficionados, sin duda, el máximo interés.

¿Es mejor Sevilla o Madrid?

En cuanto a las ganaderías, hay que destacar la vuelta a Madrid de **Miura** y de **Baltasar Ibán**. Se lidiarán también divisas tan encastadas como **Victorino** Martín, Adolfo Martín, **Escolar** y **La Quinta**.

Me hacen muchas veces la pregunta tópica: **¿es mejor la Feria de Abril o la de San Isidro?** Cualquier buen aficionado sabe la respuesta: las dos; cada una, con su peculiar personalidad. Gana Sevilla por su estética refinada; se impone Madrid, por su exigencia, tanto en las reses que se lidian como en el criterio de la afición.

Lo definió con rotundidad **Ernest Hemingway**: «Si queréis realmente aprender todo lo que se puede saber sobre las corridas de toros y si habéis llegado a enamoraros de ellas, tarde o temprano tendréis que ir a Madrid».

¿Qué debemos esperar de este San Isidro? Sencillamente, todo: triunfos resonantes, polémicas, confirmaciones, alguna revelación... Así ha sucedido siempre y así va a seguir siendo.

Para todos los profesionales, esta Feria supone el **examen más duro** de toda la temporada; en términos de ciclismo, la montaña más alta que deben escalar. Del resultado que obtengan dependerá, para cada uno de ellos, el resto del año: la gloria o no, los contratos y el caché.

Por eso, hace años, los sabios hermanos Lozano bautizaron San Isidro como «**el Mundial de los toros**». Es, sin duda alguna, la más importante Feria taurina del mundo.

Como saben de sobra lo que aquí se juegan, todos los diestros van a acudir a **Las Ventas** con el propósito de una entrega máxima. El éxito o no de cada festejo dependerá, en definitiva, del juego que den los toros: algo que es siempre imprevisible, aunque sean divisas del máximo prestigio.

Si yo acudo a un concierto –por poner un ejemplo– en el que la Orquesta Filarmónica de Viena interpreta obras de **Mozart**, el deleite de cualquier melómano está prácticamente asegurado. En los toros, en cambio, por bueno que sea el cartel de toros y de toreros, nunca se sabe cómo van a salir las reses: así de azarosa es la Fiesta. A la vez, ése constituye uno de sus grandes atractivos.

Juan Belmonte, ya retirado, solía canturrear una copla, cuando presenciaba una corrida de toros: «Siempre te estoy esperando y nunca acudes a horita cierta»

Por mucho que se empeñe el sectario Urtasun, ni los toreros ni los aficionados somos torturadores. El toreo es un arte: lo que nos lleva a todos a una Plaza de toros no es el sadismo sino el deseo de que contemplar la belleza. Cuando sucede ese milagro, nos hace felices y nos consuela de las miserias y dolores de la vida. Con esa esperanza acudiremos este año, en San Isidro, una vez más, a Las Ventas. Y, si Dios quiere, les contaremos lo que allí suceda a los lectores de El Debate.

PUERTA GRANDE PARA GUILLERMO HERMOSO DE MENDOZA EN LA CARIÑOSA DESPEDIDA DE MADRID A SU PADRE

- POR ANDRÉS AMORÓS

- Excelentes toros de Capea y un nuevo «No hay billetes»

Ha declarado **Pedro Sánchez** que no piensa suprimir la Tauromaquia en esta legislatura. Eso suscita en mí reacciones encontradas: 1/ **Alivio**: con su conocida habilidad estratégica, está reconociendo que los ataques de Urtasun no han tenido éxito sino que han suscitado una reacción contraria, por lo que le conviene desmarcarse de esa polémica. 2/ **Preocupación**: Sánchez ha limitado su negativa a «esta legislatura». ¿Lo deja para mejor ocasión, en las futuras legislaturas en las que quiere seguir gobernando este país que se llamaba España? 3/ **Temor**: conociendo la credibilidad de Pedro Sánchez, ¿quiere eso decir que dentro de nada intentará suprimir la Fiesta, alegando que ha cambiado de opinión? No sería la primera vez...



Después de las emociones desatadas por los toros de La Quinta, la maestría de Miguel Ángel Perera y el heroísmo de Emilio de Justo, cambia el decorado radicalmente, en el inicio del fin de semana, con la corrida de rejones: un nuevo público, un espectáculo diferente y un ambiente totalmente distinto.

Los **toros de El Capea**, de encaste **Murube**, han dado, en conjunto, un juego excelente, con una regularidad y nobleza fuera de lo común. ¡Enhorabuena, ganadero! **Pablo Hermoso de Mendoza** corta una oreja; en el último toro, Guillermo, su hijo, las dos y sale a hombros.

La noticia de la tarde es la despedida de Las Ventas de Pablo Hermoso de Mendoza, una primerísima figura del rejoneo durante casi tres décadas. No se puede resumir en unas líneas todo lo que ha aportado al toreo a caballo. En máxima síntesis: **clasicismo, sabiduría y temple**. Venció las dificultades de no proceder de una familia ganadera y de ser navarro, una zona con escasa tradición para este arte. Ha salido a hombros en Las Ventas nada menos que **ocho veces**. Fue el primer rejoneador de la historia que abrió en un solo año las puertas grandes de Sevilla, Madrid y México. (En Hispanoamérica también es un ídolo). «**Cagancho**», su caballo, ha sido quizá el más famoso de toda la historia del rejoneo. Es autor del libro *El corazón de los caballos*. Sus dos lunares: la irregularidad en la suerte suprema, que le ha restado muchos trofeos, y su negativa a competir con **Diego Ventura**, la figura que surgió después de él.

Con casaca grana y sombrero calañés, recoge Pablo, emocionado, el gran cariño del público, que abarrota el coso: se ha vuelto a poner el cartel de «**No hay billetes**». (Hace años que la Feria de San Isidro no suscitaba tal pasión: gracias, señores **Urtasun** y **Puente**, por la parte que les toca). Brinda el primer toro a **Joao Moura**, en representación de todos sus compañeros rejoneadores. Con **Regaliz**, clava dos rejones desiguales. Con **Berlín**, se luce templando a dos pistas y en la hermosa, una de sus creaciones. Clava el rejón de muerte en una banderilla; a la segunda, queda trasero y descabella, pie a tierra. El toro ha dado buen juego, algo aplomado, y el caballero ha lucido su sobria maestría.

Brinda al público su último toro en Madrid. Con **Nómada**, queda bajo el primer rejón; mejora en el segundo. Este toro es un poco incierto y Pablo ha de arriesgar, entrando en corto. Clava a la primera un rejón trasero que resulta eficaz. Final feliz: oreja.

En su reciente libro, *Pases y pases*, cuenta **Simón Casas** cómo conoció, en un vuelo hacia Madrid, a la joven alguacil de la Plaza de toros de **Nimes**. Después de haber terminado sus estudios de Biología, viajó a España para aprender el rejoneo con **Ángel Peralta**. Esa joven era **Lea Vicens**. Simón Casas se hizo su apoderado y resume así sus méritos: «Sin fortuna personal, ha tenido que domar a todos sus caballos pasando durante diez años más horas a caballo que a pie. De 2017 a 2020, Lea ha sido la primera en todas las clasificaciones y ha salido triunfante en todas las Plazas de toros».

Encela Lea con **Guitarra** al segundo, que sale suelto pero galopa con alegría y nobleza. Con **Bético**, lo lleva prendido a la cola, en una vuelta completa. Brinda a Pablo Hermoso. Clava banderillas cortas y se adorna con **Greco**. El toro ha sido bueno pero ha acusado un topetazo contra las tablas. Mata a la segunda.

Recibe a **porta gayola** al quinto, encastado, con mucha movilidad. Se luce más en los alardes ecuestres, de nuevo con **Bético**, que al clavar. Mata a la sexta.

Hereda ahora la antorcha de Pablo Hermoso de Mendoza y también hereda sus caballos su hijo Guillermo. A sus 24 años, ya ha abierto las puertas grandes de la **Maestranza** y de **Las Ventas**. No le falta escuela, ni práctica, ni juvenil entusiasmo.

Para bien al tercero con **Alquimista** pero un rejón cae bajo. Se luce en un quiebro espectacular con **Ecuador** pero pasa alguna vez sin clavar. Levanta el entusiasmo el par a dos manos, con **Esencial**. El toro ha sido excelente; la lidia, con altibajos. Tarda en matar.

En el último, Berlín, un gran caballo, que comparten padre e hijo, realiza un impecable quiebro por los adentros y brilla en las hermosinas. Esta vez sí contagia Guillermo su entusiasmo juvenil al público. Acierta en el par a dos manos y clava a la primera un rejón de muerte trasero, de rápido efecto: dos orejas y puerta grande.

Sale a hombros Guillermo Hermoso de Mendoza y sale feliz Pablo, su padre, en su despedida de Madrid.

POSTDATA. Casi sesenta años lleva en la enfermería de Las Ventas el doctor **Máximo García Padrós**: primero, desde 1964, junto a su padre, don **Máximo García de la Torre**; desde 1985, como cirujano jefe; ahora, con su hijo, **Máximo García Leirado**. Una trayectoria ejemplar. Acaba de publicar un libro documentadísimo, **Reja de enfermería. Las Ventas, 1931-2021** (ed. Temple). Además de informar sobre la cirugía taurina y sobre la enfermería de Las Ventas, cuenta 75 cornadas muy graves con datos, fotos y parte facultativo: una documentación de gran interés. Usando la expresión de Lorca, ¡cuánta «sangre derramada»! Nunca queremos que eso suceda pero sabemos que contribuye a la grandeza de la Fiesta y a que se reconozca el heroísmo de los toreros. Ningún lector de este libro podrá no admirar y agradecer la impagable labor que realizan los cirujanos taurinos.

FICHA

- **Madrid. Feria de San Isidro.** Sábado 18 de mayo. Corrida de rejones. «No hay billetes». Toros de Capea y de Carmen Lorenzo (4º y 6º), nobles y bravos, de juego excelente.
- **PABLO HERMOSO DE MENDOZA**, pinchazo, rejón trasero y descabello (silencio). En el cuarto, rejón trasero (oreja).
- **LEA VICENS**, pinchazo, rejón y descabello (saludos). En el quinto, cinco pinchazos y rejón (silencio).
- **GUILLERMO HERMOSO DE MENDOZA**, dos pinchazos, rejón y dos descabellos (silencio). En el sexto, rejón trasero (dos orejas y salida a hombros).

- POR RUBÉN AMÓN

- La temporada baja de Las Ventas antes del “reventón” de San Isidro expone las contradicciones una plaza desangelada para turistas y profanos en la inercia trepidante de los tours



La experiencia de asistir a las novilladas de **pretemporada en Las Ventas** debe resultarles desconcertante a los profanos. Poca gente en los tendidos. Espectadores desorientados. Y turistas de procedencias exóticas con predominio de los chinos que acuden de visita relámpago a la capital. Acceden a la plaza en grupo y en grupo se marchan. Ni siquiera se quedan demasiado tiempo **en los tendidos**. Les basta asistir a la lidia de un novillo para documentar que han acudido al folclorismo espectáculo taurino.

La experiencia los entretiene **haciendo fotos y vídeos**. Y mirándose entre sí mientras avanza la lidia, aunque cuesta trabajo creer que una misión paracaidista les permita comprender las claves del acontecimiento. Pensarán que la Fiesta está en crisis. Y que el predominio de cemento en las gradas denota **la decadencia de los toros**, más todavía cuando el guía al mando ha debido explicarles que Las Ventas es la primera plaza del mundo.

Y merece la categoría. Otra cuestión es que la imagen desangelada del coso madrileño obedezca a la fase preliminar de la temporada. **Los turoperadores** aprovechan el periodo de calentamiento para incluir los toros en **las actividades turísticas**. No pueden hacerlo en San Isidro. La plaza se abarrota durante un mes. Y se desmienten las ilusiones de los antitaurinos, cuando piensan o sostienen que la tauromaquia es un residuo de la España cañí, una *turistada* agonizante que entretiene a los chinos.

¿Les gustan o **no les gustan los toros**? La hipótesis negativa puede justificarse en la velocidad y sincronización con que abandonan la plaza nada más lidiarse el primer novillo, pero también podría ocurrir que la disciplina del tiempo les obligue a respuntar los espectáculos sin tiempo para valorarlos. Veinte minutos en Las Ventas. Media hora en el Museo del Prado. **Un rato en el Bernabéu**. Una gincana en el Madrid de los Austrias. Chocolate y churros en San Ginés. Bacalao en Casa Labra.

Los toros son un acontecimiento difícil para los turistas desorientados y para los profanos en general. Es verdad que la experiencia puede concebirse desde el instinto, la sensibilidad o la irracionalidad, pero asomarse a Las Ventas fuera de contexto y sin nociones fundamentales, desdibuja la enjundia del rito, desnaturaliza cualquier lectura elaborada. Porque es un acontecimiento cruento. Porque observamos la muerte sin anestesia. Y porque **la idiosincrasia lúdica de la tauromaquia** coexiste con la acepción de “la fiesta más culta del mundo”. Así la cualificaba **García Lorca** en alusión a las expresiones estéticas, plásticas y litúrgicas que la identifican. Y que no pueden aprehenderse en los extremos trepidantes de un tour chino.

Por idénticas razones, los toros son un espectáculo in-exportable. Se han producido intentonas estrafalarias en **Belgrado, Orán y Las Vegas**, pero las condiciones ambientales en que se desenvuelve una corrida - antropológicas, culturales, religiosas...- son irreproducibles allí donde no pasta y reina el toro bravo. La tauromaquia sucede, ocurre, en Portugal, Francia, Perú, México, Colombia, Ecuador, Bolivia y Venezuela, precisamente por la raigambre del tótem y la devoción al animal sagrado.

Tan artificial es organizar una corrida de toros fuera de sitio -o fuera de cacho- como acudir a verla en el frenesí de un tour, aunque el fenómeno excepcional puede sacudir un alma sensible. No digamos si interviene el temple y la personalidad de un novillero de **Valladolid** que se llama Mario Navas y que tiene entre sus muñecas el don del arte y del pasmo.

“SAN ISIDRO 2024: QUERENCIA A LA CARENCIA”

• POR MIGUEL FDEZ-BAILLO SANTOS

“Hace exactamente un año, concluía mi primera Feria de San Isidro como abonado. A propósito de aquello, dejé escritas algunas líneas no demasiado bien hiladas en esta misma revista sobre lo que había sido para un aficionado novato e inexperto estrenarse en la plaza más importante del mundo. Ahora, cuando lo leo, solo veo a un chaval bastante despistado alabando lo divertido y sano que es juntarse con sus semejantes en una plaza de toros. La falta de atención sobre lo importante que la inexperiencia implica, supongo. Hoy, cosas del tiempo, me veo de nuevo juntando unas pocas letras tras finalizar de nuevo la Feria, esta vez con algunas tardes más coleccionadas, pero con la misma poca idea de toros que siempre.

Terminado ya el evento taurino de mayor relevancia internacional, me quedo con una sensación extraña y fría – pese al flamígero ambiente bajo el sol que hemos soportado – de una feria que ha tenido querencia a la carencia de sensaciones y se ha caracterizado, más bien, por la austeridad en las emociones. **En este San Isidro, el misterio del rito ha sido infiel a su propósito: recordarnos gracias a lo que pasa sobre el albero esa colección de cosas reales que nos empeñamos en olvidar, como la entereza en la muerte, la heroicidad del triunfo o la soledad de la derrota. El ir a los toros parece que se ha convertido en un trámite social más que cumplir y no en una realidad singular de la que disfrutar.** La plaza ha dejado de ser una fortaleza vital de lo extraordinario escondida en lo mundano de Madrid para convertirse en un punto de reunión descafeinado como tantos otros. ¡No, por Dios!, como si no tuviésemos ya suficientes cervecerías canallitas y cafés modernos por la capital



Los aderezos, los usos y liturgias que acompañan una tarde de toros son necesarios por cuanto conforman y dan sentido, en parte, al rito. Pero se nos olvida que la ritualidad misma no puede existir solo con lo humano, sino que requiere de una aportación esencial a la que, además, se debe la fiesta por cuanto **sin ella la catedral de la tauromaquia caería sobre sí misma.** Sin toros, claro está, no hay acontecimiento taurino posible; y esta feria ha sido la constatación que de las costumbres y reuniones no solo vive la fiesta, sino que es menester de todos que su protagonista sea justamente concebido como lo que es, el sostén de su autenticidad.

Por supuesto que las relaciones personales, los ratos compartidos y las tardes apretados bajo sol y lluvia son maravillosas, de lo mejor que tiene la fiesta, pero vaya, que sin toro no vamos a ningún lado. Un buen torero sabe dónde se esconden las brasas de la plaza para pisar sobre ellas, pero el albero solo quema si su protagonista así puede consentirlo y conseguirlo. De lo contrario, nos quedamos en el vacío de la intrascendencia. **A uno, que como he dicho sabe todavía bien poco de esto, la Feria de San Isidro 2024 le ha parecido una petición del mundo del toro hacia el aficionado.** Este año, Madrid ha supuesto una llamada a estar a la altura de lo que el presente demanda, que parece vislumbrarse en una defensa de la esencia del rito para volver a dar una prioridad a su protagonista que, mucho me temo, hemos descuidado.

Si la tradición es una llamada a estar a la altura en el presente, ¿qué es la tauromaquia sino tradición? Pues hagamos caso a ese mandato y tratemos con mimo y cautela una herencia de la que hoy disfrutamos para no traicionarla y perdernos en la ausencia del sentido. Busquemos un equilibrio entre el misticismo y las liturgias que acompañan – y muy bien – a lo que acontece sobre el albero, sin exagerar el trato humano, ni las cervezas previas o el humo del cigarro compartido en detrimento del valor de un héroe y la inefable majestuosidad del toro, porque precisamente **la grandeza de las nimiedades que complementan las tardes reside en su intrascendencia con respecto a lo que sucede en la plaza.** Así y sólo así presenciaremos lo que la tauromaquia tiene para darnos en su totalidad, entendiendo y defendiendo a su gran protagonista que, acompañado de las pequeñeces humanas, edifica la armonía sobre la lucha.”

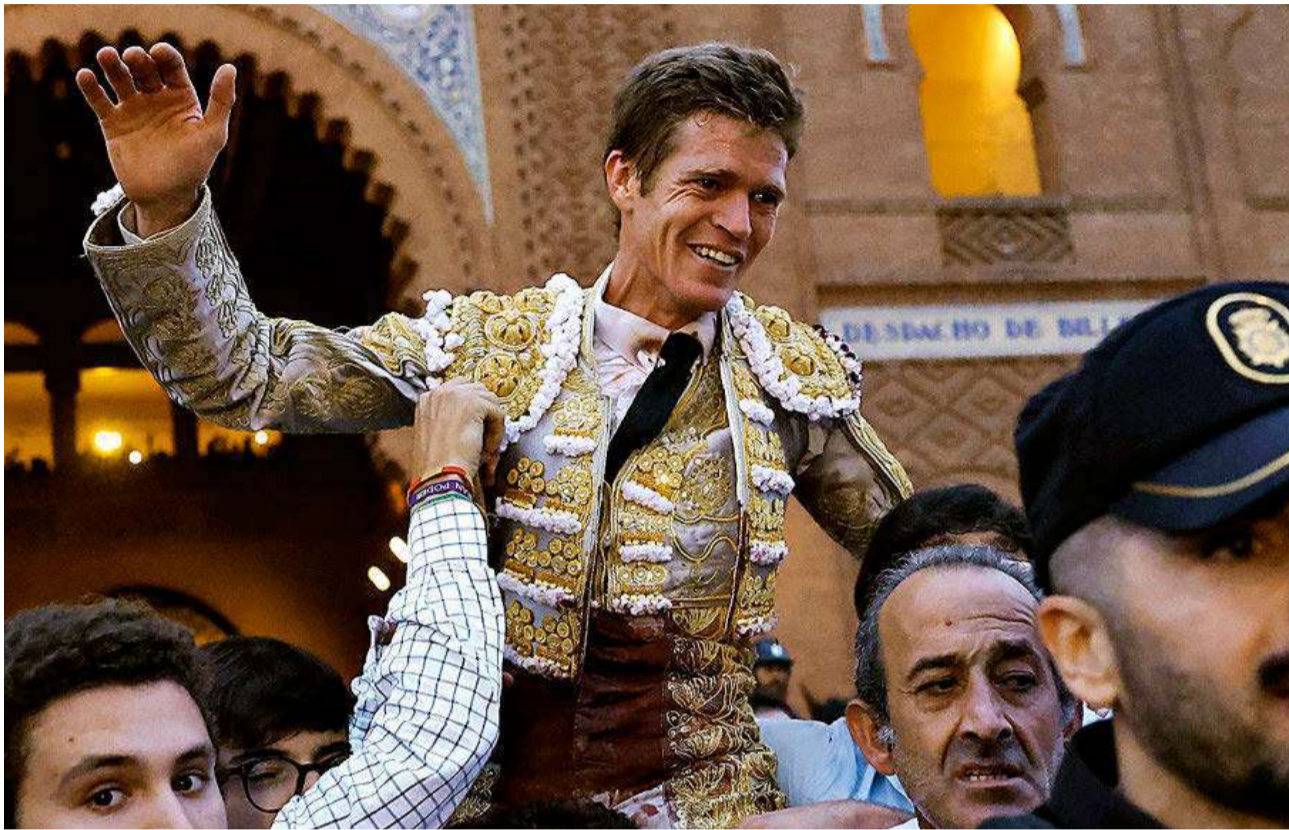
EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



**LAS CORRIDAS DE TOROS
MÁS IMPORTANTES**



Borja Jiménez sale a hombros por la Puerta Grande de Las Ventas, ayer. EFE

BORJA JIMÉNEZ RECUPERA LA GLORIA ROBADA

San Isidro. El presidente afana la segunda oreja de una faena intachable a un toro de ensueño y al final ejerce la ley de la compensación para dar la Puerta Grande al ya proclamado triunfador de la feria

Por **Zabala de la Serna** (Madrid)

A las 21.44 de la noche, Borja Jiménez recuperaba la gloria robada, descerrajaba la Puerta Grande cerrada a cal y canto durante 24 tardes y se alzaba como triunfador de San Isidro sobre la campana. Remontó un latrocinio desvergonzado, gozó y cuajó un toro soñado, tiró otro para soñarlo y a la postre le embistió también el sobrero. Dios con Jiménez en los sorteos, y todos con Borja en este día de su proclamación.

Una escandalera mayúscula se desató en esta tarde ventosa contra el palco que, ya decíamos ayer, es en Madrid un circo ambulante, una troupe de payasos con el paso cambiado y el reloj en hora para clavar los avisos a destiempo. José Luis González González provocó un altercado de orden público, un motín en la plaza de Las Ventas con un robo a cara descubierta a una faena de Puerta Grande –al final recuperada por la ley de la compensación– de Borja Jiménez y un toro de bandera de Victoriano del Río. Un delincuente en el palco. «¡Presidente antitaurino!», le gritaron. Amante de los festejos populares, torista e ignorante. El gesto del

torero de Espartinas en las dos vueltas al ruedo que le obligaron a pasear bordeaba la lágrima. Pues llegaba a su tercera tarde de San Isidro con el agua al cuello.

Los tendidos en una petición unánime, como un sola voz, sin una grieta, clamaban por la segunda oreja como habían aclamado la obra de Jiménez acompañada a la excelencia de la embestida, contagiada de ella. Algunos reivindicaban también la vuelta al ruedo para el toro. BJ cuajó una actuación redonda desde que se fue a portagayola, libró la larga y enmadejó delantales y chicuelinas hasta la revolera genuflexa. Ya entonces el toro hacía honor a su nombre, pronosticando glorias: Dulce embestía con una bravura superlativa, su ritmo aterciopelado, la curva de lo exquisito. Esa forma de colocar la cara, y planear como un avión sin motor, y salirse del muletazo. ¿Duraría? Vaya si duró. Por una y otra mano respondió a todo lo planteado, desde los doblones, superando un volatín tenaz, que fue dura prueba. El toreo reunido y ligado en la derecha, no tan ordenado en su izquierda pero hilvanado, un cambio de mano monumental y las dobladas de despedida para

cerrar el círculo. Y el espadazo. Hay cosas en la vida que no son cuestión de gustos, donde no cabe la subjetividad, sino la justicia y la objetividad con un torero al 100 por 100 de su concepto. González aplicó su gusto desprestigiando Madrid: en 25 días ninguna faena ha alcanzado semejante quórum. Por hache o por be, el recuerdo del mítico Cantapájaros revoloteó constantemente y la magistral faena de El Juli, también ultrajada entonces con mayor dolo por su profundidad.

Cuando saltó el quinto y Borja Jiménez le voló la larga y el toro hizo así en los siguientes lances, prometiendo el paraíso, la luz de la Puerta Grande volvió a encenderse. Pero tanto el matador sevillano como su cuadrilla –hay que ver los capotazos sangrantes de Barrero– se empeñaron en maltratar a Tallista, hasta que lo tundieron con toda su clase a cuestras. Esta vez no fue el presidente con el pañuelo verde que le provocaron. El sino de la tarde, sin embargo, estaba para Borja: apareció un sobrero de armónicas hechuras y estupendo tranco de Torrealta. Buen toro que pedía sitio, un paso perdido para poner lo que le faltaba: algo de empuje de mitad de las series en adelante. El principio de faena fue superior (esas trincheras de categoría), y luego la faena, mejor por la derecha, la mano del torrealta. Lo suficientemente bien en conjunto –sin entrar en matices– para que funcionara la ley de la compensación y la expiación presidencial forzada por el pueblo: una oreja tras pinchazo y estocada. Y la recuperación de la gloria robada.

La animadversión con que se trató a Roca Rey fue el siguiente capítulo. Ya desde las infundadas protestas a un toro cincheño de 620 kilos perfectamente hecho en sus grandeza. RR participó por gaoneras –susto incluido al ser barrido– como antes lo había hecho por saltilleras en otro toro. Desprendió buen aire el grandote. Pero le costó tirar hacia delante. El astro peruano desde el arranque por péndulos de rodillas estuvo con el carburador a 100. Le protestaron todo desde las más redondas series de derechos hasta que el toro se fue parando y cantaba más la colocación sin la ligazón. Lo mató por arriba. El quinto de salida pegó unos frenazos y sifonazos ante una plaza que se extraña como guiris ante los mansos. Duró muy poco. De vacío salió el número 1 de Madrid con la suerte en contra.

Abrió la dispar y sería corrida un toro castaño en la frontera de los seis años. Molestó el viento ya en los lances de recibo con una embestida muy viva que luego se agarraría más al piso. Emilio de Justo lo explotó con abundancia en un prólogo genuflexo que lo crujió. Sintió el toro el castigo y la edad y De Justo el viento y la tensión para tirar de él. Fue otro toro de medias tintas un protestado cuarto, y en las medias tintas se quedó EdJ. Toda la fortuna arropó a Borja Jiménez, inasequible al desaliento frente a la gloria robada.

RETIRADA

MORANTE PARA SU TEMPORADA 'SINE DIE'

Por **Zabala de la Serna**

VICTORIANO DEL RÍO / De Justo, Borja Jiménez y Roca Rey

MONUMENTAL DE LAS VENTAS.

Viernes, 7 de junio de 2024. Vigésima quinta de feria. Lleno de «no hay billetes». Toros de Victoriano del Río, dos cincheños (1º y 3º); de dispares hechuras y serios; extraordinario el 2º en un conjunto que apuntó más de lo que desarrolló; un buen sobrero de Torrealta (5º bis).

EMILIO DE JUSTO, DE AZUL PAVO Y ORO. Media estocada. Aviso (silencio). En el cuarto, estocada baja. Aviso (silencio).

BORJA JIMÉNEZ, DE GRIS PERLAY ORO. Estocada (oreja, fuerte petición de la segunda y dos vueltas al ruedo). En el quinto, pinchazo y estocada rincorera (oreja). Salió a hombros por la Puerta Grande.

ROCA REY, DE AZUL MARINO Y ORO. Estocada (silencio). En el sexto, estocada (silencio).

Morante de la Puebla «interrumpe la temporada» de forma indefinida –*sine die*– pero «no definitiva». Así lo comunicaba ayer a EL MUNDO su apoderado Pedro J. Marques. «No responde a los antidepresivos y además en los últimos días le hemos hecho pruebas de todo tipo. Le fallaban las piernas y se quedaba como sin fuerza», explicaba.

Morante pierde los compromisos inmediatos de Marbella este sábado 8 y la Corrida de la Beneficencia de mañana junto a Castilla y Adrián, en Madrid, donde ya se había colgado el cartel de «no hay billetes». Y un sinfín de fechas, claro. «Lamentamos mucho todo el desaguado. A los empresarios les hemos dicho que no nos anuncien aunque hayamos apalabrado. La interrupción es sin fecha, según se vaya encontrando el maestro», insiste Pedro.

Las especulaciones sobre la salud de Morante y una posible retirada vienen arrastrándose desde principio de año. Ya en Sevilla corrieron los rumores. El maestro de las Marismas se ha visto obligado a cortar la temporada no sólo por el rebrote de su enfermedad psiquiátrica, que volvió a manifestarse hace un año. Físicamente el bajón por el tratamiento y sin poder entrenar al 100 por 100 ha sido muy acuciado.

La temporada de 2023 fue muy dura para Morante, entre idas y venidas por una lesión en la mano derecha. Sucedió el hito del rabo cortado en Sevilla, el histórico 26 de abril, un año después de haber alcanzado la marca de 100 corridas de toros, cifra inaudita en un torero de su corte. Aquel año de 2022 no pasará a la historia únicamente por los números, sino por el logro de lo insólito: consiguió la regularidad en el arte. Quizá fuera la apuesta gallista de un torero que se explica por Belmonte la cima de su carrera, de cinco años de histórica plenitud. No ha habido en la Historia un intérprete de la verónica con la capacidad de cuajar con el capote un porcentaje tan elevado de toros. Habita en su lance, más allá de la estética y la belleza, de un embroque inalcanzable, un poderío asombroso. Y tras él, extensible a la muleta, los cimientos de un valor no cantado para torear más despacio que ninguno, más ceñido que nadie, mejor que todos. Es la cuarta retirada en la carrera de Morante.

Hasta que llegó el tsunami

► Talavante despierta a Madrid por grandiosos naturales con un toro de casi 700 kilos, el mejor de la pesadora corrida

ROSARIO PÉREZ
MADRID

Si un vaso medio lleno costaba veinte mil euros en ARCO, ¿cuánto valía la faena completa creada por Talavante? Alejandro Magno, Alejandro el Grande, despertó a la Monumental del letargo en el que se había sumido con una corrida de Juan Pedro Domecq tan bien comida y cuajada que se pasó de volúmenes y no se entregó; mansota y sin fondo, genuida a veces. Hasta que, de repente, el extremeño quitó las legañas de los repletos tendidos con un torazo que rozaba los 700 kilos y que embistió con más clase que ninguno para echar por tierra teorías conspiratorias sobre la báscula. Nadie, tan sólo el matador, intuyó que aquel pitón zurdo escondía tanto como para una faena de esa categoría. De blanco y oro relucía el vestido antes de la pizarra: de sangre de toro cuando paseaba la oreja, que se frenó en una por la caída colocación del acero. «Piensa en Pedro Sánchez», le gritó un gracioso sin gracia en medio del silencio.

Tintes maestranteros había adquirido durante los minutos en los que Talavante agigantó la izquierda. De repente, como por arte de birlibirloque, tras un breve principio por alto, cogió la zocata y embarcó la ronda más natural de la tarde. Y por ahí siguió frente a Rebeco, un toro con el apellido de artista que humillaba y repetía con mucha calidad. Fue ese lado del tenedor por el que se centró, pero también probó la cuchara, intercalando una arrucina de puro valor. Talavante, tan despierto para ver el buen fondo que escondía este quinto, lo administró de maravilla, con la inteligencia de darle oxígeno antes de encajarse otra vez con él. Ahora, frente al

FERIA DE SAN ISIDRO

MONUMENTAL DE LAS VENTAS. Miércoles, 29 de mayo. Decimo-séptima corrida. 'No hay billetes'. Toros de Juan Pedro Domecq, voluminosos, con mucho cuajo, sin fondo ni entrega, salvo el enclasadado 5º, de estupendo pitón zurdo.

MORANTE DE LA PUEBLA, de caldero y oro: pinchazo, dos hondos y descabello (bronce); pinchazo hondo y media atravesada (silencio).

ALEJANDRO TALAVANTE, de blanco y oro: dos pinchazos, estocada y descabello (silencio); estocada caída (oreja).

PABLO AGUADO, de esmeralda y oro: dos pinchazos, estocada atravesada y dos descabellos (silencio tras aviso); pinchazo, otro hondo y descabello (silencio).

burladero de la Policía Nacional, al desnudo, sintiéndose, cada vez más profundo. Cada vez más roto, pues hasta ese dúo de molinetes invertidos llevaba la firma de la inspiración. Era una faena contra inteligencias artificiales.

Alejandro cortó una oreja tras una faena alejada de inteligencias artificiales, pura listeza e inspiración

Entre almohadillas y bronca se fue Morante; pinceladas de sabor dejó Aguado

Porque no hay IA que pueda simular lo que un hombre de seda y oro, Alejandro, hacía frente a un toro bravo, Rebeco. Y menos con esas tandas de naturales que hipnotizaban y estremecían, que callaban las gargantas para, enseguida, transformarlas en un tsunami de oles enronquecidos. Ningún 'prompt' podría instruir esos naturales. No había 'ChatGPT' capaz de hacer descender las musas hasta la arena para que la emoción se agolpase en los tendidos. Fue una solitaria faena en una tarde de cinco capítulos de contados detalles. Pero qué faena, tan bella y medida, en la que un torero delectaba que la izquierda taurina está por encima de todas las artes, mal que le pese al ministro que lleva el nombre del Hemingway que recorría callejones, mal que le pese a ese presidente colombiano con nombre de la rana de 'Barrio Sésamo'.

Por abajo, rodilla en tierra, con reunión, ligazón y temple, epilogó Talavante, que dictó de nuevo una máxima: la belleza no está en la velocidad, sino en la quietud. Amanoleto el pase de pecho, con ese desdén tan personal mirando el graderío. Crecido y sabedor de que el edén de la Puerta Grande se encontraba a milímetros, pero la espada se desprendió y el triunfo, escrito está, se quedó en un trofeo.

Con el anterior, durito y geniuado, anduvo variado con el capote y declaró sus intenciones de rodillas, que se quedaron a medias cuando vio que Trínador se ponía a la defensiva. Y así fue el día -que inyectó más expectación a la corrida de Santi Domecq- en que gran parte de la afición esperaba a José Antonio y se encontró con Alejandro.

Una trinchera de látigo sembró la esperanza en el hondo y musculado Atletá, huido de salida y con mucha trans-



Talavante, a izquierdas con Rebeco, un torazo de 672 kilos // DE SAN BERNARDO

misión en la lidia por abajo de Curro Javier. Sensacional el tercio de banderillas de Joao Ferreira, el portugués del que algún sabiendo de Despeñaperros para abajo dice que es «muy malo». Jodo, con el malo. Pedazo de par prendió: de sombrero. Bastante que torear tenía este primero, de complicado genio, pero el que no tenía ningunas ganas de emprender una lucha de poder a poder era Morante. Madrid no quiere estajanovistas, pero no ponerse tampoco gusta. Con una ovación despidieron al juampedro y con una bronca al sevillano, que lo intentó con gotas de añeja torería y des-

Otro José Antonio, Camacho, si le puso memoria histórica de gloria a un calor que hacía sudar las axilas y las pezuñas

Fue tarde en Swift, en Morante y en calor

JESÚS NIETO JURADO MADRID

La tarde. La tarde de Morante, de Talavante, de Pablo Aguado, era la de Taylor Swift como sobrerera. O como protagonista, según se mire. La plaza abarrotada, y más de treinta grados en canal. Qué alegría y qué alboroto, que en la puerta de Las Ventas, el Bernabéu de Taylor esta-

ba presente. Junto a sombreros y parpupas, a diez euros una bufanda de la final de Londres. El corro habitual, un reventa ronco y con muletas anunciaba que «para hoy» e inquirió al arriba firmante con un «¿qué buscas?». A «mi difunto padre», se le respondió. Las escasas sombras de la calle de Alcalá eran un cazar huries, la sombra buena la daba

el famoso bosquecillo. «Mucha expectación», y a pesar de Taylor, estaba allí sonriente, enjuto y hablado Ortega Cano. Gloria Camila, por su parte, llegó en un Range Rover, sin posar con su acompañante. Mientras, un doble de Sergio Ramos, todo embutido en tatuajes, se fotografiaba con el maestro murciano. Y la Virgen del Rocío del retrovisor de Gloria Camila se movía a razón de quienes usaban el vehículo como apoyo. Un 'simpecado' de improviso. A Nacho Abad, también a la sombrilla, lo entrevistaban para la televisión. Iba elegante con el lógico sombrero y en zapatillas a juego. Justo a su lado pasaron Manolo Sanchis, reclamado al grito de «capitán», junto



Camacho // SAN BERNARDO

a Juan del Val. Una dupla asidua de Lucio y sus secretos.

Antonio Miguel Carmoña se tocaba los bolsillos, la barbilla. Miraba y conversaba a la vez con esa habilidad de los pilotos y de los caballos de rejoneo, y el rictus le cambió cuando llegó Yolanda Font, presentada al cronista. La multitud renqueaba en el paseillo de la Puerta de

Arrastre, intentando una foto con un famoso, que también eso justifica el abono. Y algún famoso en busca de foto. Templando el tiempo. A José Antonio Camacho se le preguntó por un «Talavante de mi vida». Sonrió como sonreía Caminero en las concentraciones: silente y murmurando para los adentros. Pa-



tellos de verticalidad en el cuarto, un toro que echó las manos por delante en el saludo y que no tuvo ningún ritmo. Sorprendió que esta vez no cogiera antes el acero. Y saliéndose de la suerte le dio matarile.

Antes, en el tercero, había protagonizado el quite del perdón con un trébol de verónicas y media, con el pecho ofrecido, entre la división de opiniones. El que paró el tiempo por instantes fue Pablo Aguado: lo acarició en los lances, pese al punteo de Tamborilero. Y luego cinceló dos monumentos a Chicuelo como réplica al cigarrero. Aquel río de trincheras, andándole al toro, supo a gloria bendita. Como ese molinete o el

desdén. De escándalo. Pero el rajado animal se desentendía y, aunque pasaba sin maldad, así era imposible. Nada claro lo vio en la hora final. Con el guapo y hondísimo sexto tampoco pudo remontar su tarde, en la que siempre quiso hacer las cosas despacio.

Y así se acabó la pesadora corrida —más de tres toneladas y media—, de la que se esperaba más, con la única clase y fondo de ese Rebeco, un milagro de casi 700 kilos ante el que Talavante provocó un tsunami por naturales. Con una ovación lo despidieron después de que llovieran almohadillas para Morante —la luz llegará— y se escuchase para el ganadero el clásico «pum, pum...»

sar, haciendo fortunas y novedades, pasó Luis Miguel 'el chatarrero'. También se dividió a María Dolores de Cospedal. O a Andrés Calamaro, que le puso hispanidad a la plaza: él, el mejor embajador de la Fiesta. Desde Ushuaia a Filipinas.

En el paseillo real, ya había que cuidarse de los soponcios. Salió Valedor, el primero de Morante, un castaño bragado. Y ruidos, murmullos. Murmullos tras la media: «eso en Sevilla». A «ver si le da vergüenza». Aun con eso, el lleno era absoluto. De conocidos e ignotos. Se escuchaban oles sureños, al lado un «ya está, ya ha terminado» cuando 'JAMdLP' enganchaba algo de muleta llamando al fiasco. La disparidad es eso. El toro es el de la jet, del de las marismas y del pitido. Pitidos que llegaban

al hipotálamo y que ya, con la espada, fue un ciscarse en Morante. Con igual o más fuerza que hace unos días, el pitar, al ministro Urtausun. Los gritos de fuera dolían, pero los tendidos mandan. Porque un 'juanpedro' siempre llama.

Llama hasta la inspiración: «Fúmate un Cohiba y a tomar por...»



ORTEGA CANO

A Talavante, con el capote, el público se le volcaba a ratos anunciando la postrera oreja. Cambiaban las caras, de rojas y naranjas y al revés, y una gaviota casi rasante distraía mínimamente el callejón. En los corrillos del mingitorio, entre escupitajos piorreicos y una boina Elósegui a lo Montero Glez, se podía palpar el ambiente de la plaza. En la que a ratos se reconciliaba España. Se reconciliaba Aguado. También a ratos.

Colombia se corta la coleta y dice adiós a los toros

► El Congreso aprueba una ley que prohíbe las corridas en todo el país

POLY MARTÍNEZ
CORRESPONSAL EN BOGOTÁ

En Colombia, el tema de los toros genera pasiones. Nadie es insensible a ello, lo cual ha provocado un debate en los últimos diez años, al que ayer el Congreso de Colombia dio la que podría ser la estocada final al aprobar la ley que prohíbe las corridas de toros en todo el país y no queda a discreción de los alcaldes, como ha sido hasta ahora y tras un dictamen de la Corte Constitucional. Precisamente, en la Corte es donde los amantes de la Fiesta esperan resucitar el tema, argumentando que ya hubo un pronunciamiento constitucional que reconocía el toro como una expresión cultural (2010), aunque olvidan que esa máxima instancia también señaló unos años después (2018) que «el legislador (Congreso) es el único que tienen la potestad de fijar las condiciones para el ejercicio de espectáculos públicos, entre ellos la actividad taurina» y, por lo tanto, será el único con la potestad para prohibir «la realización de espectáculos propios de la tradición cultural, que conlleven maltrato con animales». Y eso fue lo que sucedió.

En 2012, como alcalde de Bogotá, el presidente Petro suspendió las corridas en La Santamaría, lo que explica su mensaje de celebración en X: «Felicitaciones a quienes por fin lograron que no sea un espectáculo la muerte». Sin embargo, para Leandro Segura,

presidente de la Unión de Toreros de Colombia, la decisión «va en contra del libre derecho al trabajo y de los sueños que uno tiene».

Víctor Diusabá, reconocido periodista y escritor colombiano, además de amante de la Fiesta, cuestiona la prohibición y señala que «lo inaudito es que se haya legislado sobre algo cuya dimensión se desconoce. Se legisló sin conocer el tamaño de la industria, los derechos de quienes trabajan en este campo. Este tema se politizó desde hace tiempo. Se requiere cabeza fría y no que surja como una cortina de humo frente a lo que está pasando en Colombia. Hoy es un gran logro del Gobierno prohibir la fiesta de los toros, mientras el país pasa angustias en temas de salud y orden público».

Manizales

Y, a sabiendas de que buena parte de las plazas del país están abandonadas, plantea opciones, como el ejemplo de Francia, donde las corridas se mantienen en el sur del país, «pero a nadie se le ocurre celebrar una corrida en París». En Bogotá y Medellín fueron prohibidas las corridas de toros desde 2020, pero se mantienen en dos plazas muy importantes, las de Cali y Manizales, al ser centrales en sus fiestas municipales. Jorge Eduardo Rojas, alcalde de Manizales, ciudad con La Monumental, plaza más importante del país y donde se concentra la afición, dijo: «Respeto profundamente a quienes no están de acuerdo con la tauromanía, pero también deben entender lo que pasa por la sangre, por la tradición y por la cultura de una ciudad como Manizales».

La hipocresía animalista

ANÁLISIS

CÉSAR RINCÓN



Me parece un atropello a la libertad, al derecho, a la libre determinación, al derecho al trabajo y al animalismo. ¿Qué pasará con los toros? Todos esos animales que durante años hemos cuidado ahora no tienen otro destino que el sacrificio, el matadero, y esa es la hipocresía más grande de los animalistas. Es una sinrazón, algo que no tiene nombre. Sabíamos que nuestra situación era muy delicada en Colombia desde hace muchos años. Lo hemos ido advir-

tiendo, pero tristemente tuvo poco eco. Ahora se puede recurrir ante la Corte Constitucional. Hay que esperar a que vaya a trámite, y que con los legisladores, ojálá algún día no muy lejano, podamos revertir ese fallo. Yo soy muy pesimista, porque en la actual situación política de Colombia hay una corrupción tan grande que da tristeza ver el país cómo está.

Hay que darles las 'gracias' a los animalistas por perder un valor ecológico como es el toro de lidia. Prefieren que se extinga esta raza. Sería su muerte. ¿Qué ánimo tiene un ganadero para continuar en una situación que ya sabe que no va a seguir?

Talavante devuelve el lujo a Marbella

► Cuaja una apasionada faena, premiada con dos orejas y rabo, en el feliz regreso de los toros a Marbella

FERIA DE SAN BERNABÉ

PLAZA DE TOROS DE MARBELLA. Sábado, 8 de junio de 2024. Corrida de toros reinaugural. Tres cuartos de festejo. Se lidiaron toros de Garcigrande (noble, sin fuerza y sin emplearse), Carlos Núñez (poca raza), Juan Pedro Domecq (bravo y con temperamento), Álvaro Núñez (con mejor intención que estilo, fue a más), El Freixo (bravo, fluctuante y tremendamente exigente) y Santiago Domecq (exigente y sin entrega).

JOSÉ MARÍA MANZANARES, de burdeos y oro. Estocada (dos orejas); pinchazo y media (oreja).

ALEJANDRO TALAVANTE, de sangre de toro y oro. Estocada de rinconera (silencio); estocada (dos orejas y rabo).

ROCA REY, de sangre de toro y oro. Pinchazo contrario y estocada (dos orejas); pinchazo, media y dos descabellos (silencio).

JESÚS BAYORT
MARBELLA

Apenas se movían los coches desde la salida de la A-7, no quedaban plazas libres en el aparcamiento del centro comercial La Cañada y era intransitable el entorno del coso taurino desde una hora antes del festejo. Sin que pudiera terminar el Himno Nacional, una estruendosa ovación ensordeció la Plaza de Toros de Marbella, nueve años después de su última corrida. La expectación generada por esta reapertura era proporcional a la emoción de volver a festejar la libertad de los vecinos y visitantes de Marbella tras aquella puñalada traicionera del tripartito del odio (PSOE, Izquierda Unida e independentistas de San Pedro de Alcántara), a quienes hoy conviene recordar tras la encomiable nueva página escrita por su actual gobierno municipal y la nueva UTEA (Unión Temporal de Empresas y Amigos) que ha vuelto a levantar la persiana de la emblemática plaza de toros marbellí.

Fuera del siempre multitudinario periodo estival, sin apenas tiempo para su promoción y con la dolorosísima baja de última hora de Morante de la Puebla, la corrida salvó todos los escollos -incluso el juego de los toros, pasado por alto- para devolver la libertad a sus vecinos, la emoción a los aficionados y el lujo a su plaza de to-



Alejandro Talavante cortó las dos orejas y el rabo del quinto // PLAZA DE MARBELLA

ros. Esto último, por cuenta de Alejandro Talavante, rotundo intérprete de las ochenta y ocho teclas de ese lujo piano llamado Borracho y criado por Julián López Escobar. Más que la faena de la tarde, la obra del verano. Por su autenticidad, por la entrega con la que moldeó una bravura rabiosa y desbordante en la dulce compañía de su exquisita tauromaquia.

Como un tren salió del quinto chiquero Borracho, herrado a fuego con la marca de El Freixo. Un carbón suficiente como para tapar cualquier carencia física. Como el cachorro que persigue el trapo, fue un rayo detrás del recibo a pies juntos de Talavante. Colocando la cara abajo, aunque revolviéndose con toda la rabia. Sólo un par dejó que le colocaran antes de desarrollar una prodigiosa inteligencia que le llevaba a dos metros por delante del cuarteo. Fue ese arranque de rodillas en los medios -con Talavante entregado y Borracho propulsado- el aviso del espectáculo por vivir. Una faena maciza, más por el paso adelante dado por el torero que por el conjunto artístico. Siempre intermitente por la violencia con la que solía sorprender este animal, tan insospechado como emocionante. Fue su final en redondo, insuflando el alma y embar-

cando tan adelante, la rúbrica gloriosa de la obra talavantina. Un sello de calidad, de lujo. Como sus pases de pechos, navegando hasta el mar Mediterráneo. Dos orejas, un rabo y una plaza entregada, como el torero, como el toro a su final. ¡Viva el toreo!

No es que fuera una escalera el encierro de distintas ganaderías, pero sí que adoleció de equilibrio. Toros poco rematados, toros espectaculares y toros presentables. La viña del Señor. Con Borrachín -que no el quinto Borracho- regresó José María Manzanares tras la neumonía que le dejó dos semanas en la cama. No fue este primero de Garcigrande el más aparente de la corrida. Alto y sin remate, como noble y sin poder. Fue, eso sí, el idóneo para la vuelta de una convalecencia. Podrido, aunque siempre quiso fluir hacia adelante. Medido y lacónico, se recuperó Manzanares con la espada: brutal. Lanudo, el cuarto de Álvaro Núñez, parecía tener mejor nombre e iniciativa que estilo, sin afanzarse durante el primer cuarto de faena. Ahí se disfrutó del mejor Manzanares, pausado y acertado hasta saber cuándo apostar por este finalmente encastado Lanudo al que dio el frente y toreó suave y mecido al natural. Con gusto, con empaque.

Hasta la aparición de ese fulgurante

te Borracho había sido Remendón, de Juan Pedro Domecq, el más vibrante de la tarde. Un toro algo gacho y recortado en su tipo que apretó desde su salida hasta obligar a Roca Rey a doblarse como pocas veces entre muletazos genuflexos. Desde las tablas hasta los medios. Con el toro crecido, con el torero apretado. Se mostró incómodo por el viento en el toreo en redondo, más incómodo este Remendón por el pitón izquierdo, con menos fijeza y más agilidad de cuello. Conectó entre circulares y estalló con luquecines -¡qué cosas!-. Fue la estocada, bajando la muleta y soltando el brazo, lo mejor ejecutado del conjunto. Menos convencido se mostró con Labrador, el sexto de Santiago Domecq, con más presencia que el resto. Bien castigado por José Manuel Quinta y Sergio Molina (se fue a la puerta), terminó reservado, escarbando y disparando acometidas. Pareció tomarle el pulso en una tanda por la diestra, atacando al pitón contrario, aunque nuevamente interrumpido por la discontinuidad del animal.

Se lidió en segundo lugar a Acerradito, de Carlos Núñez, un toro espectacular en su lámina: brocho, bajo y redondo; sólo empañado por su poquita raza y voluntad.

EUROTORO



El consejero Novillo ha asistido hoy en la Plaza de Las Ventas a este festejo taurino presidido por la Infanta Elena de Borbón

LA COMUNIDAD DE MADRID CELEBRA LA CORRIDA EXTRAORDINARIA DE LA BENEFICENCIA CON LA QUE CONCLUYE LA FERIA DE SAN ISIDRO



El consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior de la Comunidad de Madrid, Carlos Novillo, ha asistido en la Plaza de Toros de Las Ventas a la Corrida Extraordinaria de la Beneficencia, presidida por la Infanta doña Elena de Borbón. Este festejo taurino se remonta al siglo XVII y pone el punto y final a la feria de San Isidro.

El cartel anunciador es obra de Juan Iranzo (ilustrador, diseñador y escultor), en el que se ve la silueta de un diestro, entre luces y sombras, a punto de liarse el capote de paseo en el patio de cuadrillas. Los protagonistas de la tarde han sido el francés Sebastián Castella y el madrileño Fernando Adrián, rotundo triunfador del año pasado, tras la baja repentina hace unos días del sevillano José Antonio *Morante de la Puebla*.

EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CLUBES, FUNDACIONES, CARTELES, PREMIOS....

WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@YAHOO.COM

FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA

**EMOTIVO HOMENAJE A LOS
HERMANOS PERALTA EN SU
LOCALIDAD NATAL**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Diario de Sevilla

REGÍSTRATE

Un azulejo recuerda el nacimiento de los hermanos Peralta en la calle Larga de La Puebla. / M.G.

Homenaje a los Peralta

El festejo maestrante también se iba a solapar con otro acto que subrayaba la trascendencia taurina y social de dos centauros. En la calle Larga de La Puebla del Río, se descubría un azulejo en la fachada del edificio donde estuvo la casa en la que nacieron los hermanos Ángel y Rafael Peralta. Ha sido promovido por profesionales del toro y aficionados en su homenaje, coincidiendo con el día en el que se tomó la decisión de nombrarlos hijos predilectos de La Puebla. El reconocimiento es más que merecido. Enhorabuena a Rafael y todos los suyos.

- POR ÁLVARO RODRÍGUEZ DEL MORAL

- El Patio de la Montería del Alcázar volvió a acoger la entrega de los trofeos taurinos de El Corte Inglés



La crema del toreo y la sociedad sevillana volvió a darse cita en el **patio de la Montería del Alcázar de Sevilla** para arrojar la entrega de los trofeos *Puerta del Príncipe* que patrocina El Corte Inglés y distinguen a **los mejores de la Feria de Abril**. El cuidado acto sólo podía empezar a los sonos del pasodoble *Maestranza* interpretado por la banda de música Maestro Tejera.

La introducción del presentador, el periodista José Antonio Rodríguez, precedió a las palabras de **Enrique Guevara**, director regional de Andalucía Occidental y Extremadura de la firma, que se estrenaba ante las huestes del toreo muñidas por **Francisco Mendoza**, relaciones públicas de la misma casa, que fue el encargado de dar lectura al acta oficial del fallo de un jurado en el que no faltan ganaderos, aficionados de reconocido prestigio y hasta algunos plumillas especializados del ramo.

Ese jurado había acordado entregar una mención especial al capítulo más emocionante de la Feria. Lo protagonizó **Manuel Escribano** en aquella tarde de los *victorinos* en la que, recién operado y ataviado con un vaquero recortado, volvió a la plaza para ponerse a portagayola.

La banda de Tejera tuvo en aquel momento el acierto y la sensibilidad de tocar y prolongar el clásico pasodoble *Amparito Roca* mientras el bravo matador de Gerena aguardaba la salida de un toro al que acabaría cortando las dos orejas en un momento de impresionante comunión con el público. Era el mismo pasodoble que acompañó la entrega de la distinción a Escribano por parte del alcalde de su localidad, Gerena.

Comenzaba, ahora sí, la entrega de los trofeos *Puerta del Príncipe*, comenzando con un reincidente como **Curro Javier**, que recibió de manos del dúo Los del Río el premio que le acreditaba como mejor subalterno del ciclo. **Luis Manuel Halcón**, diputado de plaza de la Real Maestranza, hizo las veces con el picador Juan Francisco Peña antes de que llegara el turno del criador **Santiago Domecq**, triunfador absoluto e indiscutible en el apartado ganadero gracias a la lidia de un grandioso encierro que incluyó la lidia del excelente *Tabarro*.

El teniente general **Carlos Melero** iba a entregar el suyo al diestro **Emilio de Justo**, autor de la mejor estocada; el consejero **Antonio Sanz**, al centauro **Diego Ventura**, mejor intérprete en la especialidad ecuestre.

Pero aún quedaban algunos platos fuertes. El mismísimo **Curro Romero**, haciendo caso omiso a sus achaques, iba a ser el encargado de entregar el trofeo que lleva su nombre -premia el **mejor toreo de capote-** a **Pablo Aguado**. Llegaba el momento de premiar el grandioso y trascendente trasteo de **Juan Ortega**, señalado de forma unánime como el mejor de una Feria que ha marcado un antes y un después en su trayectoria. El diestro sevillano recogió la estatuilla de manos del propio director de El Corte Inglés precediendo al alcalde de la ciudad, **José Luis Sanz**, que entregó a **Daniel Luque** el trofeo que, más allá de subrayar su condición de triunfador de la Feria, consagra su intratable primacía actual.

Sanz iba a cerrar el acto **defendiendo la tauromaquia** sin abstraerse de las recientes hostilidades del mismísimo ministro de Cultura. No hay que olvidar que este complejo y maravilloso universo está declarado Patrimonio inmaterial de la ciudad y forma parte de sus Fiestas Mayores. Aún quedaban las felicitaciones, las fotos y ese cóctel privilegiado en unos jardines que se hicieron para el disfrute de reyes. El pasodoble *Juncal*, como un himno a la nostalgia, ponía la firma al acto.

Diario de Sevilla

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL CORTE INGLÉS
ENTREGA LOS PREMIOS
“PUERTA DEL PRÍNCIPE” (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL CORTE INGLÉS
ENTREGA LOS PREMIOS
“PUERTA DEL PRÍNCIPE” (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL CORTE INGLÉS
ENTREGA LOS PREMIOS
“PUERTA DEL PRÍNCIPE” (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL CORTE INGLÉS
ENTREGA LOS PREMIOS
“PUERTA DEL PRÍNCIPE” (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL CORTE INGLÉS
ENTREGA LOS PREMIOS
“PUERTA DEL PRÍNCIPE” (5)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL CORTE INGLÉS
ENTREGA LOS PREMIOS
“PUERTA DEL PRÍNCIPE” (6)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL CORTE INGLÉS
ENTREGA LOS PREMIOS
“PUERTA DEL PRÍNCIPE” (7)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL CORTE INGLÉS
ENTREGA LOS PREMIOS
“PUERTA DEL PRÍNCIPE” (8)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL CORTE INGLÉS
ENTREGA LOS PREMIOS
“PUERTA DEL PRÍNCIPE” (9)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EL CORTE INGLÉS
ENTREGA LOS PREMIOS
“PUERTA DEL PRÍNCIPE” (10)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**FUNDACIÓN CAJASOL: “MANO
A MANO” ENTRE ENRIQUE
PONCE Y JOSÉ RIBAGORDA (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**FUNDACIÓN CAJASOL: “MANO
A MANO” ENTRE ENRIQUE
PONCE Y JOSÉ RIBAGORDA (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



España, primer país del mundo en geoposicionar su historia

kioskoymas#sanifax@gmail.com

► La Real Academia de la Historia presenta en la Maestranza una herramienta que han denominado como «el primer big data histórico del mundo»

ALBERTO FLORES
SEVILLA

Las posibilidades de internet son realmente infinitas ya que en la red los amantes de la cultura disponen de una biblioteca prácticamente inacabable en la que existe información de prácticamente todos los temas que el ser humano ha cultivado en algún momento de la historia. El problema es que en demasiadas ocasiones existe el peligro de no ser capaz de discriminar las fuentes más fiables, ya que en la red circula mucha información de origen más que dudoso, una preocupación que para los amantes de la historia ha pasado a mejor vida gracias al impulso de la Real Academia de la Historia. Un organismo que presentó ayer en Sevilla un pionero portal en internet que lleva por nombre 'Historia Hispánica'.

El objetivo es crear una especie de gran atlas que sirva para consultar de manera sencilla e intuitiva los hechos y los personajes más importantes que están relacionados con la historia de España desde la Prehistoria hasta la actualidad. Al entrar en el portal se abre un mapa del mundo, repleto de hitos geoposicionados, en los que podemos entrar y conocer en profundidad multitud de hechos y trayectorias de personajes. Contenidos interrelacionados, en los que como gran novedad además podemos acceder al itinerario vital de cada uno de los personajes, conociendo todas las ubicaciones a las que viajó en su vida e incluso los otros personajes ilustres con los que coincidió en cada caso. Realmente, navegar por este portal se convierte en un auténtico placer y en una especie de acto de carácter mágico para los apasionados de la historia.

Todo ello se dio a conocer en un acto que se celebraba en el Salón de Carteles de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, en el que han estado presentes numerosos sevillanos apasionados de la historia. Santiago de León y Domecq, Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, aseguró que se trata de una iniciativa con «mucho potencial, que ha re-

cibido importantes galardones que reconocen el uso de las nuevas tecnologías para poner el alcance de los usuarios la historia». También recordó como «para nuestra institución es un auténtico placer colaborar con todas las iniciativas que sirvan para difundir la historia».

La directora de la Real Academia de la Historia, María del Carmen Iglesias Cano, Condesa de Gisbert, destacó en la presentación que «nuestro portal es un lugar de referencia único en el mundo, la Academia es la primera que ha desarrollado un escenario virtual de estas características», quien también apuntó como «utilizando Google Maps hemos conseguido geoposicionar los personajes y los acontecimientos más importantes vinculados con la historia hispánica, desde la prehistoria hasta la actualidad».

Un portal del que impresionan los datos, ya que cuenta con 20.000 acontecimientos y 50.000 personajes registrados, ordenados por categorías. Según explicó la directora de la Academia, hasta el momento «hemos tenido ya 25 millones de usuarios, cada uno de ellos con una permanencia media en la página de cinco minutos. Visitantes de 194 países, entre los que destacan Estados Unidos, Argentina y Perú».



Jaime Olmedo Ramos, María del Carmen Iglesias Cano, Condesa de Gisbert y Santiago de León Domecq // MAYA BALANYA

El portal está dirigido tanto a profesionales de la historia como a personas curiosas que quieran tener una fuente fiable

Hay que destacar además que todos son contenidos propios, elaborados por los profesionales de la Academia, que ha hecho un tremendo esfuerzo para convertirse en un organismo pionero a la hora de difundir la historia en la red. «Es una herramienta ideal para todas las nuevas generaciones y también para todas las personas interesadas por la historia. Tenemos además la esperanza de que sirva para subir algo de la autoestima de los españoles por su pasado», aseguró la directora de la Academia.

Jaime Olmedo Ramos, director técnico de la Real Academia de la Historia, se encargó de explicar de manera pormenorizada el funcionamiento del portal, que denominó como «la creación del primer big data histórico del mundo, donde existen nada más y nada menos que 150.000 registros geográficos».

El portal está dirigido tanto a profesionales del mundo de la historia, que van a encontrar en él una herramienta fantástica, como a personas curiosas que quieren tener a su disposición una fuente que sea fiable que guarda en su interior un espectacular caudal de información, que además cuenta con una serie de conexiones muy útiles. Jaime Olmedo se encargó de mostrar a los asistentes las diferentes formas que existen a la hora de buscar en el portal, que puede ser tanto a través por épocas, temas, ciudades o instituciones. «España con este país se ha convertido en el primer país del mundo que ha logrado geoposicionar la historia», concluyó el director técnico de la Academia.

e-distribución

Con motivo de los trabajos de mejora y ampliación de la red, nos vemos en la necesidad de interrumpir el suministro los días:

11 de junio

Alcalá del Río (16355207): 07:30 a 15:00 c canillana

Arahal (16487945): 07:30 a 10:30 pd redondo (16487953): 10:00 a 13:00 cr.moron-marchena.km.11,pd vereda de osuna (16487963): 12:30 a 15:30 ctra.moron-marchena.km.10 el cipre,pd redondo,pd redondo-2,poligono 10 (arahal)

Brenes (16497883): 09:30 a 15:30 c camino del chato

Paradas (16487945): 07:30 a 10:30 cr.moron-arahal.km.10,pd mongia, la.poligono 9 (paradas),poligono poligono (paradas) (16487953): 10:00 a 13:00 pd mongia, la

Rinconada, La (16355207): 07:30 a 15:00 cr a-8002,cr rinconada-sevilla,cs majaloba,majaloba chica

Sevilla (16434131): 06:30 a 10:30 av eduardo dato (de),c chaves nogales,c fuenteovejuna,c jimenez aranda,c padre luque,c trovador,c chaves nogales, 6 (16503675): 08:00 a 15:15 c marinaleda,c molares, los.c rinconada (la),c ronquillo, el.c rubio, el.c saucejo, el.c tomares,c torrelaguna,c umbrete,c viso, el.febo (16434187): 13:30 a 16:30 av eduardo dato (de),c chaves nogales,c fuenteovejuna,c jimenez aranda,c padre luque,c trovador,c chaves nogales, 6

Trabajamos para mejorar la calidad del servicio eléctrico.

TELÉFONO DE AVERÍAS: 900850840

La Real Maestranza premia a tres doctores por su labor científica

► Fueron galardonados Laura Pastor, Sara Bachiller y Francisco Manuel Baena

R. ARROCHA
SEVILLA

Con mucha satisfacción, y en un acto cargado de emotividad y sapiencia, la Real Maestranza de Caballería de Sevilla celebró anoche la trigésimo tercera edición de los Premios Jóvenes Investigadores que otorga junto a la real corporación con la Real Academia Sevillana de Ciencias, correspondientes a la convocatoria de 2023, y que han sido dirigidos a científicos de la Universidad de Sevilla, así como a miembros relevantes en su labor en un centro de investigación de la provincia.

La Fundación de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla, entre cuyos fines se encuentra el fomento de

la cultura; y la Real Academia Sevillana de Ciencias, con un objetivo claro de promover cuantas actividades puedan redundar en el estudio, progreso y propagación de las ciencias, desataron la importancia de la investigación en áreas como Química, Física, Biología, Matemáticas, Ciencias de la Tierra o Tecnología, y la implicación de «grandes investigadores» en beneficio de la cultura de Sevilla.

El acompañamiento musical con la voz de Diana Larios, acompañada por el guitarrista Manuel Ángel Rojas, le dio si cabe más emoción a las declaraciones posteriores del teniente de Hermano Mayor de la Real Maestranza de Caballería, Santiago León Domecq, con las que felicitó a todos los premiados, además de agradecer la compañía en el acto del presidente de la Real Academia Sevillana de Ciencias, Miguel Ángel de la Rosa Acosta.

«La ciencia siempre vale la pena, porque sus descubrimientos, tarde o temprano, siempre se aplican, dijo Severo Ochoa. Sin duda, esa capacidad



Los tres premiados con los representantes de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla y la Real Academia Sevillana de Ciencias // MAYA BALANYA

para esforzarse que han demostrado los investigadores, hoy premiados, siempre valdrá la pena», dijo Santiago León Domecq.

En esta edición, el jurado, tras recibir numerosas candidaturas, concedió los premios de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla a la doctora en Neurociencias Sara Bachiller Sánchez Arévalo por su trayectoria científica en el área de la neurobiología, así como sus estudios sobre la en-

fermedad de Alzheimer. También fue premiado el doctor en Ingeniería Química y Ambiental Francisco Manuel Baena Moreno por sus estudios sobre tecnologías de captura y utilización de carbono. El premio Real Academia Sevillana de Ciencias fue otorgado a la doctora en Química Inorgánica, doña Laura Pastor Pérez, por sus investigaciones en el ámbito de la mejora catalítica de los compuestos modelos de biomasa.

LA FUNDACIÓN TORO DE LIDIA RECIBE EL PREMIO PROVINCIAL DE TAUROMAQUIA DE GRANADA

- El acto fue presidido por Antonio Sanz, consejero de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa de la Junta de Andalucía



La Fundación Toro de Lidia recibió el I Premio Provincial de Tauromaquia de Granada por la defensa jurídica y promoción de la tauromaquia y por su normalización en la sociedad. El acto fue presidido por el consejero de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa de la Junta de Andalucía, Antonio Sanz; la consejera de Fomento, Articulación del Territorio y Vivienda, Rocío Díaz; y la alcaldesa de Granada, Marifrán Carazo, que hacían entrega del galardón a Victorino Martín, presidente de la Fundación Toro de Lidia.

También fueron premiados las Jornadas Taurinas de la Corrala de Santiago, centro de extensión universitaria de la Universidad de Granada (UGR) que cumple su vigésimo séptima edición; y el torero David Fandila "El Fandi", por su destacada trayectoria profesional como matador de toros, por su entrega y compromiso con la profesión, y por ser el torero granadino más importante desde Frascuelo.

El consejero de la Presidencia, Interior, Diálogo Social y Simplificación Administrativa, Antonio Sanz, ha explicado que estos premios se crean para reconocer la buena labor que realizan los galardonados "en pro de la tauromaquia en esta provincia y en defensa de una fiesta nacional que en estos momentos es atacada desde partidos políticos y gobiernos que no quieren gobernar para todos, que no respetan la cultura y tradiciones de los andaluces". "Andalucía es taurina y el Gobierno de la Junta también lo es. Por eso la Junta defiende la fiesta nacional ante los ataques que está sufriendo y por eso reconoce la labor de quien cultiva sus valores", ha aseverado Antonio Sanz.

Rocío Díaz, además de felicitar a los premiados, ha destacado que estos premios "nacen del compromiso del Gobierno de Juanma Moreno con la tauromaquia". Unos galardones que, como ha recordado la consejera de Fomento, "reconocen la excelencia de quienes, de una forma u otra, destacan en este inmenso universo cultural, y contribuyen a fomentar sus valores".

LA FERIA TAURINA SERÁ UN HOMENAJE A PAQUIRRI A LOS 40 AÑOS DE SU MUERTE, CON LA PARTICIPACIÓN DE SU HIJO CAYETANO RIVERA EN LA PICASSIANA, UN MANO A MANO ENTRE ROCA REY Y FORTES Y LA DESPEDIDA DE ENRIQUE PONCE

- Se celebrará del 14 al 20 de agosto con cinco corridas de toros, una novillada con picadores y una corrida de rejones
- Además, del 21 al 24 tendrá lugar el XVII Certamen Internacional de Escuelas Taurinas de la Malagueta
- Francisco Salado ha destacado la dificultad de confeccionar los carteles de esta feria “que reúne todos los ingredientes para ser un éxito rotundo como ya ocurrió el pasado año”

Del 14 al 20 de agosto se celebrará la Feria Taurina de Málaga 2024, que será un homenaje a Francisco Rivera Paquirri en el 40º aniversario de su fallecimiento, con la participación de su hijo Cayetano Rivera en la Picassiana, una de las cinco corridas de toros previstas, que también incluyen un mano a mano entre Roca Rey y Fortes y la despedida de Enrique Ponce. Además, habrá una novillada con picadores y una corrida de rejones, y del 21 al 24 de agosto tendrá lugar el XVII Certamen Internacional de Escuelas Taurinas de la Malagueta.

Así lo ha dado a conocer el presidente de la Diputación de Málaga, Francisco Salado, junto a la concejala de Fiestas del Ayuntamiento de Málaga, Teresa Porras; la delegada territorial de Justicia y Administración Local de la Junta de Andalucía, Teresa Pardo; y el gerente de Lances de Futuro, José María Garzón, durante el acto de presentación en la Sala Isabel Oyarzábal de la Diputación, donde también han estado algunos de los actuantes de la feria, representantes de los distintos colectivos taurinos de la provincia y aficionados.

El acto de presentación ha girado en torno al homenaje a Francisco Rivera Paquirri, figura histórica del toreo, en el 40º aniversario de su fallecimiento en Pozoblanco. Por ello, se ha contado con la presencia de Cayetano Rivera, uno de los hijos del fallecido Paquirri, y se han emitido imágenes inéditas de la Filmoteca de Andalucía en las que aparece el diestro de Barbate toreando en la Plaza de toros de Málaga.

Francisco Salado ha destacado la dificultad de confeccionar los carteles de esta feria “que reúne todos los ingredientes para ser un éxito rotundo como ya ocurrió el pasado año”.

La feria dará comienzo el miércoles 14 de agosto con la novillada con picadores donde actuarán Alejandro Chicharro (Puerta Grande de Madrid este año), el triunfador del Certamen de Escuelas Taurinas del año pasado, Simón Andreu, y el marbellí Alejandro Cano, con novillos de Condessa de Sobral.

El jueves 15 se celebrará la corrida Picassiana que tuvo que suspenderse en Semana Santa debido a la lluvia. Contará con la escenografía de Pedro Sandoval y Cayetano Rivera (torero predilecto de la afición de Málaga), Emilio de Justo (Puerta Grande en la pasada feria de Málaga) y Pablo Aguado con toros de Torrealta.

El viernes 16 tendrá lugar la despedida del maestro Enrique Ponce, un torero de Chivas con fuertes vínculos con Málaga, ya que, además de numerosas Puertas Grandes, ha indultado los dos únicos toros a los que se les ha perdonado la vida en la historia de la Malagueta. Compartirá cartel con Morante de la Puebla y Juan Ortega, triunfador de la mejor faena de la pasada feria de abril, con la ganadería de Juan Pedro Domecq.

El sábado 17 habrá una corrida de corte torista, con toros de Murteira Grave, para Rafaelillo, Manuel Escribano, que atraviesa uno de los mejores momentos de su carrera, tras la heroicidad este año en Sevilla; y el debut en La Malagueta como matador de toros de un malagueño, triunfador del Certamen Internacional de Escuelas Taurinas en el año 2014, el rondeño Javier Orozco.

El domingo 18 se celebrará la tradicional corrida de rejones. Compondrán el cartel el malagueño de la Axarquía Ferrer Martín junto a Rui Fernandes y uno de los mejores rejoneadores de la historia, Diego Ventura, con ganado de Benítez Cubero.

El lunes 19 continuará la feria con toros de Lagunajanda y con un cartel de jóvenes: el triunfador de este San Isidro, Borja Jiménez, la revelación también de Madrid, David Galván, y Ginés Marín.

Y para poner el broche final con los espectáculos mayores, el martes 20 habrá un cartel único y que reúne en un mano a mano de distintas ganaderías de primer nivel a la gran figura del momento, Roca Rey, y al malagueño ganador del Estoque de Plata de la pasada Feria, Fortes.

Además, desde el miércoles 21 al sábado 24 de agosto tendrá lugar el XVII Certamen Internacional de Escuelas Taurinas de la Malagueta, que se presentará en próximos días. Y previamente, el 9 de agosto, se celebrará el tradicional Concurso de Enganches Ciudad de Málaga que organiza el Ayuntamiento de la capital.

CARMEN TELLO, TRAS LA EXITOSA OPERACIÓN DE CADERA DEL DIESTRO: «CURRO ESTÁ PERFECTO DE ÁNIMO Y DISPUESTO A VER ESTA TARDE LA CORRIDA DE LAS VENTAS POR TELEVISIÓN»

- En declaraciones a ABC, la mujer de Curro Romero confirma el buen estado del torero sevillano, el éxito de la operación de cadera a la que ha sido sometido esta mañana, y la importancia de las próximas horas de postoperatorio



(S.T.)- La operación de cadera a la que se ha sometido **Curro Romero** ha sido todo un éxito. Así lo ha confirmado su mujer, **Carmen Tello**, en declaraciones exclusivas a ABC, momentos después de la finalización de la intervención quirúrgica que se ha producido a primeras horas de esta mañana en el **hospital Virgen Macarena** de Sevilla.

El diestro sevillano se fracturó el **fémur derecho** el pasado viernes tras una caída, y aunque en un principio el torero no se quejó, el dolor fue a más a lo largo del fin de semana por lo que el domingo fue trasladado hasta el Hospital Macarena, donde finalmente se le detectó la fractura y la necesidad de una operación para implantar una prótesis en la cadera. Una intervención que se tuvo que posponer hasta este miércoles debido a que Curro tomaba anticoagulantes y no se podía operar de manera inmediata.

«La operación ha sido un éxito, y los **doctores Saval y Jiménez Piñanes**, miembros del servicio de Traumatología y Cirugía Ortopédica del Hospital Virgen Macarena, son excelentes», ha afirmado Carmen, emocionada y feliz tras ver a Curro en perfecto estado. «Estoy muy contenta. Además, la anestesia aplicada ha sido la **epidural**, gracias a Dios. Sí es cierto que los **próximos días son clave** para el postoperatorio, el desarrollo de la herida y la aceptación de la prótesis, pero Curro es un hombre muy fuerte y está perfecto de ánimo».

Tan animado se encuentra el diestro, que incluso esta tarde tiene pensado «ver por televisión la corrida de toros en la plaza de Las Ventas en Madrid». «Te cuento una **anécdota muy buena**: le ha dicho al médico que ya que estábamos, que si no podía operarle también de la otra cadera», comenta entre risas en las declaraciones que ha ofrecido a ABC.

Carmen ha querido terminar dando las **gracias** «a todo el personal sanitario del Virgen Macarena, que tan bien se está portando con nosotros, a los médicos que lo han operado, auxiliares, enfermeros... Al propio gerente del hospital, Miguel Colmenero. Son todos extraordinarios. Y a todos los amigos, seguidores curristas y compañeros del mundo del toro que se han interesado por Curro desde el primer momento que se enteraron de la noticia».

El diestro sevillano se encuentra en estos momentos recuperándose de la intervención y a la espera de ser trasladado a planta, donde tendrá que pasar los próximos días hasta recibir el alta.



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**EMOTIVA CELEBRACIÓN DE
CUMPLEAÑOS DE VIDAL
PÉREZ (AGENDA TAURINA) (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM





Borja Jiménez, Triunfador de la Feria

Fallados los XXVIII Premios Taurinos Real Casino de Madrid

Madrid, junio 2024.

Terminada la Feria de San Isidro, el Jurado encargado de otorgar los Premios Taurinos Real Casino de Madrid acordó, por unanimidad, los que ya son los XXVIII Premios Taurinos Real Casino de Madrid correspondientes a la Feria de San Isidro 2024.

En esta vigésimo octava edición el triunfador absoluto ha sido **Borja Jiménez**, quien recoge el testigo de los galardonados como “Triunfador de la Feria” en anteriores ediciones: Sebastián Castella el pasado 2023 y también en 2015 y 2007; Tomás Rufo en 2022; Antonio Ferrera en 2019; Alejandro Talavante, en 2018 y 2013; Ginés Marín en 2017; Paco Ureña en 2016;; Miguel Ángel Perera en 2014; en los años 2010 y 2012 el premio Triunfador de la Feria fue declarado desierto; José María Manzanares en 2011; Manuel Jesús “El Cid” en 2008, 2006 y 2005; Matías Tejela en 2004; José Pacheco “El Califa” en 2003 y 2000; Enrique Ponce en 2002; Rafael de Julia en 2001; José Tomás en 1999 y 1997; Eugenio de Mora en 1998; Víctor Puerto en 1996 y ya en 1995 el reconocimiento fue para César Rincón.

Junto con Jiménez también han sido distinguidos en diferentes apartados (se adjunta listado): **David Galván, Isaac Fonseca, Diego Ventura, Alberto Sandoval, Joao Ferreira, Roberto Martín y Juan Carlos Rey.**

Los Premios Taurinos Real Casino de Madrid fueron constituidos para ensalzar y premiar las excelencias de los participantes en la Feria de San Isidro y, de esta manera, exaltar la Fiesta Nacional desde una sociedad histórica y con solera como es el Real Casino.

El jurado de estos XXVIII Premios Taurinos Real Casino de Madrid estuvo constituido por, como presidente y secretario, los que lo son de la Junta Directiva de la institución, Alfredo Alvar Ezquerro y Miguel Ángel Hernando Hervás. Vicesecretaria, Esther Sáez Benito Jiménez. Vocales: Gerardo Seco Ródenas, Juan Francisco Hermida Gutiérrez, Francisco Carpintero López, Ángel González Jurado, Francisco Jiménez Martínez, Ignacio García Govantes, Rafael Saiz Fraile, Ismael Fernández de la Carrera, José González Jiménez y Lorenzo Simón López.

Como es habitual, los galardones serán entregados con posterioridad en una cena de gala en el Salón Real de la institución madrileña.

Más información:

*Departamento de Comunicación Real Casino de Madrid. Rosa Figueroa/Susana Rivera
Tlf. 915211735 (Ext. 2028) 654430808(Rosa)/ 670589123(Susana) prensa@realcm.es*



XXVIII PREMIOS TAURINOS REAL CASINO DE MADRID FERIA DE SAN ISIDRO 2024

TRIUNFADOR DE LA FERIA:

Borja Jiménez

MEJOR FAENA:

Borja Jiménez, por su faena al segundo toro “Dulce” de la ganadería de Vitoriano del Río, el día 7 de junio.

TORERO REVELACIÓN:

David Galván, por su actuación ante el cuarto toro “Embeodado” de la ganadería de El Torero, el 22 de mayo.

AL TORO MÁS BRAVO:

“**Bastonito**”, número 35 de la ganadería de Baltasar Ibán lidiado en quinto lugar el 12 de mayo.

MEJOR ESTOCADA:

Isaac Fonseca, por su estocada al toro “Liriquillo”, número 6 de la ganadería de Pedraza de Yeltes, el día 2 de junio.

AL ARTE DEL REJONEO:

Diego Ventura, por su actuación en el sexto toro de Los Espartales el día 1 de junio.

MEJOR PUYAZO:

Alberto Sandoval, de la cuadrilla de Damián Castaño, el 4 de junio en el toro Cortinero I, segundo toro de la ganadería de José Escolar.

MEJOR PAR DE BANDERILLAS:

Joao Ferreira, de la cuadrilla de Morante de la Puebla al cuarto toro de la ganadería de Alcurrucén, el 10 de mayo

MEJOR NOVILLERO:

Roberto Martín “Jarocho” por su actuación el 21 de mayo ante novillos de Fuente Ymbro.

MENCIÓN ESPECIAL AL QUITE DE RIESGO:

Juan Carlos Rey, por su quite al picador Israel de Pedro el 30 de mayo en el primer toro de Alcurrucén.

**ACTA DEL JURADO DE LOS PREMIOS TAURINOS DE LA TERTULIA “LOS
TOROS EN LA TABERNA “
Temporada 2022**

En Sevilla, a 11 de mayo de 2022, en la Sede Social de la Tertulia Taurina “*Los Toros en la Taberna*”, sita en la Taberna del Alabardero de la C/ Zaragoza nº 20 de esta ciudad, siendo las 13:00 horas en única convocatoria, se reúne el Jurado de los Premios Taurinos de la citada Tertulia, compuesto por los siguientes miembros:

Don Juan Antonio Martínez Troncoso, que lo preside.
Don Vicente García Caviedes.
Don Fernando Vázquez Muñoz.
Y don José Luis Chaves Gentil, que actúa como Secretario.

ORDEN DEL DIA

Único.- Concesión de los premios taurinos de la Tertulia “Los Toros en la Taberna”, de la Taberna del Alabardero, correspondientes a la Feria de Abril 2022, integrada por 14 festejos celebrados entre los días 17 de abril (Domingo de Resurrección) y 8 de mayo de 2022 (Domingo de Feria) en el Coso propiedad de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla:

Tras las deliberaciones correspondientes a las distintas categorías premiadas, y por unanimidad de los presentes, se acuerda conceder los siguientes galardones:

1º.- Premio a la Mejor Lidia y Muerte: Al diestro don José Antonio Morante Camacho “*Morante de la Puebla*”, por su rotunda faena, llena de clasicismo y profundidad, realizada al segundo de sus toros (cuarto bis de la tarde), de la corrida celebrada el 7 de mayo, “*sábado de farolillos*”, de nombre “*Balletero*”, de pelo y capa negro, de 550 kgs. de peso, herrado con el núm. 134, primer sobrero perteneciente a la Ganadería de “*Garcigrande*”.

2º.- Premio al Toro de Vaca: Al Toro “*Chismoso*”, de pelo y capa negro, de 530 kgs. de peso, herrado con el número 62, perteneciente a la Ganadería de “*Don Santiago Domecq*”, y lidiado por el diestro don Alfonso Cadaval Rodríguez, “*Alfonso Cadaval*” en tercer lugar de la corrida celebrada el 27 de abril, “*miércoles de preferia*”.

3º.- Premio al Detalle Torero: Al subalterno don Antonio Chacón, “*Antonio Chacón*”, de la cuadrilla de “*Roca Rey*”, por su maestría al correr el toro a una mano y su completa lidia al toro “*Comilón*”, de pelo y capa negro, de 568 kgs. de peso, herrado

con el número 75, perteneciente a la Ganadería de “Núñez del Cuvillo”, tercero de la corrida celebrada el 6 de mayo, “*viernes de farolillos*”.

4°.- Premio al Recuerdo: Al novillero, apoderado y fotógrafo taurino don Rafael Fernández Moreno “*Jarrillo*”, también conocido en el ámbito fotográfico como “*Rafemo*”, inolvidable figura del mundo taurino sevillano.

5°.- Premio “Memorial Luis García Caviedes” al Fomento de la Cultura Taurina: A los Programas Taurinos de Canal Sur Radio y Televisión, por su labor de difusión de la Fiesta de los Toros, destacando su constante apoyo y promoción de nuevos valores de la tauromaquia.

Y sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión, siendo las 14:00 horas del mismo día y año.

Fdo.: Juan Antonio Martínez Troncoso
Presidente

Fdo.: José Luis Chaves Gentil
Secretario

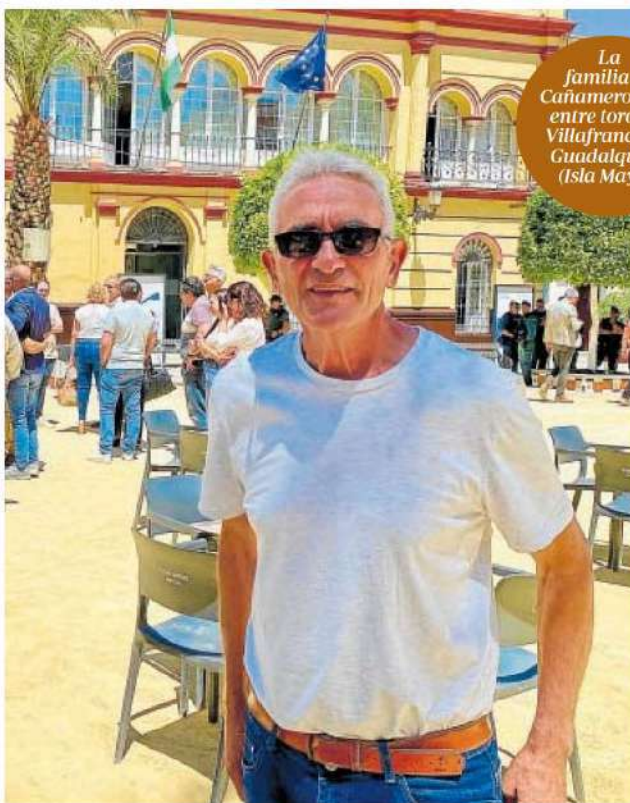
LA TAURINA DE ABC

POR JESÚS BAYORT



El pasado torero de Cañamero

El líder sindicalista toreó en la finca de Concha y Sierra y seguía por las plazas a Manuel Benítez 'El Cordobés'



Cañamero fue el miércoles a Arahal en protesta por la moción de censura // ABC

Se autoproclamó «insumiso judicial», ocupó fincas y asaltó supermercados. Sus años de gloria mediática se difuminaron tras la irrupción de podemita, cuya nueva cainita amalgama de cachorros comunistas, anticapitalistas y sindicalistas combatió por la cuota de protagonismo que antes monopolizaba una dupla quijotesca por los campos de la vieja Andalucía. La irreversible distancia física e ideológica con su inherente camarada Sánchez Gordillo, segunda deidad de la lucha jornalera, terminó desplazándolos de la escena pública. Pasado un lustro de discreta relevancia, reapareció el pasado miércoles en Arahal tras haber convocado a todos sus correligionarios como protesta por la moción de censura que terminó dando el finiquito a las casi dos décadas continuadas de gobierno de Izquierda Unida. En su diatriba exhortaba a «despertar» contra el posible regreso «de la época de 'Los santos inocentes'».

La tarjeta corporativa anexa al teléfono móvil con el que se fotografiaba al líder jornalero descubrió al periodista, Diego Cañamero (Campillos, Málaga, 1956) insistió en preguntar por el medio de procedencia. Se le torció el gesto al escuchar las tres letras abecedarias, aunque terminó entrando en la muleta. Como en la adaptación al cine de la novela de Delibes, Cañamero asegura haber vivido «esa realidad». Tenía tres años cuando su familia se fue a instalar a Isla Mayor, por entonces Villafranco del Guadalquivir, controvertido nombre para un referente de la clase obrera. Caracterizado por sus reivindicaciones agrarias y repulsas contra «los señoritos», pocas veces, por no decir ninguna, aprovechó su altavoz público para reivindicar la caza y los toros frente al discurso urbanista y 'mascotil' de la izquierda contemporánea.

Se reconoce en el papel de Alfredo Landa y ríe cuando le preguntan por Azarías y Milana. Dice haber sido uno de aquellos secretarios que cobraba las piezas «de los señoritos» -no olvida a quienes le llamaban «criado»-. «La gente puede hablar de oídas o de lo que han

visto en películas, pero yo viví todo aquello. Con siete años me ponían en el mes de enero a recoger pajarillos caídos sobre el agua». Recuerda la habilidad cazadora de Celso Pareja-Obregón, Diego Puerta y El Platanito. Ahí se hiló su retórica sindicalista con las aficiones más perseguidas por el nuevo dogma de sus nuevos camaradas.

En la ganadería de Concha y Sierra toreó por primera vez. «Tenía ocho años y como no podía con el capote me dieron una muleta». Justifica la barbarie: «Lo hice para conseguir agardiente», polvorones y agardiente». Antes de tomar la franela recuerda haber gritado «¡viva la Blanca Paloma, viva la Madre de Dios y que viva la Virgen del Rocío!». «Los señoritos me levantaron la moral, me decían que si era el mejor, que si era el torero más importante del mundo... Me fui directo a por la vaca». «Más adelante pedía trabajar en el turno de mañana en el arroz para poder ver por la tarde a El Cordobés», Diego Cañamero, el líder jornalero al que unos «señoritos» aficionaron al toro y a la cacería.

Hace unos días, horas después de anunciar el ministro Urtsun que suprimía el Premio Nacional de Tauromaquia, el periodista Jesús Díaz recogía en estas páginas las declaraciones del también reaparecido izquierdista Antonio Rodrigo Torrijos, quien aseguró haber sido amante de los toros aunque «a través del esfuerzo animalista y pedagógico de quienes ven que la tauromaquia es tortura, ya no me gustan. Estoy de acuerdo con la decisión del Gobierno». De la «insumisión judicial» de Cañamero a la sumisión gubernamental de Torrijos... y también de Cañamero. Porque algo así vino a decir éste: «Hay tradiciones que forman parte de nuestra cultura, pero que poco a poco la sociedad las va rechazando. Lo digo yo, que sigo siendo cazador pero que accedí a la caza porque formaba parte de la alimentación familiar». Una justificación proporcional al famoso «tengo un amigo gay». Lo mismo de tantos del otro bando: faenas perfleras y acomplejadas.

APUNTES

PRÓXIMOS CARTELES

La Feria de Granada y la novillada de la Maestranza acaparan el Corpus

La novillada del Corpus de la Maestranza viene precedida por las altas expectativas generadas por los novillos de Alejandro Talavante, que triunfaron en Olivenza en aquel prometedo debut del sevillano Javier Zulueta. La joven esperanza de la tierra actuará por segunda vez en la Maestranza este jueves tras haber participado en la pasada final del Circuito de Novilladas. Lo hará junto al tam-

bién sevillano Diego Bastos y Manuel Román. Por su parte, en Granada comenzará el jueves su feria con la despedida de Enrique Ponce -junto a 'El Fandi' y Sebastián Castilla con toros de Domingo Hernández-. El viernes torear Manzanares, Roca Rey y Pablo Aguado; el sábado Morante, Talavante y Ortega; y el domingo rejones con Rui Fernandes, Diego Ventura y Sebastián Fernández.

DESPEDIDA DE PABLO HERMOSO

Dos corridas de toros en la Feria de San Juan de Badajoz

El empresario sevillano José Cutiñó y el alcalde de Badajoz, Ignacio Gragera, dieron a conocer esta semana los carteles de la Feria de San Juan, que se celebrará entre los días 22 y 23 de junio. La feria estará compuesta por dos corridas de toros, una de ellas mixta, con la presencia de tres toreros extremeños. Inaugurará el serial una corrida de toros mixta en la que el rejoneador navarro Pablo Hermoso

de Mendoza se despedirá del coso pacense lidiando dos ejemplares de San Pelayo, acompañado por los diestros Emilio de Justo y Ginés Marín, quienes estoquearán toros de Matilla. Al día siguiente, 23 de junio, cerrará la feria Miguel Ángel Perera, que celebra su vigésimo aniversario de alternativa, junto a Juan Ortega y Andrés Roca Rey, con un encierro de Núñez del Cuvillo.

La extracción de semen postmortem de Tabarro permitirá a Santiago Domecq sacarle crías

► El ganadero pidió cortar los testículos del toro en el patio del desolladero de la Maestranza

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Las técnicas más avanzadas en reproducción asistida de ganado bovino permitirán al ganadero jerezano Santiago Domecq, flamante triunfador de la Feria de Abril de Sevilla, inseminar vacas con el semen del célebre Tabarro y lograr de un modo artificial que ese gran toro tenga descendencia en su vacada y fije algunos de sus principales caracteres en nuevas ramas de la ganadería. Se trata de una solución urgente, novedosa y costosa a la que cada vez más criadores de bravo recurren tras la lidia de algunos toros que, como en este caso, no llegan a ser indultados pese a la petición del público. A Tabarro, lamentablemente, no se le concedió ni una vuelta al ruedo.

El joven veterinario Manuel Ruiz 'Manili', hijo del 'Tigre de Cantillana', se ha especializado en reproducción asistida de ganado bravo y fue el encargado de realizar la preservación seminal 'post-mortem' del glorioso toro Tabarro en el patio del desolladero de la Maestranza

para posteriormente extraer la reserva de espermatozoides que ha cristalizado en varias pajuelas que, cuando el ganadero estime, servirán para inseminar algunas de las mejores madres de su ganadería.

Según explica Manili (hijo) a este periódico, todo este proceso fue por petición de los ganaderos y con la autorización del delegado gubernativo y de los veterinarios de servicio de la Plaza de Toros de Sevilla. Siempre acude a las plazas acompañado de una nevera con los materiales necesarios para este proceso y, el pasado martes de preferia, fue Santiago Domecq –según cuenta el veterinario– quien le pidió que bajara rápidamente al desolladero para convertir a Tabarro de un modo sintético en nuevo y efímero semental de su ganadería, puesto que una vez agotadas estas pajuelas ya almacenadas terminará el recorrido reproductivo del toro.

Su labor empieza en cuanto los carniceros desangran al toro, momento



Trincherilla de David de Miranda a Tabarro// RAÚL DOBLADO



en el que corta los testículos y los introduce en una nevera a baja temperatura. «Al día siguiente diseccioné el epididimo, de donde finalmente extraje la reserva de espermatozoides, cuyo semen estaba muy concentrado. Tras analizar su calidad después de unas diluciones, puse la concentración oportuna en cada pajuela y, una vez pasado el periodo de estabilización de los espermatozoides con el diluyente, se congeló». Según explica, cada vez son más los ganaderos que tienen en sus fincas tanques de almacenamiento para custodiar este mate-

rial genético «de valor incalculable».

Manuel Ruiz 'Manili' experimentaba con estas técnicas desde que estudiaba la carrera de Veterinaria con la pequeña punta de vacas que posee su padre a la salida de Cantillana. «Mi casa ha sido siempre mi gran laboratorio de experimentos, tanto con las vacas bravas como con las cabestras de mi padre que me han servido para investigar y desarrollarme». Explica que esta Feria de Abril no sólo cortó los testículos de Tabarro, sino que dos días antes Fermín Bohórquez le pidió hacer lo propio con el toro Noticia, al que Juan Pedro García 'Calerito' le cortó una oreja, y que Santiago Domecq también le pidió sus servicios con Dormido, lidiado en sexto lugar por Leo Valadez.

ASÍ SE VIVIÓ EL RETORNO TAURINO A LA MONUMENTAL: «YO ME QUEDABA A VIVIR AQUÍ»

• POR GUILLERMO ALTARRIBA VILANOVA

- Las protestas de los animalistas marcaron el tono de una jornada festiva y reivindicativa que reabrió la plaza de toros a los aficionados



Pasaban pocos minutos de las cinco de la tarde cuando los animalistas encendieron el megáfono. «¡Tauromaquia, abolición!» o «¡Tauromaquia es violencia!» fueron algunas de las consignas coreadas por las cerca de cuarenta personas reunidas por el PACMA este jueves para boicotear la celebración del primer Día Internacional de la Tauromaquia en Barcelona: una fiesta de los toros sin toros que se presentaba con el aliciente de reabrir la Monumental para un acto taurino trece años después de la última corrida.

Hubo momentos de tensión y algún cara a cara encendido entre taurinos y animalistas justo antes de que se abrieran las puertas de la plaza. «Libertad para nuestra cultura», pedía una senyera adornada con la silueta de un astado, enarbolada por los primeros. «Barcelona aún huele a toros muertos», respondía un cartel de los segundos. En medio, una nube de periodistas, apuntando cámaras y micrófonos de un lado a otro.

La batalla también se libraba en decibelios: unos querían conquistar el espacio sonoro con proclamas; los otros, con rumba catalana. La presencia de los Mossos evitó que la cosa fuera a mayores, y los dos bandos se separaron tras un par de conatos de trifulca: los aficionados al toreo entraron al ruedo y los activistas se quedaron fuera, firmes en su vociferar durante las dos horas que duró el evento.

Fiesta en el «templo»

Una vez dentro, las 200 personas reunidas por la Federación de Entidades Taurinas de Cataluña (FETC) celebraron el acto con normalidad. La presidenta de la FETC, Lorena Paricio, leyó un manifiesto en castellano y catalán en el que agradeció a la congregación la vuelta a «nuestro templo» y reivindicó la tradición taurina local: «¡Somos la afición taurina catalana!», repetía.

También intervino Victorino Martín, presidente de la Fundación Toro de Lidia, la entidad que ha impulsado la celebración de este primer Día Internacional de la Tauromaquia el 16 de mayo, en recuerdo al fallecimiento del «rey de los toreros», Joselito el Gallo. «No sé si será aquí, pero tengo claro que los toros volverán a Cataluña, antes o después», aseguró el ganadero, arrancando una ovación a un público en el que se mezclaban veteranos con jóvenes que pisaban la arena de la Monumental por primera vez.

Insistía Martín, recapitulando un sentimiento que había ido flotando en todos los parlamentos anteriores: «Que en Cataluña no haya toros va contra natura, porque todo el arco mediterráneo –de Cádiz a Marbella– vibra con el acto sacrificial del toro», pontificaba. Su segundo al mando en la fundación, Fernando Gomà, destacaba que la tauromaquia «debe ser tratada como el resto de manifestaciones culturales de nivel superior», como la música o la literatura.

PP y Vox, presentes

Mensajes similares a estos iban regando a un público entregado, entre el que se pudo ver a representantes del PP y de Vox, dando apoyo a la iniciativa. Tras posar con un capote en mitad del ruedo, el líder del PP en el Ayuntamiento de Barcelona, Daniel Sirera, celebraba el «ejercicio de libertad» que supone un acto como este. «Los toros no han de gustar a todo el mundo, pero que a unos no les guste no significa que se tengan que prohibir», señaló.

Por su parte, el número 3 de Vox en las pasadas elecciones autonómicas, Joan Garriga, consideró una «maravilla» encontrarse con «sociedad civil catalana de verdad que celebra la fiesta nacional». Garriga instó a los empresarios taurinos a «ser valientes» y atreverse a organizar de nuevo una corrida de toros en Cataluña, algo posible desde que, en 2016, el Tribunal Constitucional anulase la ley catalana que las prohibía.

Además de los discursos y las intervenciones de unos y otros, en el evento hubo hueco para la poesía –se leyeron unos sonetos del actor, torero y poeta Mario Cabré– e incluso para el toreo, aunque fuera de salón. Tres jóvenes alumnos de la Escuela Taurina de Cataluña ofrecieron unos pases, capote y espada en mano, que provocaron no pocos «Olés» entre el público.

La fiesta taurina sobre la arena terminó con una ronda de agradecimientos de Paricio, que celebró la ayuda de la familia de empresarios Balañá e incluso la «publicidad» involuntaria de los antitaurinos. Se dispersaba la multitud, tal vez a seguir celebrando la efeméride en algún bar cercano. Un par de amigos veinteañeros miraban las gradas: «Tío –le decía uno al otro–, yo es que me quedaba a vivir aquí».



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Foto: MURIEL FEINER

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**NACE EL CONSEJO
INTERNACIONAL DE
CULTURAS TAURINAS (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



Foto: MURIEL FEINER

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA REAL UNIÓN DE
CRIADORES DE TOROS DE
LIDIA ENTREGÓ SUS
PREMIOS ANUALES (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA REAL UNIÓN DE
CRIADORES DE TOROS DE
LIDIA ENTREGÓ SUS
PREMIOS ANUALES (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA REAL UNIÓN DE
CRIADORES DE TOROS DE
LIDIA ENTREGÓ SUS
PREMIOS ANUALES (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

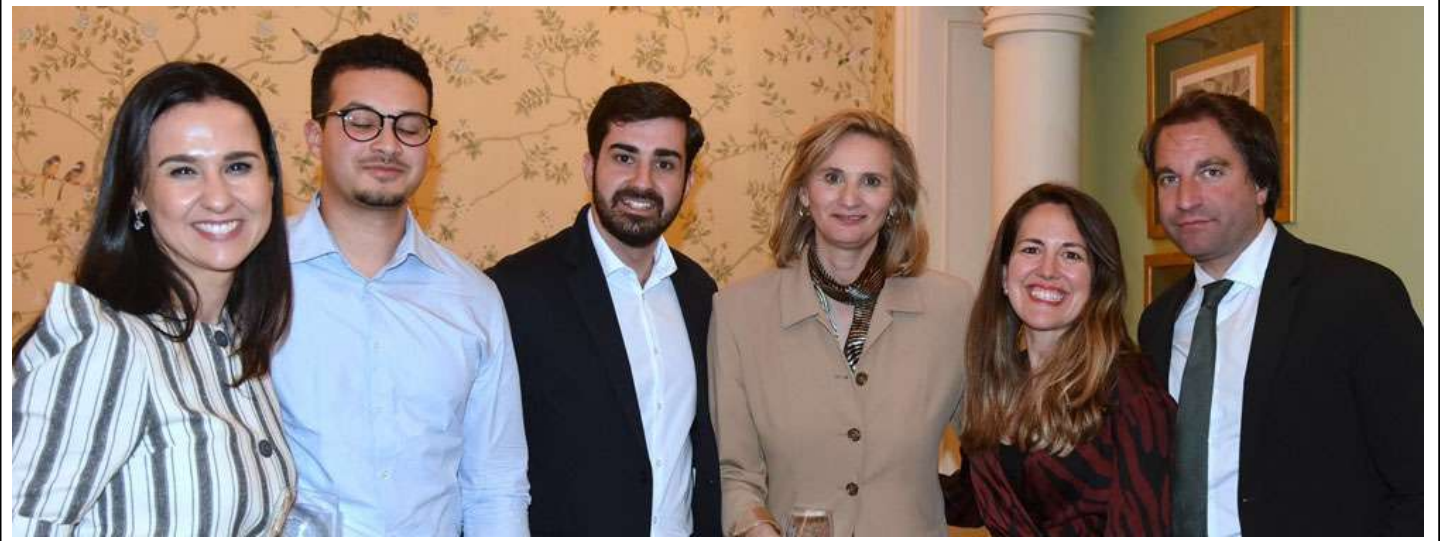


**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA REAL UNIÓN DE
CRIADORES DE TOROS DE
LIDIA ENTREGÓ SUS
PREMIOS ANUALES (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



El consejero Novillo ha presidido la entrega de trofeos en la Sala Antonio Bienvenida de la Plaza de Las Ventas

LA COMUNIDAD DE MADRID PREMIA A LOS TOREROS Y GANADERÍAS MÁS DESTACADOS DE LA FERIA DE SAN ISIDRO 2023

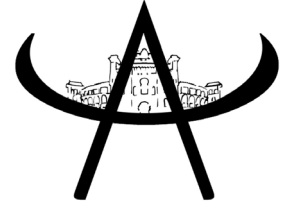


La Comunidad de Madrid ha entregado los trofeos a los toreros y ganaderías triunfadores de la Feria de San Isidro del año pasado. El consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior, Carlos Novillo, y la delegada de Cultura, Turismo y Deporte de la capital, Marta Rivera de la Cruz, han presidido la ceremonia en la Sala Antonio Bienvenida de la Plaza de Toros de Las Ventas.

Los galardonados han sido el matador Fernando Adrián y el novillero Jorge Martínez, designándose a *Cartelero* como el toro más bravo, el número 63 de la ganadería de José Escolar. Todos ellos han recibido unas esculturas originales del artista Pepe Puente, creadas específicamente para la ocasión. Además, la corrida más completa ha sido la del *hierro* de Santiago Domecq, reconocida con el tradicional descubrimiento de un azulejo acreditativo en el patio de arrastre de la Monumental.



EUROTORO



“VI PREMIO DEL EQUIPO VETERINARIO DE LAS VENTAS, A LA CORRIDA DE TOROS MÁS COMPLETA LIDIADA EN LA TEMPORADA 2023”

El seis de mayo del 2024, la **Asociación de Veterinarios de Las Ventas** ha procedido a la entrega del “VI Premio del equipo veterinario de Las Ventas, a la corrida de toros más completa lidiada durante la temporada 2023”. El premio lo compartieron en esta edición las ganaderías de: D. Santiago Domecq y D. Victorino Martin, por sus corridas de toros lidiadas los días 31 de mayo 4 de junio respectivamente. El objetivo del Premio es impulsar y reconocer la labor de los ganaderos de toros de lidia, en la crianza de un toro sano, íntegro y bravo. Su Jurado está compuesto por el Equipo Veterinario de la Plaza de Toros de Las Ventas (Madrid). Por ese motivo y por tratarse del reconocimiento a una ganadería y no a un toro, y estar referido a toda la temporada anual, goza de un especial prestigio entre los ganaderos y el sector especializado del Arte de la Tauromaquia.

La entrega del premio tuvo lugar durante un acto que se celebró en la Sala Bienvenida de la plaza de toros de Las Ventas. Abrió el acto D. Miguel Abellán Hernando (Director Gerente del CAT de la Comunidad de Madrid), quien agradeció la iniciativa de los veterinarios de la plaza de seguir apoyando a los ganaderos por criar al protagonista de la Fiesta. Intervino, el Presidente de la Asociación de Veterinarios de Las Ventas, D. Juan José Urquía, agradeciendo la asistencia y el apoyo recibido y destacando el protagonismo del toro en el espectáculo taurino, así como el excelente trabajo realizado por los premiados.

Clausuró el acto Dña. Ana Belén Millán Arroyo (Vicepresidenta Primera de la Asamblea de Madrid), quien manifestó el mérito de los ganaderos premiados y el apoyo institucional desde el Gobierno de la Comunidad a la Tauromaquia. También destacó el importante papel de los veterinarios en la Tauromaquia y en concreto en la mejora del toro de lidia. Así mismo informo que la Comunidad de Madrid otorgara un premio de carácter cultural a la Tauromaquia como respuesta a la anulación del que otorgaba el Ministerio de Cultura. En el mismo sentido expresaron su descontento con la medida ministerial el resto de los intervinientes.

El Premio consistió en una escultura de D. David Vaamonde, al igual que en ediciones anteriores

El ganadero D. Salvador Domecq agradeció que le distinguieran por segunda vez en la historia de este Premio. Por su parte el ganadero D. Victorino Martin dio las gracias y también recordó que era esta la tercera ocasión en que se le concedía. Ambos coincidieron en manifestar la importancia de este galardón, especialmente valorado por los ganaderos y aficionados al ser otorgado por los veterinarios de la Plaza de toros de Las Ventas de Madrid. Entre otros representantes de la administración, asistieron al acto D. Rafael García González (Viceconsejero de Medio Ambiente, Agricultura y Ordenación del Territorio), Dña. M^a Eugenia Carballo Berlanga (Diputada en la Cortes Generales), D. Miguel Ángel Jerez Juan (Senador) y otros altos cargos de la Comunidad de Madrid.

Entre los más de 140 asistentes, se encontraban Consejeros del CAT, así como representantes de ganaderías premiadas en ediciones anteriores, directivos de la Unión de Criadores de Toros de Lidia, Presidentes y Delegados Gubernativos. También asistieron el Secretario General de CSIT, el Presidente de la Asociación de Veterinarios de Espectáculos Taurinos, así como Patrocinadores, Presidentes de Asociaciones Ganaderas y Veterinarios.

Entre el público también se encontraban otros ganaderos, toreros y aficionados.



**VI PREMIO DEL EQUIPO
VETERINARIO DE LAS VENTAS
(1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**VI PREMIO DEL EQUIPO
VETERINARIO DE LAS VENTAS
(2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**VI PREMIO DEL EQUIPO
VETERINARIO DE LAS VENTAS
(3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA FEDERACIÓN TAURINA DE
MADRID ENTREGA SUS XIX
TROFEOS "PUERTAS DE MADRID"
(1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LA FEDERACIÓN TAURINA DE
MADRID ENTREGA SUS XIX
TROFEOS “PUERTAS DE MADRID”
(2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



[El Consejo de Gobierno ha autorizado la publicación en el Portal de Transparencia de la consulta pública al proyecto de Decreto](#)

LA COMUNIDAD DE MADRID PREPARA UN NUEVO REGLAMENTO TAURINO PARA AMPLIAR EL CATÁLOGO DE ESPECTÁCULOS POPULARES

- **Basado en la seguridad de las personas, el respeto a las tradiciones locales y la protección de animales y bienes**
- **Se prevé la autorización de festejos propios de otros ámbitos geográficos como las corridas landesas de Aquitania y los forcados portugueses**

La Comunidad de Madrid ampliará el catálogo de espectáculos taurinos populares con la aprobación de un nuevo Decreto que regule este tipo de festejos, que incluyen a todos aquellos en los que conducen, corren o torea reses bravas, sin que la muerte del animal se produzca en presencia del público. Para ello, el Consejo de Gobierno ha autorizado en su reunión de esta semana la publicación en el Portal de Transparencia de la consulta pública del proyecto de la futura norma.

Actualmente, la Consejería de Medio Ambiente, Agricultura e Interior, a través de la Agencia de Seguridad y Emergencias Madrid 112 (ASEM112), está trabajando en el texto. Para su elaboración se tiene en cuenta tres principios básicos: la seguridad de las personas, el respeto a las tradiciones locales y la protección de los animales y bienes.

La nueva regulación permitirá otras alternativas de celebración en las que los ciudadanos puedan participar en la región y se reducirá el coste en la organización, reforzando las condiciones de seguridad en que se desarrollan. Además, se regulará también las actividades dentro de las acciones formativas de las escuelas taurinas.

Así, se prevé la incorporación de eventos propios de otros ámbitos geográficos y de otras tradiciones, como las corridas landesas de Aquitania (Francia), un deporte practicado principalmente en las landas francesas, perteneciente al patrimonio natural gascón, que sigue siendo hoy en día el acontecimiento central de las fiestas de los pueblos. También se incluirán los forcados portugueses, protagonizada por mozos aficionados organizados en grupos.

RESOLUCIÓN DEL DIRECTOR GENERAL DE SEGURIDAD DE LA AGENCIA DE SEGURIDAD Y EMERGENCIAS MADRID 112 POR LA QUE SE SOMETE AL TRÁMITE DE CONSULTA PÚBLICA PREVIA A LA ELABORACIÓN DEL PROYECTO DE DECRETO DEL CONSEJO DE GOBIERNO POR EL QUE SE APRUEBA EL REGLAMENTO DE ESPECTÁCULOS TAURINOS POPULARES.

De conformidad con lo establecido en el artículo 60 de la Ley 10/2019, de 10 de abril, de Transparencia y Participación de la Comunidad de Madrid, y el artículo 133.1 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, y con el objetivo de garantizar la participación de los ciudadanos en el procedimiento de elaboración de normas, con carácter previo a la elaboración del proyecto de decreto, se sustanciará una consulta pública a través del Portal de Transparencia con el fin de recabar la opinión de los sujetos y de las organizaciones más representativas potencialmente afectadas por la futura norma, acerca de:

- Los problemas que se pretenden solucionar con la nueva norma.
- La necesidad y oportunidad de su aprobación.
- Los objetivos de la norma.
- Posibles soluciones alternativas regulatorias y no regulatorias.

En cumplimiento de lo anterior, y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 5 del Decreto 52/2021, de 24 de marzo, del Consejo de Gobierno, por el que se regula y simplifica el procedimiento de elaboración de las disposiciones normativas de carácter general en la Comunidad de Madrid, en relación con el artículo 60 de la Ley 10/2019, de 10 de abril, anteriormente referida,

RESUELVO

Someter a consulta pública previa el proyecto de decreto del Consejo de Gobierno por el que se aprueba el reglamento de espectáculos taurinos populares, por un plazo de 15 días hábiles contados a partir del día siguiente al de la publicación de la consulta en el Portal de Transparencia de la Comunidad de Madrid.

EL DIRECTOR GENERAL DE SEGURIDAD

Luis Miguel González Morato

CONSEJERÍA DE MEDIO AMBIENTE, AGRICULTURA E INTERIOR.	
DIRECCIÓN GENERAL DE SEGURIDAD DE LA AGENCIA DE SEGURIDAD Y EMERGENCIAS MADRID 112.	
Consulta pública del proyecto	
Proyecto de decreto por el que se aprueba el reglamento de espectáculos taurinos populares.	
Problemas que se pretenden solucionar	
<p>La Comunidad de Madrid tiene atribuida en el artículo 26.1.30 de su Estatuto de Autonomía aprobado mediante Ley Orgánica 3/1983, de 25 de febrero, la competencia exclusiva en materia de espectáculos públicos, correspondiéndole, por tanto, la potestad legislativa, la reglamentaria y la función ejecutiva.</p> <p>Al amparo de dicho título competencial, se dictó el Decreto 112/1996, de 25 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de Espectáculos Taurinos Populares, en desarrollo de la Ley 10/1991, de 4 de abril, de potestades administrativas en materia de espectáculos taurinos.</p> <p>Posteriormente, la Comunidad de Madrid aprobó la Ley 17/1997, de 4 de julio, de espectáculos públicos y actividades recreativas, cuyo artículo 19, en relación con el artículo 5, prevé un régimen de autorización para los espectáculos en los que intervengan animales, pendiente de desarrollo reglamentario.</p> <p>Asimismo, el tiempo transcurrido desde la entrada en vigor del Decreto 112/1996, de 25 de julio, pone de manifiesto la necesidad de tramitar un nuevo decreto que derogue el anterior y desarrolle los citados artículos de la Ley 17/1997, de 4 de julio, con el objetivo de revisar la normativa reguladora de los espectáculos taurinos populares, a la vez que se amplía el catálogo de los espectáculos taurinos en los que los ciudadanos puedan participar, se prevé la autorización de espectáculos taurinos propios de otros ámbitos geográficos y se reduce el coste en la organización de los espectáculos taurinos reforzando las condiciones de seguridad en que se desarrollan.</p>	
Necesidad y oportunidad de la norma	
La Comunidad de Madrid, en su continuo compromiso con la fiesta de los toros, pretende contribuir a la difusión de todos aquellos espectáculos taurinos tradicionales	

que integran el universo taurino, posibilitando que se celebren, en nuestro territorio, otras modalidades de festejos populares propios de otros ámbitos geográficos y de otras tradiciones taurinas.

Por todo ello, la Comunidad de Madrid pretende elaborar un decreto que regule y desarrolle los espectáculos taurinos populares, concepto caracterizado por el hecho de que la muerte de la res no se produce en presencia del público, inspirándose en tres principios básicos: la seguridad de las personas, el respeto a las tradiciones locales y la protección de los animales.

Objetivos

- Actualizar el marco normativo para ofrecer una nueva regulación que permita nuevas alternativas de celebración de los espectáculos taurinos populares.
- Regular actividades taurinas dentro de las acciones formativas de las escuelas taurinas.
- Enriquecer el catálogo de espectáculos, incorporando la celebración de espectáculos populares que tienen su origen y tradición en otros territorios.
- Reforzar las condiciones de seguridad y prevención de contingencias que afecten a la integridad de las personas, animales y bienes.

Posibles soluciones alternativas

No existe en la actualidad una alternativa que permita atender las necesidad y objetivos planteados sin contar con una norma con rango de decreto.

EL DIRECTOR DE LA AGENCIA DE
SEGURIDAD Y EMERGENCIAS 112

DIRECTOR GENERAL DE SEGURIDAD

El consejero Novillo ha inaugurado en el Hipódromo de la Zarzuela dos ferias dedicadas al entorno natural y las actividades tradicionales

LA COMUNIDAD DE MADRID, EN EL SALÓN INTERNACIONAL DEL CAMPO QUE PROMUEVE LOS VALORES Y COSTUMBRES DE LA VIDA RURAL



El consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior de la Comunidad de Madrid, Carlos Novillo, ha inaugurado el Salón Internacional del Campo, *SICampo*, y el II Festival de Campo, que se celebran en el Hipódromo de la Zarzuela desde este jueves y hasta el próximo domingo, un espacio que promueve la vida rural, sus valores y costumbres, así como la naturaleza, el ocio, la cultura, la artesanía, gastronomía y la moda sostenible.

El consejero, que ha recorrido las diferentes carpas de la feria, ha valorado el “importante trabajo que desarrolla el sector primario y su industria asociada en la región” y la calidad de los productos madrileños, “cada vez más demandados dentro y fuera de España por su variedad y valor indiscutibles, tanto por sus denominaciones de origen como por aquellas que cuentan con el sello M Producto Certificado y que muestran el buen hacer de nuestros productores”. Organizado por la Asociación de Campo y sus Costumbres (ACC) y por Alianza Rural, este encuentro reúne a la DOP Vinos de Madrid y Aceites de Madrid, la Identificación Geográfica Protegida IGP Carne de la Sierra de Guadarrama o la Denominación de Calidad Aceitunas de Campo Real.

EUROTORO

PLAZA DE TOROS LAS VENTAS

PLAZA¹

PERERA REPASA SU TRAYECTORIA EN LAS VENTAS EN UN MULTITUDINARIO ENCUENTRO CON LOS AFICIONADOS



Miguel Ángel Perera ha protagonizado en la Plaza de Toros de Las Ventas un multitudinario encuentro con los aficionados en el acto organizado por Plaza 1 para conmemorar su XX aniversario de alternativa. Más de 300 aficionados han llenado el Patio de Arrastre del coso ventañero en una tarde que sirvió para repasar sus 6 tardes de Puerta Grande en Madrid junto a los ganaderos de aquellas citas.

Ricardo Gallardo (Fuente Ymbro), Adolfo Martín, Ricardo del Río (Victoriano del Río), José Juan Fraile (Puerto de San Lorenzo) y Jaime Mora Figueroa (Núñez del Cuvillo) arrojaron al torero extremeño en esta tarde, antesala de sus dos actuaciones en la Feria de San Isidro 2024: 15 de mayo con toros de El Parralejo y 17 de mayo con toros de La Quinta.

“No tengo ninguna duda: Madrid es la plaza de mi vida”, dejó claro el diestro. Al echar la vista atrás, Perera recordó que “las tardes del 3 de octubre de 2008 y del 15 de mayo de 2019 en Madrid resumen, no sólo mi trayectoria, sino, incluso, mi carácter”.

“En 2014, estuve muy cerca de quedarme fuera de San Isidro. Al final, toreé las de Victoriano y Adolfo y salí a hombros dos veces consecutivas en sólo diez días. Así es la vida y el toreo...” recordó.

“Año ro y busco la inocencia de los primeros años. Esa desnudez plena que es también plena libertad”, apuntó al reflexionar sobre la temporada que está viviendo, la de su XX aniversario de alternativa. “Todas mis miradas están en Madrid desde que salieron los carteles de la Feria”, finalizó.

TRAS 14 AÑOS IMPIDIENDO LOS TOROS EN VALDEMORO, SE CUELGA EL "NO HAY BILLETES" CON EL PRIMER FESTEJO EN LIBERTAD

- La Fundación Toro de Lidia, junto con la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Valdemoro, han organizado en la localidad uno de los festejos que conforman la Copa Chenel



La localidad madrileña de Valdemoro ha colgado el “No hay billetes” en el festejo que ha supuesto la recuperación de los toros y de la libertad tras 14 años de ausencia.

El festejo se ha desarrollado dentro de la Copa Chenel, el certamen de corridas de toros que organiza la Fundación Toro de Lidia junto con la Comunidad de Madrid.

Victorino Martín, presidente de la Fundación Toro de Lidia, asegura que “la tauromaquia está viviendo una gran época y tenemos que aprovechar esta inercia para poner los cimientos de una industria todavía más fuerte y próspera”.

Por su parte, Miguel Abellán, director gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid afirma que “ver plazas como hoy Valdemoro, o como en días anteriores Móstoles y Algete que después de tantos años están llenas, es una razón más para seguir apostando por la tauromaquia”. En relación con la reciente eliminación del Premio Nacional de Tauromaquia, Abellán asegura que “no se si esto lo verá el Ministro de Cultura, pero se lo recomiendo para que compruebe de primera mano que esa mayoría social de la que habla que no quiere toros no es el reflejo de lo que se vive a pie de calle”.

David Conde, alcalde de la localidad, afirma que “hay mucha tradición taurina en Valdemoro y estaba apartada. Dicen que cuando se pierde una plaza no se vuelve a recuperar, por ello somos un ejemplo para todas esas localidades que quieren retomar sus tradiciones taurinas”.



Imagen de la rejoneadora durante una de sus primeras actuaciones en una plaza de toros de Portugal

En «Clara Sofie, la primera torera alemana», la amazona permite que el toreo y el cine se den la mano para compartir esfuerzos, dificultades, sacrificios y satisfacciones

Alemania pare una **rejoneadora**

David Jaramillo. MADRID

Puede que la tauromaquia sea vista por algunas personas como algo polémico. Sin embargo, hay un atractivo innegable en ella que hace que, no solo perdure en el tiempo, sino que siga conquistando nuevos seguidores y despertando vocaciones en los lugares más insospechados. Concretamente, en Bad Berleburg, una pequeña ciudad alemana a unos 500 kilómetros al oeste de Berlín.

Allí nació Clara Sofie Kreutter, una joven amazona que viajó a hacer unas prácticas universitarias en una yeguada en Portugal, donde quería prepararse para ser jinete de doma clásica. Una vez allí, descubrió el rejoneo y lo que en un comienzo fue una aventura casual, terminó convirtiéndose en su única ilusión. En el proceso, Clara Sofie ha enfrentado todo tipo de dificultades, tanto personales como profesionales, cultu-

rales y otras añadidas por los contrarios a las corridas de toros, que llegaron a acosarla y amenazarla.

De todo esto se enteró el director canadiense Don Schubert («Kebab mit Alles», «Rudi Assauer. Macher. Mensch. Legend.»), que rápidamente vio el filón y, tras ver la actuación de la rejoneadora en la localidad conquesa de Ledaña, decidió contar la historia de «Clara Sofie, la primera torera alemana».

Problemas de financiación

«Yo no sabía nada de toros, salvo que la tauromaquia sigue existiendo», comentó el director a LA RAZÓN, y añadió, «después de verla pensé '¿Cómo es posible, que alguien que antes no tenía nada que ver con el toreo, parezca tener tanto talento?' Fue entonces cuando decidí encontrar una respuesta a una pregunta muy importante para todo ser humano: ¿Qué estás dispuesto a sacrificar para seguir tu vocación?».

La historia atrapa con facilidad, pues no solo el argumento es in-

teresante, sino que viene acompañado de una imagen muy bien cuidada y que refleja perfectamente el contraste cultural y ambiental entre Alemania y la Península Ibérica, sino que también capta al detalle el proceso personal, dejando ver por instantes la angustia, el sufrimiento, pero también la satisfacción y esos pequeños ratos de felicidad verdadera, no solo de la protagonista, sino de su familia y de las personas que han intervenido en su camino durante el seguimiento que las cámaras hicieron de ella durante cerca de un año. Hay espacio, incluso, para la discusión, con la intervención de un representante

de la asociación antitaurina PETA.

Y es que la polémica «toros sí, toros no», supuso, además de un argumento del documental, un obstáculo para el mismo, según contó Don Schubert: «A pesar de que todas las personas que conocí en el mundo del cine alemán estaban de acuerdo en que la historia de Clara Sofie debía ser contada, no obtuvimos ningún dinero de las comisiones de financiación o de las cadenas de televisión. Parecía que había un miedo general a las tormentas de críticas que podía provocar el hecho de que una película sobre la primera torera alemana estuviera siendo financiada con el dinero de los contribuyentes. El resultado fue que tuve que vender mi apartamento y la mayoría de los miembros del equipo estaban dispuestos a trabajar por mucho menos dinero para hacer realidad el documental». Sin embargo, más allá de los problemas de financiación (entre ellos la quiebra de un inversor), algunos imprevistos

Schubert: «Cambiar los prejuicios y la ignorancia de los que creen saberlo todo mejor es el gran reto»

¿Dónde se puede ver este documental?

► «Clara Sofie, la primera torera alemana» se ha estrenado hace apenas un par de semanas, el 9 de mayo, con algunas proyecciones puntuales que han generado excelentes reacciones por parte de los espectadores, tanto en España como en Alemania. Una de estas proyecciones se realizó en la plaza de toros de Las Ventas de Madrid. Actualmente puede verse de manera exclusiva en la plataforma audiovisual www.streamfood.tv. El documental fue rodado en Alemania, Portugal y España, tiene una duración de 90 minutos, y está disponible con subtítulos en español.

técnicos y las dificultades inherentes a la grabación de un evento tan impredecible como el toreo, Schubert reconoció que «personalmente, el mayor reto ha sido, y sigue siendo, cambiar los prejuicios y la ignorancia de algunas personas que creen saberlo todo mejor».

Y es que, para el director, «Clara Sofie, la primera torera alemana» sigue siendo la historia de una joven que sigue su vocación y el precio que tuvo que pagar. Pero gracias a ella nuestro equipo pudo entrar en un nuevo universo del que básicamente solo habíamos oído hablar. Y este nuevo universo nos atrapó. No creo que a ninguno de los miembros de nuestro equipo le guste la idea de matar a un toro ante el público en una plaza. Pero sí creo, que hemos aprendido, que hay más en la Tauromaquia, de lo que pensábamos antes. Mucho más. De hecho, en una de las entrevistas Clara dijo: 'El toreo simboliza todo para mí: La vida y la muerte. La esencia de la existencia, y me pareció impresionante. La verdad es simple: No se puede hablar de la vida, sin que la realidad de la muerte también esté presente. No puede haber una sin la otra. Creo que todos deberíamos reconocer este hecho. Y creo que eso es lo que hicimos en nuestra película», concluyó.

LOC | LA TOÑA Y LA MALENA

DERRICK ROSSI / MODERNA

“ME ENCANTA LA FERIA, BAILAR, EL VINO, LOS TOROS ¿VEGANO YO?”

El científico ha disfrutado de la Feria de Abril como un sevillano más, bailando bulerías, comiendo ‘pescaíto’ y jamón y yendo a los toros por primera vez en su vida. **POR ANA GARCÍA ROMERO**

NUNCA HABÍA ESTADO EN Andalucía y su estreno ha sido en plena Feria de Abril. Derrick Rossi (Toronto, 1966), fundador de Moderna, ha visitado Sevilla invitado por Enrique Lasso de la Vega Valdenebro, conde de Casa Galindo. Ambos se conocieron en Oviedo cuando el canadiense recibió el premio Princesa de Asturias de Investigación Científica y Técnica en 2021. Entonces supo de la labor y compromiso de esta Fundación. “Me enamoró su trabajo y decidí convertirme en uno de sus patronos”, cuenta a LOC. Es el único que no habla español. Y ya está implicado en investigaciones en España.

Había estado en Madrid, Barcelona y Oviedo. En esos días conoció a la Princesa Leonor y a la Familia Real. “¡Es hermosa! Muy educada y encantadora. Dio un discurso muy bueno. Su padre, el Rey, es maravilloso. Su madre también. Son gente muy amable y generosa. Me gustan mucho”, asegura.

Derrick Rossi llegó a Sevilla el pasado sábado con su pareja, Elisa, y ha aprovechado al máximo sus días en la capital andaluza. Nada más llegar comió en el restaurante Río Grande antes de ir a los toros en la Maestranza.

“Ha sido mi primera vez. Había leído sobre las corridas de toros y nun-

ca pensé que alguna vez en mi vida fuera a ver alguna. Es algo muy intenso. Sí me quedó claro que tiene un componente cultural muy importante en España”.

Por la noche, la del Pescaíto, cenó en el Ático Dos Fuentes, de la familia de Enrique Lasso de la Vega, con la catedral y la Giralda casi al alcance de la mano. Junto a sus anfitriones y con el prestigioso cirujano sevillano Salvador Morales



El fundador de Moderna Derrick Rossi recoge el premio Caseta de Oro. ANA G.ROMERO

recibir la Caseta de Oro, que cada año entregan los socios de esta caseta, al frente de la cual se encuentran Beatriz Valdenebro, marquesa de las Torres de la Pressa y el empresario Enrique Moreno de la Cova.

Siempre sonriente y lleno de agradecimiento, recibió el galardón mientras Elisa no perdía detalle con su teléfono móvil. Tras el acto, tocaba bailar un pasodoble interpretado por músicos de la Banda del Maestro Tejera. Entre los muchos asistentes, el duque de Alba y los duques de Huéscar.

Dedicó la mañana del lunes a visitar la catedral, el palacio de Las Dueñas, el Real Alcázar... “Lo que más me ha impresionado es la gente de Sevilla. La Feria es fantástica, las corridas de toros son increíbles, he probado maravillosas comidas, he visitado monumentos increíbles, pero lo que más voy a recordar es a la gente, muy cálida, generosa y alegre”.

Derrick y Elisa sonreían en todo momento; bromeando, bailando y participando de la fiesta. El día del premio, Elisa, con traje de flamenca; él con sus gafas rojas y aspecto de científico. De la Feria le llamó la atención “la gente; todo el mundo por la calle, todos van arreglados, las mujeres tan guapas... Elisa también está increíble vestida así, ¡el traje es de Beatriz, la madre de Enrique!”.

El Zambo y su grupo le dedicaron unas bulerías. “¡Bailé mucho! Mi primer baile fue con Beatriz, y fue muy bueno”, contaba riendo a LOC en la caseta del Aero, donde almorzó después de la ruta por la ciudad que continuó de nuevo por la tarde como un turista más.

De la comida dijo que “toda es fantástica; el pescado, estupendo, y el jamón... ¡Es tan bueno...! El vino también es maravilloso. ¿Vegano yo? ¡No, no estoy loco!”, decía riendo.

Comentó que mucha gente le ha-

Derrick en la Feria de Sevilla alternando como un local más. ANA G.ROMERO



bía hablado de la Semana Santa sevillana. “No la conozco, pero me han dicho que es una maravilla, así puede que la próxima vez que vuelva a Sevilla sea para conocerla. Quizás el próximo año, o no sé, pero un año vendré”, prometió.

Apasionado del arte, también afirma ser un gran lector. Uno de sus mayores placeres es "pasar mucho tiempo con mi perro, camino a diario con él por los alrededores de Boston, donde vivo. Los perros son lo mejor. Pero no viven el tiempo suficiente, mueren antes que el ser humano".

Adora a los animales y de niño quería ser veterinario o médico. Pero descubrió la Biología. Y se licenció en Genética Médica y Molecular.

Quizá podría descubrir alguna medicina para ellos... "Debería trabajar

"Me han hablado de la Semana Santa, puede que venga a verla"

"Las mujeres están guapísimas con los trajes, Elisa está increíble"

en una, sí, -rie-. Ahora trabajamos para encontrar un antídoto universal para animales contra el veneno de las picaduras de serpientes. Muchos perros mueren por eso. Pero nuestro primer objetivo es encontrarlo para las personas. El veneno de las serpientes mata a 125.000 personas cada año y deja inmóviles a 430.000. Es muy importante lo que hacemos".

Derrick Rossi recuerda que empezó a trabajar en la tecnología en Harvard en 2007, con otras aplicaciones. En 2010 fundó la compañía Moderna "para enfocar esa importante tecnología y los estudios del ARN en medicinas, en un nuevo tipo de medicinas. No estaba pensando en hacer vacunas porque ya había otras que iban bien. Estaba con otros procesos, para cáncer y otras enfermedades, y que iban bien para vacunas contra el virus Zika o la gripe, entre otras patologías, seguras y con buenos resultados. Surgió la pandemia, y vimos que también lo eran para el Covid19. Es una nueva forma de investigación y una nueva forma de medicina". Y está convencido de que pronto se podrá utilizar el ARN mensajero para combatir el cáncer, ya que explica que "ya se están haciendo muchos estudios y ensayos con grandes resultados en vacunas para determinados tumores".

Derrick Rossi sí tiene la sensación de haber salvado muchas vidas. "Eso es lo que quiero hacer. En la pandemia sentía que la gente estaba a salvo al vacunarse, y pensaba en que la ciencia podía beneficiar a tanta gente que estaba sufriendo. Mi familia también sufría. Y esperaban que hubiera alguien haciendo algo para ayudarles. Por eso trabajo en muchas cosas que puedan ayudar a que otras familias puedan dejar de sufrir".



Los duques de Huescar, Fernando Fitz-James y Sofía Palazuelo, en la Feria. GTRES

FERIA DE SEVILLA LAS CASSETAS A LAS QUE HAY QUE IR PARA SER ALGUIEN

Todo el mundo ha pasado por la Feria, que este año ha batido récords a pesar de la subida de los precios de las casetas. Las del Aero, Labradores o Pineda han recibido visitas de renombre.

POR A. G. ROMERO

LA FERIA DE SEVILLA termina esta noche y lo hace con cifras récord. En 2023 pasaron más de dos millones de personas por la Portada de la Feria y este año la cifra se ha superado; sólo el lunes más de medio millón de personas utilizó el transporte público para acceder al Real, el miércoles ya se había igualado el consumo del año pasado en las casetas -a pesar del claro aumento de los precios-, y el domingo se batieron récords de visitantes.

La Feria podría volver el próximo año a su formato tradicional, es decir, comenzando el lunes por la noche con la cena del Pescaito y terminando el domingo, y probablemente con el día festivo adelantándose del miércoles al martes, para mejor disfrute de todos. La decisión saldrá de una consulta popular puesta en marcha por el Ayuntamiento, ya que el debate está en la calle desde hace unos años y porque, según el alcalde, José Luis Sanz, "no hay

cuerpo ni bolsillo que aguante el formato actual. Además, el tradicional es más sevillano".

Gente llegada desde toda España ha pisado las calles de esta Feria que hasta el jueves estaba desbordada. En cualquier caso, nadie quiere perderse esta fiesta que empieza casi en Semana Santa: el Domingo de Resurrección ya hay corrida de toros y el lunes todo el munedo ultima ultimando los detalles. Por ejemplo, los de sus casetas.

Los hay de todo tipo de precios, de un solo módulo o de muchos. Un módulo este año ha costado unos 16.000 euros, un 33% más que en 2019. Las de tres módulos, más de 50.000 euros. Y las hay aún mayores. A eso hay que sumar lo que sus socios quieran. Según la decoración elegida, el número de socios y las cuotas estipuladas, contratación de grupos para actuaciones...

Este año se han plantado 1.057 casetas, aunque el Ayuntamiento piensa en un proyecto para aumentar esta cifra con 300 casetas más para 2025, ya que tienen una lista de espera de 1.000 solicitudes, algunas depositadas desde hace más de 20 años.

Hay casetas públicas, en las que todo el mundo puede entrar, pero son una minoría frente a las privadas. Algunos critican que la Feria de Sevilla es cerrada y que hay que tener amigos en la ciudad para entrar en las casetas. Pero esas mis-

mas personas luego opinan que les gustan más las privadas porque son una extensión de los hogares de los sevillanos, quienes invitan a su casa a sus amigos y compromisos.

Casetas como las del Aero, Labradores o Pineda cuentan habitualmente con visitas de renombre, por ejemplo el duque de Alba y los duques de Huescar son socios y habituales en la primera de ellas, en la que se concentra gran parte de la alta sociedad sevillana y que fue donde en su día se conocieron Guillermo y Máxima, los reyes de los Países Bajos. Otras casetas VIP las tienen empresarios como Miguel Gallego, Javier Fal Conde, Vicente Boluda o Rosaura Varo. También Litri, los hermanos Bohórquez y José María Pacheco, por poner algunos ejemplos, tienen algunas de las casetas más privadas que existen en la Feria. También la de Carlos

Se han plantado 1.057 casetas pero hay una lista de espera de 1.000 más, con peticiones de hace más de 20 años

Herrera, de la que también es socia Ana Rosa Quintana. Por ellas pasan numerosos rostros conocidos. En las casetas de la Feria también se celebran fiestas, como la que organizó Inés Domecq para presentar su nueva colección, o la del Turronero, con la asistencia de algunos habituales de su círculo.

EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL CULTURAL

DIRIGE: M^a del Mar Sánchez Cobos

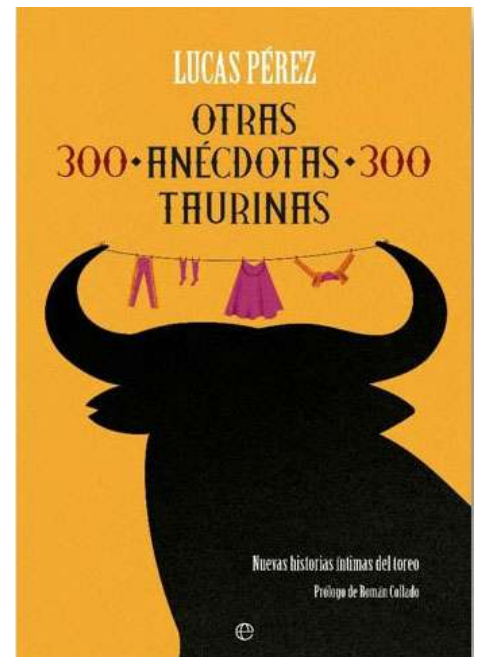
EUROTORO

la esfera  de los libros

UNA DÉCADA DESPUÉS DE SU ANTERIOR LIBRO SOBRE LAS HISTORIAS DE LA OTRA CARA DEL TOREO, EL PERIODISTA LUCAS PÉREZ PUBLICA OTRAS 300 ANÉDOCTAS TAURINAS

El periodista **Lucas Pérez** vuelve a las librerías con **Otras 300 anécdotas taurinas**, un libro en el que se recogen nuevas historias íntimas del mundo del toreo. Como explica en el prólogo el matador de toros **Román Collado**, «su lectura debería ser casi una obligación para todos los que amamos el toreo. Pero sobre todo debería ser una obligación para todos aquellos que se quieran reír».

«No hace falta que les diga que soy un torero al que le gusta sonreír. Sonreír y hacer sonreír. Y que lo hace siempre que puede pese a haber pasado por trances complicados a los que todos los toreros estamos expuestos cada tarde que hacemos el paseíllo. Por eso verán en este libro que existen anécdotas hasta en los hospitales. Porque a veces, para superar adversidades, no hay mejor medicina ni tratamiento que el de esbozar una enorme sonrisa. Como la que me sacó el anterior libro de **Lucas Pérez** cuando me recuperaba de la gravísima cornada que sufrí en Madrid en San Isidro 2019».



La anécdota taurina no es un chascarrillo, una bagatela ni mucho menos una frivolidad. La anécdota taurina va más allá del mero relato de un suceso gracioso, simpático o ingenioso, pues sirve para ilustrar, mostrar y hasta para demostrar. Ilustran con ella el conferenciante y el tertuliano a su auditorio. Muestra infinitas situaciones edificantes del mundo taurino. Y puede, también, acabar de zanjar una discusión de tendido, sentando cátedra y solventando, cuando está bien traída, la polémica generada en torno a una faena o a cualquiera de los eternos debates que ocupan al aficionado.

En opinión de Pérez, autor también de la biografía *Manzanares, heredero de leyenda*, conocer de qué modo ganó su primer dinero Morante de la Puebla, que Roca Rey ha ejercido de monosabio; saber de la íntima amistad de Espartaco con el astro del balón Diego Armando Maradona o la historia del «anti» que se hizo taurino por amor, nos sirve para completar el indescifrable cuadro de una realidad tan rica y compleja como la de la tauromaquia.

Otras 300 anécdotas taurinas continúa con el relato que el periodista **Lucas Pérez**, apasionado de la tauromaquia y cuya carrera profesional ha estado vinculada al mundo del toreo, inició en **300 anécdotas taurinas** (La Esfera de los Libros, 2013, 4 ediciones publicadas), en el que recababa curiosidades, coincidencias, aventuras rocambolescas, situaciones embarazosas, manías, rarezas, secretos, dimes y diretes e historias de mentideros que alimentan la leyenda de los héroes vestidos de luces.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LUCAS PÉREZ PRESENTA SU
LIBRO 'OTRAS 300
ANÉCDOTAS TAURINAS' (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LUCAS PÉREZ PRESENTA SU
LIBRO 'OTRAS 300
ANÉCDOTAS TAURINAS' (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**LUCAS PÉREZ PRESENTA SU
LIBRO 'OTRAS 300
ANÉCDOTAS TAURINAS' (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



FUNDADO EN 1903 POR DON TORCUATO LUCA DE TENA

ABC

El Toreo y la cultura española

POR GONZALO SANTONJA

«¿Hombres con espada ante tamañas moles? ¿Toreros paleolíticos, mesolíticos o aun neolíticos? Y en qué material se forjarían esas espadas presuntas. Edades de Piedra, no en hierro ni en bronce o cualquier otro metal. ¿Quizás espadas de láser? Además, cuidado, mucho cuidado, con las interpretaciones abusivas del arte de las cavernas, sin duda un arte animalista, pero de ningún modo 'narrativo ni escénico', categorías de nuestro tiempo alegremente descontextualizadas»

«Las cosas como son», suele decirse. Pero el problema precisamente suele ser ese, advertido por Bergamín en uno de sus aforismos:

¿cómo son las cosas? Pues en cuanto se refiere a los orígenes del Toreo, muy distintas al cuento de quienes se remontan a Creta o incluso al arte paleolítico de las cavernas, fantasías ante las que sólo cabe recordar aquello de Valle Inclán: «Me muero de risa,/ de risa me muero,/ tengo la camisa con un agujero».

En la civilización minoica, desarrollada al final de la Edad del Bronce (1700-1050 a. C.), se reconocía y exaltaba el poder del toro, animal venerado en ritos y ceremonias, pero sus juegos de saltos, acrobacias y quiebros no se equiparan y ni siquiera preconizan la verdad de la lidia, con el hombre cara a cara con el toro sin armas y solo provisto de los mal llamados engaños de la capa y la muleta, porque en realidad son desengaños. Y obviamente no es lo mismo quitarse cuando viene el toro que aguantar su embestida, templarla y mandar en ella.

En cuanto al arte de las cavernas y los supuestos juegos con el uro, basta con recordar sus kilos, proporciones y tamaño para que ese castillo de naipes se venga abajo. Arqueólogos y paleontólogos han iluminado sus proporciones. Por ejemplo, los bóvidos del Pleistoceno de los yacimientos de Torralba y Ambrona, datados en 370.000-350.000 y 243.000-202.000 años a. de C, «tendrían una altura cercana a los dos metros, [...] un peso superior a 1.500 kilos [y] unas afiladas astas de más de un metro de longitud» (Fuertes Vidarte, 2016).

¿Hombres con espada ante tamañas moles? ¿Toreros paleolíticos, mesolíticos o aun neolíticos? Y en qué material se forjarían esas espadas presuntas. Edades de Piedra, no en hierro ni en bronce o cualquier otro metal. ¿Quizás espadas de láser? Además, cuidado, mucho cuidado, con las interpretaciones abusivas del arte de las cavernas, sin duda un arte animalista, pero de ningún modo 'narrativo ni escénico', categorías de nuestro tiempo alegremente descontextualizadas. De ahí el rechazo de Germán Delibes de Castro en la lección inaugural del curso 2019-2012 de la Universidad de Valladolid «a identificar determinadas grafías geométricas con redes, con lazos, con cercas o con otro tipo de trampas», rechazo generalizado en la comunidad científica a unas 'alegrías' que dañan la consideración académica de la literatura taurina.

Rafaelillo, Juan de Castilla y Colombo lidiaron hace pocos días un encierro de Miura en Las Ven-



NIETO

tas, toros cuatrefreos de cabezas tremendas, de gran alzada y tres de ellos bastante por encima de los seiscientos kilos (el sexto, Escandaloso, de 637). Al margen de otras consideraciones, yo creo que a casi todos nos impresionó que pudieran con ellos. Pues bien, ¿cabe imaginar algún tipo de toreo, o aun de quiebros o saltos, ante animales que doblarían o hasta triplicarían de tamaño a dichos miuras?

Frente a ese despliegue de imposibles se alza la realidad inapelable de documentos y representaciones artísticas. El quid de la cuestión radica en el salto del uro al toro y en su proceso de selección y crianza, logros que yo (de momento) centraría entre finales del siglo X, cuando si Bermudo II de León quería un toro bravo tenía que mandar a sus monteros a capturarlo en las fragosidades de los bosques, y la segunda mitad del XII, época en que Rodrigo Pelagii, Rodrigo Pelayo, primer ganadero documentado (Wamba, Valladolid), otorgaba especial valor a la hora de testar a sus 'uacis brauis'. Abundando en esta cuestión decisiva, acabo de localizar una tabla gótica que presen-

ta una escena en la que por un lado se muestra una manada de toros todavía con apariencia de uros, asentados en un predio controlado por el hombre, mientras por otro aparece un uro que los observa desde unos riscos, solitario y expectante.

La figura del matador, denostada por Alfonso X, a mi juicio no ha sido valorada correctamente.

La sociedad medieval se ordenaba estamentalmente en tres grupos: oradores, «el más alto estado que puede ser»; defensores, que abarcaba desde el emperador hasta el último caballero, «et el otro labradores», estado que incluía a «los ruanos et los mercaderes», la burguesía incipiente, división esta en España formulada por Don Juan Manuel en el 'Libro de los estados', mas por primera vez expuesta en 'Les miracles de Saint Bertin' del siglo IX («oradores, bellatores e imbebe vulgus»). Pues bien, los matadores rompían ese orden, hombres del pueblo destinados al trabajo de la tierra que en aras de su valor y de la capacidad de crecer ante el peligro se ganaban la condición de hombres libres, lo que hizo de la Fiesta desde el principio un factor de progreso, característica flagrantemente ignorada por quienes la atacan desde la izquierda.

Acreditado en la Península el paso del uro al toro, lo mismo sucede con el de la lidia al toreo, proceso reflejado por el «roman paladino en qual suele el pueblo hablar a su vecino». Frente a lidiador de la 'Primera crónica alfonsí', del latín 'litigare', o sea, «burlar al toro lidiando con él», 'torear' se registra por primera vez en el español que nos une en 1554; 'torero', en 1534, y 'toreador', en 1550, fechas indicativas, como señaló Santiago de los Mozos, «de que algo debió de cambiar en la lidia de los toros» hacia mediados del XVI y a mi juicio desde finales del XV, cambio que marca el comienzo de la llamada corrida moderna. 'Torear', explicó De los Mozos, no es verbo denominativo sino elocutivo e implica una llamada al toro, esperándolo a pie firme, sin quiebros ni saltos, afrontando primero su embestida para progresivamente dominarla, templando y ligando, proceso decantado a lo largo del tiempo.

En definitiva y en consecuencia, la cría del toro bravo y los espectáculos taurinos, constatados desde mediados del XII, son anteriores a la fusión de los reinos de Castilla y León en 1230, bajo el reinado de Fernando III el Santo, y la corrida como hoy la conocemos empezaría a cuajar en la época de los Reyes Católicos, cuando se consolidó nuestra personalidad histórica. Así las cosas, resulta evidente que los toros y el arte de torear no serían frutos de la cultura española sino elementos constitutivos de la misma. Esta es la verdad y lo demás son cuentos.

Gonzalo Santonja

es consejero de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León

HUMBERTO PARRA: DEL TORO Y LOS PINCELES

• POR ÁLVARO RODRÍGUEZ DEL MORAL

- El artista limeño, afincado en el Puerto de Santa María, se vistió de seda y oro antes de decantarse por la pintura, una actividad que le ha permitido unir sus dos pasiones



La firma de Humberto Parra forma parte de esa inconfundible parafernalia que rodea las corridas de toros. Su obra está presente desde hace muchos años en las exposiciones de los hoteles taurinos y ha servido de soporte de la cartelería o el billeteaje del propio espectáculo con esos trazos inconfundibles

de gouache que retratan el riquísimo universo taurino con acento impresionista. El toro y el arte fueron, en realidad, dos caminos paralelos. Pero el pincel acabaría ganando al estaquillador de la muleta cuando, en momentos de ser o no ser, hubo que escoger un camino concreto. Atrás quedaban años de sueños; y no pocas aventuras vitales...

Todo había empezado en su Lima natal, hace ya medio siglo, cuando el futuro pintor soñaba con convertirse en matador. “Siempre había soñado con ser torero, es algo que se despertó en mí sin tener antecedentes taurinos en la familia cuando Puga se hizo con el Escapulario de Oro del Señor de los Milagros... aquello tuvo una repercusión tremenda pero era un mundo desconocido para mí, me inquietaba cuando, de camino al colegio, pasaba por delante de la plaza de Acho”. Fue el comienzo de una vocación que le llevó a frecuentar el coso limeño haciéndose muchas preguntas, familiarizándose con los trastos de torear.

Concluyó el colegio y llegó el momento de escoger una carrera pero unas décimas de punto le dejaron fuera de Medicina dejándole a las puertas de la Escuela de Bellas Artes. “Siempre había dibujado y aunque no me fascinaba lo hacía con cierta soltura; era el descubrimiento de otro mundo, un nuevo lenguaje...” Humberto ya andaba toreando por los pueblos, empezaba a labrarse un nombre en el ambiente taurino peruano, trazando un camino paralelo entre el toro y el arte. Tuvo que salvar algunos escollos académicos, aprobar algún curso a trancas y barrancas sin apenas asistir a las clases pero en el 81 pudo torear la preferia en la plaza de Lima, anunciado con el español Franco Cadena repitiendo al año siguiente con el hermano del anterior, Jesús Franco Cardeño.

Para entonces ya pesaba la sordidez de aquel circuito rural –carreteras, polvaredas, ganado duro- en el que andaba sumido y después de tomar la alternativa en Chota en 1982 de manos de Rafael Puga, decidió recoger los bártulos para venirse a España empezando de cero.

El aterrizaje se produjo a comienzos de 1983, buscando el amparo de José María Manzanares con el que tenía abierto algún hilo de comunicación. “Tenía 1.700 pesetas en el bolsillo; me alcanzó para dormir una noche en Madrid y el tren del día siguiente, poco más”, evoca. El maestro alicantino no podía hacerse cargo de él pero las carambolas de la vida lo colocaron en el entorno de su familia emprendiendo un negocio de escasa rentabilidad junto a Pepe Manzanares, el padre del torero, en El Puerto de Santa María. Mientras tanto seguía toreando: llegó a alternar con Manuel Díaz que aún se anunciaba como Manolo y no se había convertido en el nuevo Cordobés. En aquella generación taurina en la que se movió Humberto hay que apuntar los nombres de Carmelo García, Antonio Caba, Abel Oliva, Julián Maestro...

Una vez más, con la juventud amortiguada, llegó el momento de tomar una nueva decisión. “Tenía que tomar los palos o buscar otros oficios que tampoco me llenaban pero contaba con otras armas: la pintura”, rememora el creador limeño que, en esa tesitura, sabía que había llegado la hora de colgar el traje de luces. “No estaba dispuesto a ir regalando cuadros a cambio de torear una vaca; a raíz de mi primera exposición hasta empezaron a invitarme al campo pero lo tenía claro, ya no me hacía falta bajar al ruedo pero a los chavales que estaban en la tapia, sí”.

Empezaba, ahora sí, una trayectoria definida, el comienzo de una obra consolidada y difundida que responde a una marcada personalidad. “He preferido que otros hablen de mi obra; el hijo de Florentino Díaz Flores, Pepe, que era galerista, alabó la personalidad de mi pintura y me pidió que no me saliera de esa línea”. Humberto valoró con el tiempo aquel consejo. “Quiero hacer una pintura impresionista, cocinando el color definitivo en la paleta para plasmarlo directamente en el lienzo; eso me permite una soltura que unida al conocimiento taurino tiene un porqué”.

Una alergia de su ex mujer sentenció la técnica, decantándose por el inodoro guache en detrimento del óleo, de olor más agresivo. “Es un camino personal que, al margen de los conocimientos que vas adquiriendo, te nutre del diálogo con otros artistas plásticos, con toreros, con otras disciplinas artísticas que te van alimentando” señala el pintor afincado en El Puerto que en 2024, después de mostrar su obra en Sevilla durante la Feria de Abril, reducirá las exposiciones. Se encuentra inmerso en una muestra de acento mucho más personal. “En noviembre volveré a Lima, la Andalucía de América; si hay algo que nos une es el lenguaje pero también la arquitectura”. Era el germen de la idea: pintar casas, puentes, arquitectura de ida y vuelta que sirve de nexos entre tierras hermanas. “Belmonte ya se dio cuenta de que el puente del Rímac y el de Triana eran similares, se encontraba como en casa”, evoca el pintor que hará de esa comparativa arquitectónica el hilo argumental de esa próxima exposición en la que, por supuesto, no faltaran temas taurinos.

EUROTORO



ÉXITO ROTUNDO EN LA PRESENTACIÓN DEL LIBRO DE MANUEL ESCRIBANO EN LA FUNDACIÓN CAJASOL



Recientemente, la Fundación Cajasol fue el escenario de un evento literario que atrajo a una multitud apasionada por la tauromaquia. La presentación del libro del matador de toros, Manuel Escribano, ante una sala repleta, dejando sin localidades disponibles.

El acto, abierto al público, contó con la presencia del catedrático de la Universidad de Sevilla, Antonio Rodríguez de Arellano, quien ha sido colaborador en la creación de esta obra. Además, Escribano estuvo acompañado por Fernando González Viñas, editor -junto con David González Romero- de El Paseillo, la editorial que ha dado vida a este volumen. El Paseillo es una editorial emergente que se dedica a la cultura de la tauromaquia, vista como un rito social, contemporáneo y transgresor.

Con la moderación de José Lugo, delegado en Andalucía del diario La Razón, los presentes disfrutaron de una disertación profunda sobre «Tauromaquia y Verdad. Reflexiones tras 20 años de Alternativa». Un libro en el que Escribano ofrece una mirada íntima y reveladora sobre su carrera y vida personal, una lectura esencial para los aficionados a la tauromaquia y para aquellos interesados en la vida y carrera del diestro sevillano.

El evento no solo fue un éxito por la calidad del contenido presentado, sino también por la participación del público, que llenó la sala hasta el último asiento, mostrando el gran interés y respeto hacia la obra y su autor.

"REJA DE ENFERMERÍA".- UN LIBRO DEL DOCTOR MÁXIMO GARCÍA PADRÓS QUE NARRA LA HISTORIA DE LA ENFERMERÍA DE LA PLAZA DE TOROS DE LAS VENTAS

• **POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES**



Hay muchas estancias en una plaza de toros, fuera del ruedo, que resultan determinantes para la celebración de la corrida, y una es sin duda la enfermería. Un recinto con varias piezas para diverso uso, encaminado todo al ejercicio de la medicina que ha de curar a los toreros. En Madrid, la monumental de Las Ventas, considerada la primera y más importante plaza del mundo, alberga como es lógico un completísimo dispensario dotado de los medios más avanzados. También por supuesto, al frente de la misma está un equipo humano del más alto nivel.

Y de la enfermería de Las Ventas, su historia, se ha presentado este recién finalizado San Isidro, en la Sala Cultural Antonio Bienvenida de la misma plaza, un libro escrito por su actual cirujano-jefe, doctor Máximo García Padrós.

"Reja de Enfermería" es el título de la obra con la que el autor ha querido rendir homenaje a los

equipos médicos que desde 1931, cuando se inauguró el coso (aunque esa no fue la fecha oficial), vienen salvando la vida a los toreros.

La idea de este libro fue de don Máximo padre, García de la Torre, interesado en comunicar las experiencias y enseñanzas que no reflejaban los tratados de cirugía general de aquel tiempo, ya que ni siquiera en las facultades de Medicina se explicaban las lesiones producidas por los toros.

Se trata de un vasto y excepcional trabajo que retomó el hijo apenas lo había iniciado el padre cuando una enfermedad puso fin a su vida.

De García Padrós, don Máximo hijo, hay que decir que lleva 58 años en el equipo médico de la Monumental madrileña, los últimos veinte trabajando en la redacción de este significativo volumen que ahora ve la luz y en el que se cuenta el día a día de la enfermería donde se viene desarrollando una tarea que abarca mucha ciencia, mucha profesionalidad y, sobre todo, mucha humanidad. Tres parámetros sobre los que se sustenta la historia de casi cuatro mil encuentros no deseados del hombre con el toro.

Una historia inabarcable no sólo por el tiempo que ha transcurrido para tantos hechos, si no por la misma importancia y transcendencia que han tenido y han dejado estas circunstancias, entre lo heroico y lo dramático, también y sobre todo, afortunadamente, porque la gran mayoría de los finales han resultado felices. Muy felices, gracias a las manos y el talento de los equipos médicos.

Heridas que han dejado cicatrices más o menos profundas, unas físicas y otras anímicas. Pero cuyas secuelas, todas, encontraron el mejor antídoto en los ángeles salvadores de batas blancas, intérpretes del verdadero y más auténtico baluarte del toreo humano.

"Reja de Enfermería" contiene más de quinientas páginas y está encuadernado en tela. Un lujoso libro por contenido y apariencia, de gran formato, con el que la Editorial Temple vuelve a brindar un texto único y absolutamente necesario para calibrar, por medio de apuntes históricos muy bien documentados, la transcendencia del toreo.

En el acto de presentación del libro, su editor Vidal Pérez Herrero se mostró orgullo de haber conseguido una obra de tanta relevancia. También el representante de "Plaza 1", la empresa que en comunión con la Comunidad de Madrid ha patrocinado tan brillante trabajo, el periodista y matador de toros Víctor Zabala, aludió a su amistad con el autor dedicándole asimismo unas palabras de reconocimiento a la figura del padre, doctor García de la Torre, "un mito cuyo recuerdo es una gran satisfacción, y porque la labor de ambos es determinante para dimensionar la historia de esta plaza". El documentalista y autor del prólogo, José María Sotomayor, hizo un entusiasta recorrido por la vida personal y profesional del autor. Y el director gerente del Centro de Asuntos Taurinos de la Comunidad de Madrid, el matador de toros Miguel Abellán, significó "la calidad humana y la experiencia del médico como atributos que hacen sentir al torero herido absolutamente confiado en sus manos".

Y por último, la emoción del doctor García Padrós, "por todo lo vivido aquí desde el año 42, por la comprensión de la familia permitiéndome tantas horas en este oficio y por la amistad y el trabajo de un excelente equipo de colaboradores".

Un libro, en fin, de obligado reconocimiento por profesionales, aficionados y gran público.

GRAN MADRID

CULTURA VA POR LA SEGUNDA EDICIÓN

'Toros para antitaurinos': una vuelta de tuerca a la tauromaquia

Cerrados los festejos isidriles, es el momento para reflexionar sobre los tópicos de la Fiesta

SILVIA LORENZO MADRID

Dijo Agustín Díaz Yanes que «los toros son un espectáculo tan singular, extraño y fascinante que lo mejor es que se defienda por sí mismo». A la luz de las apabullantes ci-

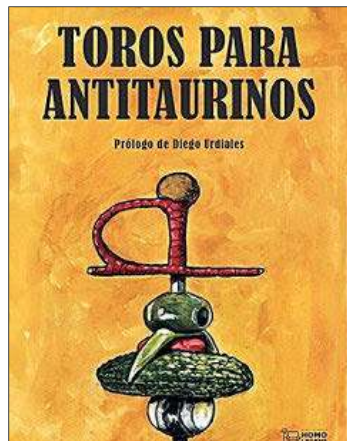
fras de asistencia del recién clausurado ciclo de San Isidro, parece claro que esta manifestación artística está más viva que nunca.

Con el objeto de repensar los tópicos que rodean la Fiesta, el nove-

lista Miguel Aranguren (Madrid, 1970) ha publicado su libro más ambicioso y soñado: *Toros para antitaurinos*, una cuidada obra de más de 700 páginas donde invita a aficionados –y a otros que no lo son tanto– a una reflexión sosegada acerca de esta controvertida experiencia.

En una combinación de cinco relatos cortos y cinco breves ensayos, explica de forma didáctica y amena, y por momentos emotiva, las múltiples realidades del *Planeta Toros*. «Pensé escribir una novela, pero me daba miedo caer en los tópicos», aclara el autor. Huye de lugares comunes, de esa España cañí «que se quedó en los años 50 y 60», y expone la Fiesta desde diversos prismas para disfrute del aficionado y curiosidad del profano.

Cuenta con numerosos pies de página que desempeñan una necesi-



Prólogo de Diego Urdiales. E.M.

ria función divulgativa, pues «los taurinos damos por hecho que todo el mundo entiende nuestro lenguaje», expresa Aranguren.

Más de 200 dibujos hechos por el

propio autor ilustran el libro: «Mis abuelos tenían cuadros de Roberto Domingo, me pasaba horas mirándolos. Empecé a ir a la plaza con un cuadernillo; era difícilísimo: son movimientos instantáneos», cuenta.

Toros para antitaurinos está empapado de una emoción atávica. Desde la primera página del sentido prólogo, que firma el matador de toros Diego Urdiales, hasta la última de un cuajado epílogo. «Me siento deudor de todos los momentos de felicidad que he vivido en la plaza», explica el autor. De *bonus-tracks*, nueve anexos en los que Aranguren recopila múltiples datos y curiosidades trufadas de su afición desbordante.

La delicadeza, el cuidado y el mimo vertidos en la obra componen un verdadero canto a la tauromaquia que, al menos, obliga a darle una vuelta de tuerca.



Rodrigo Carrasco, MADRID

En la recta final del maratón San Isidro se mezcla la nostalgia con el cansancio tras tantos días de trabajo. Para Simón Casas la feria taurina más importante del mundo no es solo una pasión, sino su trabajo. Pero las obligaciones como empresario de Las Ventas, junto a Rafael García Garrido, no le privan de alimentar su otra vocación, la escritura. Simón Casas presenta «Pases y pases», un título que refleja una filosofía de vida, como el célebre «partido a partido» de Simone. En este libro que ejerce de memorias, el autor francés desarrolla toda su capacidad reflexiva, yendo más allá de la tauromaquia y evaluando el impacto del paso del tiempo.

Escribe como habla, con la pausa que requiere toda persona que comunica con pasión. Disfruta, deforma contagiosa, recordando anécdotas irrepetibles, sin olvidar nunca a sus verdaderos protagonistas. Simón escoge como iconos o referentes de su vida personajes de dentro y fuera de los ruedos, como Vargas Llosa, José Tomás, Talavante, Los Reyes, Lea Vicens, Enrique Múgica o Marisa Paredes, entre otros.

Con amplia experiencia en otras capitales o países como Francia

Simón Casas Escritor y empresario taurino

«Abrí mi primer libro en una biblioteca de Madrid, con 18 años»

El director de Las Ventas presenta sus memorias en «Pases y pases»

no esconde su amor por la cultura española, país al que siempre ha estado agradecido. En su obra tampoco esconde las referencias literarias que le han inspirado durante toda su vida, citando en ocasiones a autores como Antonio Machado. Sin embargo, todo lo hace desde una sincera humildad: «Nunca pretendería predicar dogmas. Para mí, la única verdadera virtud es saber vivir».

Dentro de Plaza 1, la empresa que gestiona La Ventas, él siempre ha significado la parte más artísti-



Las redes sociales nos han impuesto un pensamiento único, contrario a la individualidad»

ca y cultural, como defensor nato del espectáculo como riqueza social. Para él los toreros están en otra dimensión, por la que pocos pueden llegar a entender el universo mental y emocional que se esconde en ellos. En «Pases y pases», precisamente, busca descifrar este enigmático lenguaje taurino, capaz de trascender su propio ámbito. Aunque también ha publicado anteriormente en Francia, hasta ahora esta ha sido la que ha alcanzado mayor dimensión. Donde refleja todo lo aprendido en sus diferentes y múltiples etapas vitales.

¿Qué filosofía de vida encierra «Pases y pases»?

Fuera del argot taurino, significa que hay distintos niveles de experiencias y actitudes. En definitiva, consiste en aprender a diferenciar lo banal de lo trascendental. Pero es algo que lleva mucho tiempo aprender.

¿Ve justas las acusaciones que suelen recaer sobre las nuevas generaciones?

Desde hace una década la sociedad está en búsqueda de valores, algo que alumbró el camino de su destino. Algunos de ellos, encuentran esta luz en la tauromaquia, porque encuentran la autenticidad que falta en la realidad o en las redes sociales. Porque lo que en verdad buscan es acercarse al

sentido de la existencia. En la plaza convive el sol, la sombra, el rico y el pobre.

¿Le preocupa la desaparición del torero como figura mediática y atractivo para las marcas?

Eso son posturas dogmáticas. Aunque es cierto que la tauromaquia tiene un gran peso tradicional, lo cual se asocia con el pasado. Pero no es una tradición letárgica. Vivimos bajo el yugo de lo que está bien y está mal. Y el bien no debe ser un dogma o algo impuesto, sino fruto del conocimiento, la experiencia y el sentido.

¿Cómo llegó la faceta literaria a su vida?

Por la situación económica de mi familia, casi no fui al colegio. Con 18 años abrí mi primer libro en una biblioteca del Instituto Francés de Madrid. Comenzó a fascinarme la literatura. En concreto, este libro llevo escribiéndolo durante dos años. En este tiempo, he paseado por mi vida sin excesiva disciplina ni orden, tal y como fuesen aflorando los recuerdos y sentimientos.

¿Qué recuerdos afloran con mayor facilidad, los agradables o los traumas?

Yo soy un hombre optimista por naturaleza. Lo único importante es el camino, no el destino. Si tienes la suficiente capacidad para analizar tu camino, te darás cuenta de que lo positivo gana siempre a lo negativo.

¿Qué sentido encuentra a la crisis de salud mental que se vive hoy en día?

Es obvio que las redes sociales son la gran revolución del siglo XXI, pero han generado un impacto para el que no estábamos preparados. Nos ha impuesto un pensamiento único. Va en contra de la individualidad del hombre, homogeneizándolo y segmentándonos en perfiles o hábitos de consumo. Venden una vida prefabricada. Pero también hay que aprovechar las grandes ventajas que ofrece a la comunicación.

¿Siente que Madrid está atravesando uno de los momentos más importantes de su historia?

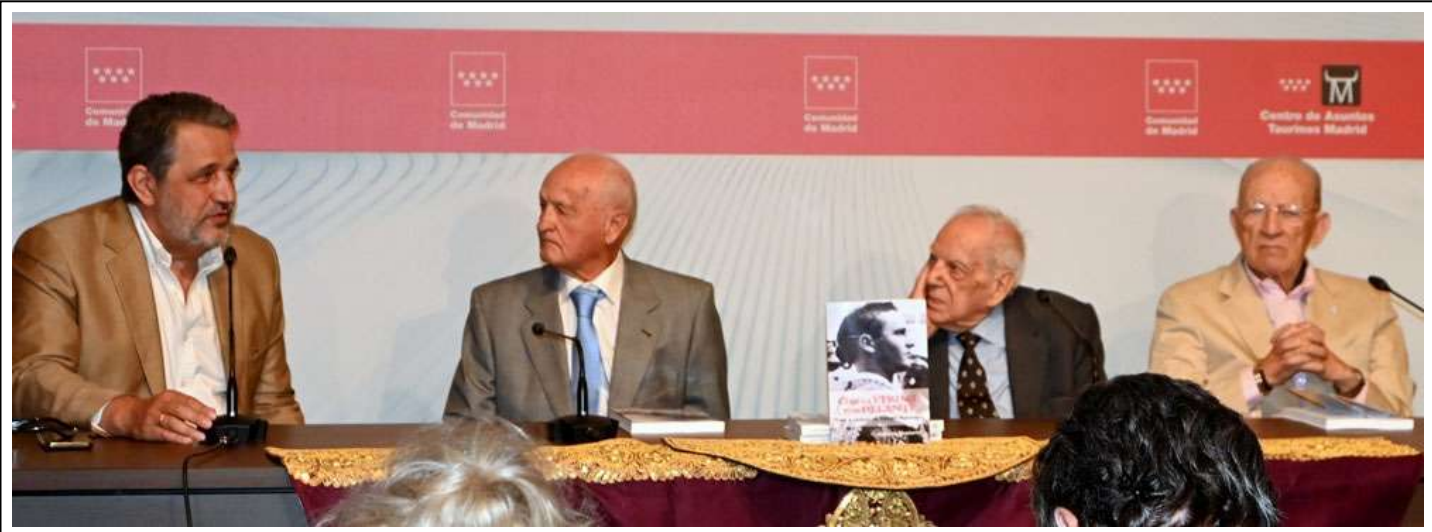
Siempre he pensado que Madrid es una de las capitales de las capitales. Es una ciudad, abierta. Es una gran capital y a la vez un pueblo. Cada barrio es un universo propio.

**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO
SOBRE LA VIDA Y LEGADO DE
ANDRÉS HERNANDO (1)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO
SOBRE LA VIDA Y LEGADO DE
ANDRÉS HERNANDO (2)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM

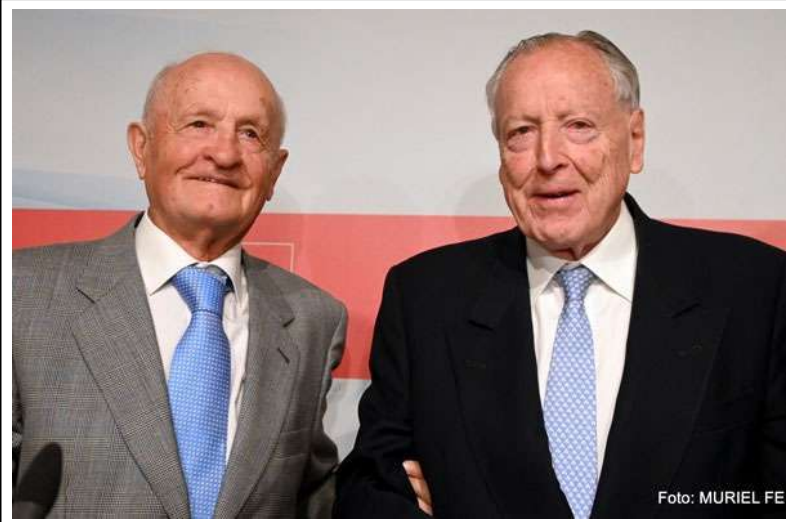


**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO
SOBRE LA VIDA Y LEGADO DE
ANDRÉS HERNANDO (3)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



**FUNDACIÓN
EUROPEA
DEL TORO Y
SU CULTURA**

**PRESENTACIÓN DEL LIBRO
SOBRE LA VIDA Y LEGADO DE
ANDRÉS HERNANDO (4)**



WEB: WWW.EUROTORO2010.COM / MAIL: EUROTORO2010@GMAIL.COM



• POR JOSÉ MARÍA MORENO BERMEJO

• TRÁNSITO DE LOS JUEGOS CON EL TORO HASTA LA CORRIDA ACTUAL. TRADICIÓN Y CULTURA

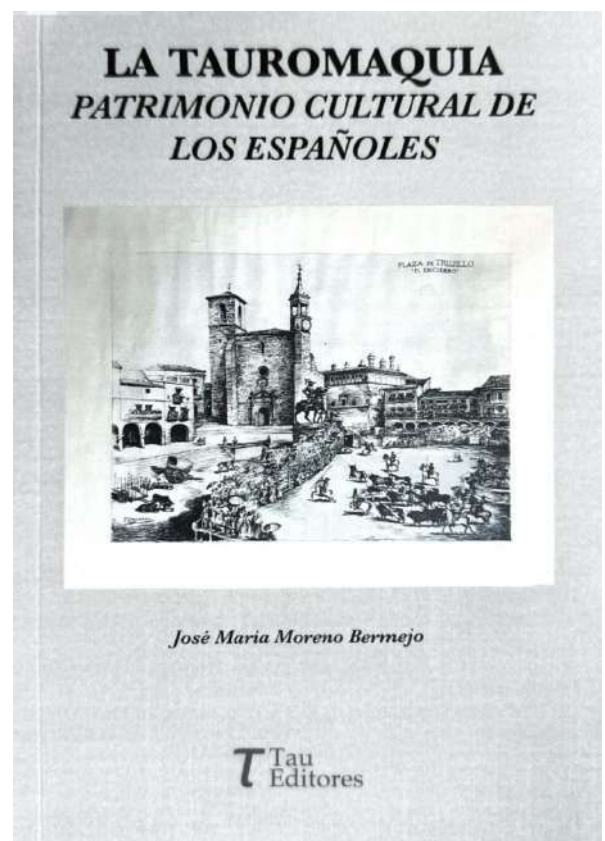


Velar por nuestras tradiciones es un deber de cada uno de nosotros; hemos de pagar un canon al recuerdo de nuestros ancestros para agradecerles la riqueza cultural que nos legaron. Somos aquello que nos precedió, la esencia de ello, con la que cursamos nuestra vida, y la diligencia con la que progresamos en la evolución y mejora de ese preciado legado. Tenemos un envite claro: dejar a nuestra descendencia un mundo mejor del que recibimos. Mostrar a los nuestros un camino digno, seleccionar para nuestros consejos la ética apropiada, la cultura heredada y la mejora de ella con nuestra aportación de hechos y ejemplos; ese es el fin digno de nuestro compromiso con la sociedad.

Al meditar sobre la riqueza de nuestra Tauromaquia, sobre su cultura, liturgia y mitología, nos declaramos felices por los valores éticos que a nuestra sociedad aporta. Más allá de la belleza del toreo, de la impresión que causa el toro bravo, del valor y arte del torero, o de la emoción que su interrelación nos provoca, observamos, a lo largo del tiempo cómo se ha fraguado una comunión entre el hispano y el toro, ligada a nuestra personalidad; sin duda heredada, pero también sutil y paulatinamente adecuada a la evolución natural de la sociedad que nos acoge.

Tras muchos siglos de relación entre el hombre y el toro, hemos ido creando una firme tradición integrándola en un suceso de máxima esencia cultural. Y no solo por la tradición, también por el canto que le han compuesto los artistas, filósofos y aficionados de toda clase, que han logrado situar a la Tauromaquia en una posición destacada entre las que conforman nuestra identidad. Aficionados y detractores del toreo, asistimos a una realidad incontestable: los toros son un espectáculo de la máxima representatividad de los españoles.

Por ello, la Tauromaquia fue declarada Patrimonio cultural inmaterial de los españoles en 2013. Y en este libro que presentamos se muestra el camino que se ha ido transitando hasta culminar en la Ley 18/2013, que exige a los diferentes estamentos gubernamentales protegerla, difundirla y dotarla debidamente para que se conserven sus esencias y se mejore su futuro. Y dada nuestra extraña situación política quizás sea necesario protegerla bajo el manto de organismos internacionales, tal que la UNESCO, para que sea, al menos, respetada como merece. Cuándo antes, mejor.



• POR JOSÉ MARÍA MORENO

- LA DELEITACIÓN DE LOS ARTISTAS PLÁSTICOS EN LA SUERTE MÁS REPRESENTADA DE LA CORRIDA



A LO LARGO DEL TIEMPO, LAS IMÁGENES DEL HOMBRE EN LA CAZA DEL TORO, MÁS ALLÁ DE LAS DEL RITO Y CULTO, FUERON REPRESENTACIONES DE HITOS DE LA INTELIGENCIA CONTRA EL BRUTO ATAQUE DE LA FIERA SALVAJE. DE ALLÍ HASTA AHORA, LA LID, EL RITO Y SU LITURGIA, HAN LLEGADO A CAUTIVAR AL ARTISTA QUE, EN SU MAYORÍA, HA OPTADO POR APORTAR SU CONCEPCIÓN DE UNA EXPRESIÓN VIOLENTA CONVERTIDA, LA MAYORÍA DE LAS VECES, EN UNA OBRA DE SUMO REALISMO E HIDALGUÍA.

LOS ABRIGOS DE NUESTROS ANTEPASADOS NÓMADAS, AL SOCAIRE DEL VIENTO HIRIENTE, ESTÁN LLENOS DE ESCENAS RUPESTRES DE UNA BELLEZA Y SIGNIFICACIÓN MUY DESTACADAS. EN UN YACIMIENTO DE MÚLTIPLES IMÁGENES, EN EL MONTE DEL VALOSANDERO SORIANO, ENTRE EL QUE SE HAN ELEGIDO 11 LIENZOS GRANÍTICOS CON FÁCIL ACCESO Y BIEN CUIDADOS, SE APRECIAN ESCENAS VARIADAS: DE CAZA, AGRÍCOLAS, TAURINAS (EN EL COBACHÓN HAY UNA LIDIA DE TOROS).

MUY CORRIENTE FUERON LAS IMÁGENES TAURINAS EN LAS CATEDRALES DE LOS SIGLOS XIII AL XVI. EN LA VIEJA CATEDRAL DE PLASENCIA, PRECIOSO CITE CON MULETA Y REJÓN , SITUADO EN LA SILLERÍA. TAMBIÉN EN LOS CANTORALES DE LA CATEDRAL DE GAUDALUPE, DE YUSTE, TOLEDO, BARCELONA, SEVILLA, CIUDAD RODRIGO, PAMPLONA. LEÓN, SEVILLA... SÓLO EN EL ARTESONADO DEL MONASTERIO DE SILOS APARECE EL CABALLO, CABALLERO Y LANZA O REJÓN, AÚN NO VARA DE DETENER.

EL SIGLO XVI FUE EL COMIENZO DEL GRABADO TAURINO. EN 1578 APARECE LA OBRA CINEGÉTICA: VENACIONES FERARUM, EN LA QUE DOS GRABADOS PRECIOSOS MUESTRAN ESCENAS TAURINAS. HASTA 1554 NO APARECIÓ EL NOMBRE DE “CORRIDA”; LIDIAR TOROS. FIESTAS DE TOROS, CORRER TOROS, ETC, ERAN LAS DENOMINACIONES MÁS CORRIENTES. COMO VEMOS EN ESTE GRABADO, DE JOAN STRADAM, PARECE TRATARSE DE UNA CORRIDA EN TODA REGLA. FLANDES, CABALLEROS VESTIDOS PARA LA OCASIÓN; REJONEADORES DE REJÓN CORTO, DE REJÓN LARGO, LANCEROS... OTROS, A PIE CON MULETA Y ESPADAS; LAS BANDERILLAS FLOREADAS Y PUESTAS DE A DOS. LOS TERCIOS DE FLANDES GUARDANDO EL COSO Y LOS VARILARGUEROS, A CABALLO, PROTEGIENDO A LOS LIDIADORES.

GONZALO ARGOTE DE MOLINA ESCRIBIÓ SU TRATADO “DE LA MONTERÍA”, EN 1582. ENTRE LOS MÚLTIPLES GRABADOS EN MADERA QUE ADORNAN ESTA MAGNA OBRA, HAY 3 DE TOROS. PODEMOS DENOMINAR ESTA OBRA COMO LA PRIMERA TAUROMAQUIA ILUSTRADA, YA QUE PARA PODER CONSIDERARSE ASÍ SON PRECISOS 3 GRABADOS COMO MÍNIMO. DESTACAMOS EL USO DE CAPA Y ESPADA; BANDERILLAS Y REJONCILLOS; PERROS AZUZANDO AL TORO; Y MUY RELEVANTE: PLAZA CIRCULAR.



EN LA OBRA DE 1643: EJERCICIOS DE LA GINETA, MARÍA DE BEER NOS MUESTRA UN GRABADO EN EL QUE SE HA IMPROVISADO UN COSO PORTATIL DONDE JUGAR CON EL ALANCEO A UN JABALÍ. COMO HEMOS VISTO EN LA OBRA DE ARGOTE, TAMBIÉN JUGABAN CON EL TORO. EN EL GRABADO SE OBSERVA QUE LA VARA TERMINA EN HORQUILLA, POR LO QUE DEDUCIMOS QUE EL JUEGO NO ERA DE MUERTE, SINO DE ABATIMIENTO Y DESTREZA.

VARILARGUERO 1.530 REALES PARA LA COMPRA DE 3 CORTES DE CHUPAS CON VUELTAS DE TELA RICA, FONDO BLANCO CON ORO, PLATA Y MATICES PARA ÉL, JUAN Y PEDRO MERCHANT. Y PARA LOS PICADORES DE DETENER, JUAN AMISA Y MERCHANT CHICO, 5 VARAS DE TELA DE FRANCIA DE FONDO AZUL, CON PLATA A 860 REALES POR CABEZA.

EN CÁDIZ YA TOREAN A PIE: LORENCILLO, MELCHOR CALDERÓN, JOSÉ CÁNDIDO; EN SEVILLA, BENETE Y CANELO, LUEGO JUAN RODRÍGUEZ COSTILLARES PADRE; DE RONDA JUAN ROMERO Y HUEVO; EN ARAGÓN Y NAVARRA LOS MARTINCHO, APIÑANIZ... Y DESPUÉS, LOS 3 LÍDERES DEL ÚLTIMO TERCIO DEL XVIII: JOAQUÍN RODRÍGUEZ COSTILLARES, PEPE HILLO Y PEDRO ROMERO.

AÑOS DE EVOLUCIÓN DEL TOREO, LOS QUE LLAMÉ EL TRÁSITO DEL TOREO A CABALLO. APARTE DE LAS TRADICIONALES LANZAS DEL TOREO CABALLERESCO Y DE LOS DIVERSOS REJONES, SE EMPLEA LA VARA LARGA PARA PROTEGER A LOS INTERVINIENTES EN LOS FESTEJOS, EN LOS QUE YA APARECEN LOS TOREROS DE A PIE. EL COMIENZO DE LAS LABORES DE ESTOS PRINCIPALES TOREADORES DE A CABALLO, SURGE A MEDIDA QUE SE EVANECE EL TOREO CABALLERESCO; A PARTIR DEL 2º TERCIO DEL SIGLO DE LAS LUCES.

IMPORTANTE DEMORAR LA MUERTE DEL TORO. VARAS LARGAS CON TOPE. EL VARILARGUERO PROCURA LA SEGURIDAD DE LOS ACTUANTES, TANTO DE A PIE COMO DE A CABALLO. ES EL ACTOR MÁS IMPORTANTE EN LA INCIPIENTE CORRIDA.

ESTAS ESCENAS DE ARROJO APARECEN EN VARIAS IMÁGENES DE LA ÉPOCA, POR LO QUE PUEDE PRESUMIRSE QUE ERAN HABITUALES..., O QUE, EL VALOR DEL PICADOR ERA DESMEDIDO Y HABRÍA QUE RESALTARLO. EN 1787, ANTONIO CARNICERO COMENZÓ A EDITAR SU CÉLEBRE TAUROMAQUIA CUYA PORTADA, ÉSTA, PUBLICÓ EN 1790; DE AHÍ LA FECHA ATRIBUÍDA A LA SERIE. FUERON 12 GRABADOS MÁS EL DE PORTADA. ESTA OBRA FUE COPIADA POR MÚLTIPLES ARTISTAS. INCLUSO ALGUNA DATA, BOURGOING, APARECIÓ ANTES DE 1790, CONCRETAMENTE EN 1789.

ES, LA DE CARNICERO, LA VERDADERA PRIMERA TAUROMAQUIA ILUSTRADA. LA VARA DE DETENER TENÍA EL MISMO OBJETIVO QUE EL DE LA PUYA ACTUAL, QUITAR FIEREZA AL TORO Y AHORMARLO PARA EL TOREO DE A PIE. LA TAUROMAQUIA DE PEPE HILLO, DE 1793 (PUBLICADA EN 1796), DEFINE CLARAMENTE OBJETIVOS Y FORMA DE EJECUCIÓN.

LAS IMÁGENES DE ESTOS GRABADOS AL AGUAFUERTE Y BURIL, EXPRESAN CON FIDELIDAD LAS SECUENCIAS DE UNA VERDADERA CORRIDA DE LA ÉPOCA. NUESTRA TENDENCIA A DESTACAR LA SUERTE DE VARAS, NOS HACE RESALTAR EL QUE DE 12 IMÁGENES 4 CORRESPONDEN A VARAS.



LA MÁS BELLA TAUROMAQUIA DE TODAS LAS PROCEDENTES DE CARNICERO Y NOSERET. SIN CONOCER AUTOR, SOLO EL TÍTULO QUE APARECE EN LA PORTADA, ES ESTA LA SERIE MÁS ARTÍSTICA, MÁS RARA Y... MÁS CARA. EN EL SUELO LA PICA, EN LA QUE OBSERVAMOS EL RETENEDOR DE CORDAJE QUE LLEVA EN LA PUNTA. MÁS TARDE LLEGARÁN LOS LIMONCILLOS, CRUCETAS, ETC.

LA SUERTE EMPIEZA A SER CLÁSICA. EL PICADOR AÚN NO ENTREGA SU CABALLO AL TORO. ES UN CABALLO DE CLASE QUE SORTEA AL TORO CON

GALLARDÍA Y ENTRENAMIENTO. EL TORO ES, AÚN, HUIDIZO LA MAYORÍA DE LAS VECES. LUEGO LLEGARÁ EL TIEMPO DE LOS TOROS PEGAJOSOS, EN LOS QUE EL PICADOR CASTIGA MIENTRAS EL BUREL SE ENCELA EN EL JACO. LAS IMÁGENES DE ESTA SERIE LAS TENEMOS GRACIAS A LA GENEROSIDAD DEL COLECCIONISTA LONDINENSE PAUL ORSSICH.

EN LA LIDIA SE DA FE DE LA COSTUMBRE DE PICAR SUBIDO A LOS HOMBROS DEL LIDIADOR.

LA LLAMADA 2ª EDICIÓN DE LA TAUROMAQUIA DE PEPE HILLO DE 1796, NOS MUESTRA 30 GRABADOS ILUMINADOS DE ALTO VALOR ARTÍSTICO. TANTO EL TEXTO, DE JOSÉ DE LA TIXEIRA, COMO LOS GRABADOS, ASENJO JULIÁ, LOGRAN UNA OBRA EXCELSA.

LA TAUROMAQUIA DE PEPE HILLO DE 1796 ES CLAVE PARA SABER DÓNDE SE DEBÍA PICAR A LOS TOROS DE ENTONCES. EN EL CERVIGUILLO O MORRILLO. Y LOS GRABADOS DE LA ÉPOCA ASÍ LO CONFIRMAN.

JUNTO A LA DE PEPE HILLO, ES LA TAUROMAQUIA DE GOYA LA QUE MÁS VECES HAN SIDO EDITADAS. LA SERIE INICIAL FUE DE 33 AGUAFUERTES, A LOS QUE LUEGO SE UNIERON 7 MÁS Y MÁS TARDE LOS 4 DE LOS TOROS DE BURDEOS.

EL CITE DE FRENTE, A TORO PARADO, CONFORMA LA ORTODÓXIA DE LA SUERTE, MUCHAS VECES REPETIDA POR LUIS FERRANT LLAUSÁ.

ESTAMOS EN LA CORRIDA MODERNA. EL ORDEN DEL PASEÍLLO ES CLARO, LOS PICADORES DETRÁS DE LOS TOREROS. SÓLO LOS VARILARGUEROS PRECEDIERON A LOS DE A PIE. AHORA, 1840, Y DESDE FINALES DEL XVIII, EN REALIDAD, NO ESTÁN LOS VARILARGUEROS, LOS QUE GUARDARON LA SEGURIDAD DE LOS FESTEJOS TAURINOS. Y LOS PICADORES ESTÁN A LAS ÓRDENES DE LOS TOREROS DE A PIE.

AHORA NO SUCEDE COMO EN LAS CORRIDAS CON VARILARGUEROS, QUE DEJABAN INDEMNES LOS 38 CABALLOS... AHORA, EL PICADOR ES EL MÁS ARRIESGADO DE LOS ACTORES DE LA CORRIDA. SON LOS VERDADEROS VALIENTES, AUNQUE PIERDAN A SUS CABALLOS POR EL ÍMPETU DE LOS ENCUENTROS CON LOS TOROS.

TAUROMAQUIA DE LAS SERIES ROMÁNTICAS. ESCENA MUY REPETIDA EN LOS GRABADOS DE LA ÉPOCA. EL CABALLO, TORERO, ERA PROTEGIDO POR EL PICADOR Y POR SU PROPIA VALÍA.

A MEDIDA QUE CORRE EL SIGLO XIX, EL PICADOR ESTÁ MÁS EXPUESTO; EL CABALLO TAMBIÉN. SON TIEMPOS ÉPICOS DE LA CORRIDA.

EN LA FOTO VEMOS A JOSÉ BALLARD BADILA, LUCIENDO CHAQUETILLA SIN DORADO. ÉL, QUE GOZÓ DE ESTILO SEÑORIAL, FUE INTRODUCIENDO EL ORO EN EL SECTOR DE LOS PICADORES, EN PRINCIPIO POR SEÑORÍO, PERO LUEGO, QUIZÁS, PARA DISTINGUIRSE POR SER LOS ACTORES QUE ASUMÍAN MÁS RIESGOS EN LA CORRIDA. IMPORTA RESALTAR QUE LOS VARILARGUEROS VISTIERON DE ORO POR SU IMPORTANCIA EN EL FESTEJO; LUEGO LOS PICADORES SIGUIERON CON PLATA Y GENERALIZARON EL ORO TRAS LA INSISTENCIA DE BADILA EN SU INDUMENTARIA. (ENTRE OTROS, PERO FUE EL MÁS SIGNIFICADO).

FUE UN POLIFACÉTICO EN SUS ACTITUDES TAURINAS Y EN OTRAS, COMO ACTOR Y CANTOR DE OPERETAS. GUSTÓ DE LA ÓPERA Y SINTIÓ INTERÉS POR MEJORAR EL VESTIDO DE TOREAR A CABALLO. MEJORÓ LA «MONA», DISEÑÓ UNA CALZONA HOLGADA, CON OJALES, SIN ATAR, PARA QUE PUDIERA RASGAR Y NO SER ARRASTRADO EL PICADOR EN LAS COGIDAS; Y UTILIZÓ UNAS CHAQUETILLAS CADA VEZ MÁS LUJOSAS, CON TERCIOPELOS ORNADAS CON HILOS DE SEDA, MENOS PESADAS, MÁS FLEXIBLES Y LUJOSAS, DEVOLVIENDO AL PICADOR LA ELEGANCIA QUE OTRORA DETENTABAN LOS VARILARGUEROS. FUE UN GRAN PICADOR Y UN HOMBRE MUY INTERESANTE, INQUIETO, EMPRENDEDOR Y MUY SEGURO DE SI MISMO. Y EN ÉL OTORGAMOS A TODOS LOS PICADORES EL RESPETO Y ADMIRACIÓN QUE MERECE.

EN 1887, YA SE EMPLEABAN PETOS EN MÉJICO. PUEDEN VERSE LOS PROTECTORES BASTANTE DESARROLLADOS. ESTA REVISTA SE PUBLICÓ DESDE EL Nº 1, EL 13/XI/1887, AL Nº 9, EL 9/II/1888. LA REEDITARON (A FALTA DEL Nº 8), MARCO ANTONIO RAMÍREZ Y SALVADOR GARCÍA BOLIO EN 1994.

VED CÓMO PROTEGEN EL ESTRIBO PARA EVITAR QUE EL TORO SE DAÑE EN EL ENCUENTRO. HOY, ALGUNOS PIQUEROS NO QUIEREN QUE SE PONGA UNA FUNDA PROTECTORA DEL ESTRIBO DERECHO PARA EVITAR EL GOLPE DE TESTUZ O PITONES... ¿POR QUÉ? 1890. CON LA VARA CORTA LOS PICADORES SE SITUARON FRENTE AL TORO EN RECTITUD, PARA IR SESGANDO A MEDIDA DEL ENCUENTRO, LO QUE LOGRA REPARTIR LA ENERGÍA DEL CHOQUE PAULATINAMENTE.

PUYAZO EN TOULOUSE, PETO MAZZANTINI. 1905. LOS PICADORES FRANCESES PROCURAN UNA PROTECCIÓN SIN EXCESO DE PESO Y FORMAS QUE MOLESTASEN EL MANEJO DEL CABALLO, VITAL PARA SU INTEGRIDAD. DE LOS PETOS VISTOS ANTES AL BABERO DE MAZZANTINI HAY CASI 20 AÑOS DE ACONDICIONAMIENTO Y PRUEBAS. EN ESPAÑA NO SE CONVENCIO A LOS PICADORES HASTA QUE LA LEY DE PRIMO DE RIBERA DE 1928 LO REGLAMENTÓ. EL PICADOR ERA YA REACIO A LOS CAMBIOS, COMO LO ES AHORA CON LAS PROPUESTAS QUE SE ESTÁN HACIENDO PARA ADOPTAR PUYA CUADRANGULAR, PROTECTOR DEL ESTRIBO, ESPADA DE CORTE MÁS LUENGO O DESCABELLO MEJORADO.

CREO CONVENIENTE DECLARAR MI CONFORMIDAD CON LOS NUEVOS TREBEJOS QUE SE ESTÁN PERFECCIONANDO PARA QUE SEAN MÁS FÁCILES, ÚTILES Y MENOS CRUENTAS ALGUNAS DE LAS FASES DE NUESTRA CORRIDA.

LA EVOLUCIÓN ES NECESARIA, ES IMPRESCINDIBLE EN TODOS LOS ASPECTOS DE NUESTRAS VIDAS. SEGUIR PICANDO CON LA PUYA ACTUAL, SIN PROTECCIÓN DEL ESTRIBO Y PERMITIENDO EL GOLPE VIOLENTO CONTRA PETO, NO ES ASUMIBLE. PODER EVITARLO ES TAREA HONROSA Y NECESARIA.

EL KEVLAR ES UNA POLIAMIDA SINTETIZADA DE LIGERO PESO Y DE ALTÍSIMA RESISTENCIA A LA ROTURA. LA PROTECCIÓN DEL ESTRIBO ES MUY ALTA. UNO DE LOS TREBEJOS QUE DEBEN UTILIZARSE DESDE YA PARA EVITAR ROTURA DE PITONES, FISURAS CRANEALES Y OTROS RIESGOS INHERENTES AL TOPETAZO QUE CASI ES GENERAL EN LA ACTUACIÓN DE LOS PICONEROS HOY EN DÍA.

EN TRES MEDIDAS DIFERENTES, NOVILLOS, TOROS, TIENTAS... TIENE GRANDES VENTAJAS PARA EL FÁCIL USO, CLAVA ANTES, PROFUNDIZA MUCHÍSIMO MENOS, PERMITE LA RECTIFICACIÓN INMEDIATA.

LAS HERIDAS SON AL MENOS DE LA MITAD DE PROFUNDAS QUE LA PUYA ACTUAL. EL CASTIGO AL TORO PUEDE SER MÁS Y MEJOR DOSIFICADOS. EL EFECTO DE SECRECIÓN DE ANODINOS, ENDORFINAS, BETA ENDORFINAS U OPIÁCEOS ES EFICAZ ABSOLUTAMENTE. PARECE QUE LOS ESTUDIOS FISIOLÓGICOS SOBRE LA ACTIVACIÓN DE LAS GLÁNDULAS GENERADORAS DE DICHS ANODINOS, DEMUESTRAN QUE NADA MÁS



ATRAVESAR LA PIEL SE ORIGINA EL PROCESO FISIOLÓGICO SECRETACIONAL. POR SU FIGURA DE PIRÁMIDE CUADRANGULAR NO TIENE QUE POSICIONARSE EN LA VARA; NO RASGARÁ LA PIEL DEL TORO COMO HACEN LAS DE PIRÁMIDE TRIANGULAR EN MUCHAS OCASIONES. LA ENTRADA Y SALIDA EN EL CUERPO DEL TORO ES SENCILLA. LA PENETRACIÓN, REPITO, ES MUCHO MENOR, CON LO QUE SERÁ IMPOSIBLE LLEGAR A VÍSCERAS DEL TORO, SOBRE TODO A LOS PULMONES. YA VIMOS LOS NEUMOTORAX EN ALGUNOS CASOS (DEMASIADOS Y SILENCIOSOS...). LAS VERTEBRAS Y SUS APÓFISIS ESTARÁN MÁS PROTEGIDAS. CON ESTAS PUYAS NO PASARÍA ESTO.

¿QUÉ LE PASÓ AL 5º TORO DEL ENCIERRO DEL 17/V/2022? EN LA PRIMERA SUERTE ACUDIÓ PRESTO AL CABALLO, RECIBIÓ UN PUYAZO CAÍDO, SE RECRECIÓ EN SU EMPUJE Y SU PICADOR INTENTÓ RECTIFICAR EN LA MUY AGITADA ACTITUD DEL BUREL. AL 2º PUYAZO ACUDIÓ FRANCO, CON MENOS EMPUJE, Y SE FUE CASI SUELTO PRIVADO YA DE CUALQUIER SOBERBIA. PEPE MORAL, AÚN AL COMIENZO DEL 2º PUYAZO, PIDIÓ EL CAMBIO DE TERCIO INTUYENDO QUE ESTABA LISTO EL BUREL.

POS MORTEM, SE PUDO VER EN LA CANAL DE CHIRIVITO, LA HERIDA QUE EL 1º PUYAZO LE INFIRIÓ EN EL PULMÓN IZQUIERDO. EL PICADOR QUISO RECTIFICAR SU PUYAZO CAÍDO PERO NO PUDO; EL ACORDONADO DE LAS PUYAS LO HACE COMPLICADO; AL INTENTARLO SE HURGÓ EN LA HERIDA Y CON EL ÍMPETU DEL BRAVO TORO MOVIENDO SUS VÍSCERAS CON VIOLENCIA, EL PULMÓN QUEDO DAÑANADO, SE PRODUJO UN NEUMOTORAX Y EL ANIMAL SE ACABÓ AHÍ. CON LA PUYA DE SALES NO HABRÍA PASADO. ESTA CIRCUNSTANCIAS PASA MÁS AMENUDO DE LO QUE SE CREE. HAY QUE EVITARLO A TODA COSTA. Y SI LOS PICADORES SE Oponen tras reuniones explicativas e independiente, HABRÁ QUE AÑADIR A LOS REGLAMENTOS ESTA PUYA (U OTRA DE SIMILARES EFECTOS) CON OBLIGATORIEDAD DE CUMPLIMIENTO. GANADEROS, TOREROS, AFICIONADOS,ETC, DEBEMOS MEJORAR LA SUERTE DE VARAS DEFINITIVAMENTE, NO DEJANDO AL ALBUR PELIGROS EMINENTES COMO ES ESTE.

PARA SEGUIR ADMIRANDO LA SOLIDARIDAD Y EL CUIDADO POR LOS COMPAÑEROS. SIEMPRE EL PUNDONOR DE LA NOBLEZA DEL TORERO ANTE EL PELIGRO DE UNO DE LOS SUYOS.

PARA QUE EL TORO NO TENGA QUE RECRIMINAR A PICONERO POR EL MALTRATO RECIBIDO. PARA GOZAR DE UNA CORRIDA CON TOROS ÍNTEGROS, NO DERROTADOS EN VARAS ANTES DE LLEGAR AL 3º TERCIO...



EXPOSICIÓN DEL COLECCIONISTA Y FILÁNTROPO ÁNGEL SONSECA EN LA CASA DEL RELOJ, EN ARGANZUELA

• POR JUAN MIGUEL NÚÑEZ BATLLES



Es el cartel de toros el más importante vehículo de información que tiene "la Fiesta". Y hay una fabulosa muestra estos días en Madrid, durante ese San Isidro Cultural que aprovecha y acompaña el ambiente de los festejos taurinos que se están celebrando en la plaza de Las Ventas, para concluir que siendo el toreo punto de referencia de todas las artes, una especialmente trascendente es el de la pintura y el grabado con referencias al anuncio y promoción de la corrida de toros. Hay que visitarla, me apresuro a recomendar, pues quedan pocos días para su clausura.

Son verdaderas piezas de arte los carteles que se pueden contemplar en la Exposición instalada en la Casa del Reloj, en el Distrito del muy castizo barrio de Arganzuela.

Una obra que lleva el distintivo de erudición y altruismo de su propietario, Ángel Sonseca Rojas, toda una vida dedicada al coleccionismo taurino, condición que se inspira y se proyecta en la misma Fiesta de los Toros.

Carteles, y algunos abanicos, muy bellos por sus formas y colorido, también muy meritorios por las admirables técnicas que se emplearon para su realización. Y todavía si cabe más allá, porque son todos ellos, en su contexto de pasado que ha de recordarse siempre, una exacta certificación de momentos históricos y sociales en los que se anunciaban las corridas.

Desde finales del siglo XVIII y hasta casi mediados del XIX, es el período de tiempo en el que Ángel Sonseca ha seleccionado esta extraordinaria colección. O lo que es lo mismo, "DE PEDRO ROMERO A GALLITO", como reza el título de esta muestra que, en palabras del propio Sonseca, "recoge, cronológicamente, la evolución del cartel taurino durante los años que transcurren entre la presentación el 8 de mayo de 1.773 en Madrid del torero rondeño Pedro Romero y la muerte de Gallito en Talavera de la Reina el 16 de mayo de 1.920".

Todo lo realmente trascendente que ocurre o estaba previsto que ocurriera en ese tiempo, está en la Exposición que he tenido el placer de visitar varias veces desde el 9 de mayo, cuando se inauguró -estará abierta, de 9:00 a 21:00 horas, hasta este próximo sábado, 8 de junio-, y en alguna ocasión he coincidido con su mecenas, el mejor cicerone que podría enseñarme, explicándome con lujo de detalles, todas las notas importantes y curiosidades de cada cuadro u objeto expuestos.

El recorrido de estos carteles que anunciaron lo que podrían haber sido tardes de triunfo o de tragedia, lo abre "el de la presentación en Madrid de Pedro Romero", que tiene fecha de 8 de mayo de 1.775. Romero toreó ese día, lunes, con su padre y "Costillares". Y justo al lado están enmarcados los carteles de los dos últimos festejos que se programaron en el reinado de Fernando VII, el lunes 23 de septiembre de 1833, y el lunes siguiente, 30 del mismo mes y año, no obstante, la segunda de estas dos corridas no se pudo celebrar por la muerte del monarca.



Hay un curioso cartel de 1.889 que es un abanico plegable, pericón y de amplio vuelo, que en la cara principal anuncia la corrida de Beneficencia del domingo 16 de junio, en la antigua plaza de toros madrileña de la Puerta de Alcalá. Los espadas actuantes son Rafael Molina "Lagartijo", Salvador Sánchez "Frascuero", Ángel Pastor y Rafael Guerra "Guerrita".

Cartel asimismo antiquísimo, de la inauguración de la Plaza de Jerez, que anuncia a "Gordito", "Bocanegra" y "Lagartijo".

Una de las "joyas de la corona" de las que Ángel Sonseca es propietario anuncia corridas del 10 al 28 de agosto de 1.889. Se trata de hecho histórico de la Inauguración de la Plaza de Toros de París con motivo de la Exposición Universal e inauguración también de la Torre Eiffel. Se anunciaron toros de distintas y acreditadas ganaderías andaluzas, y los espadas actuantes serían "El Gordito", "Machío", Hermosilla, "El Gallo", "Lagartijo" y "El Espartero".

Otro cartel mural que llama la atención es el que anuncia una corrida en la Plaza de "El Toreo" de México el domingo 20 de noviembre de 1910; festejo en el que se iba a presentar el matador mexicano Rodolfo Gaona, que actuaría

con José Moreno y Lagartijo Chico. Función que finalmente no se celebró "por orden gubernativa" que suspendía las corridas temporalmente. Fue consecuencia del conflicto armado que se dio en llamar "La Revolución Mexicana", que estalló ese mismo día 20 de noviembre de 1910; que tuvo entre otros protagonistas destacados a los célebres Pancho Villa y Emiliano Zapata, y llegó a durar diez años, hasta 1920.

En Málaga -también está el cartel-, el 8 de febrero de 1.915 torearon Joselito y Belmonte el primer mano a mano de los muchos que torearían después, los dos rivales en el ruedo que escribieron la más importante página de la llamada Edad de Oro del Toreo.

Una historia muy controvertida es la de la Plaza de Toros Monumental de Sevilla, cuya inauguración estaba prevista para el 25 de marzo de 1.917. Se anunciaban asimismo corridas los días 8 de abril (Resurrección), y 18, 19, 20 y 21 (Ferias de la ciudad). Fue "Joselito" el impulsor de este proyecto. Pero los festejos no llegaron a celebrarse en las fechas anunciadas debido a que el 10 de marzo, en la prueba de resistencia, se hundió parte de un tendido, resultando muerto un obrero. La plaza se inauguró finalmente un año más tarde, y sólo estuvo activa hasta 1.920, pues con la muerte de "Joselito" en Talavera la sociedad que regentaba la plaza decidió cerrarla.

Son en definitiva los fondos de esta muy amplia exposición, documentos de máximo rango no solo para la promoción de corridas de toros, si no que resultan determinantes para entender el arte de lo taurino y la historia social de nuestra querida España.

La Sala "La Lonja" que albergaba el antiguo Matadero de Madrid, convertida ahora en un espléndido espacio cultural, resulta escenario ideal para este evento.

Y precisamente a las alabanzas y felicitaciones al propietario y promotor de tan magna exposición, hay que sumar también un mensaje de reconocimiento a Dolores Navarro, concejala-presidenta del Distrito de Arganzuela, la edil que, haciendo posible estos acontecimientos, está siendo ejemplo de afición y gestión política. Dolores Navarro es quien más y mejor trabaja por la Fiesta de los Toros. Lo dice la sabia afición de Madrid, sumamente agradecida.



TRATOS Y CONTRATOS

LUIS
MONTOTO

Otro clan Benjumea que hace hidrógeno

Rafael y José Benjumea lideran un proyecto en Sevilla que ha ganado la primera subasta de la UE

LOS dos clanes de la familia Benjumea dedicados al sector energético coincidirán en Sevilla liderando sus respectivas inversiones en el campo del hidrógeno 'verde', el gas producido con agua y electricidad renovable que aspira a reemplazar una parte de los combustibles fósiles. La iniciativa más conocida es la de Felipe Benjumea, cuya resurrección empresarial vino de la mano de la sociedad H2B2, dedicada al diseño de proyectos de producción y consumo de hidrógeno. El expresidente de Abengoa ha logrado el respaldo de socios como la familia vasca Delclaux o el empresario Fernando Franco (fundador de Grupo Tecnológica); ha fichado a directivos como Antonio Vázquez (expresidente de Iberia e IAG); y ha dado entrada a sus hijos en la gestión de la compañía. Su meta —por el momento frustrada— es salir a Bolsa en EE.UU. Entre sus grandes planes figura la construcción en los terrenos del Puerto de Sevilla de una fábrica de electrolizadores (los dispositivos que producen el hidrógeno).

Esta historia es bien conocida para quienes siguen la actualidad económica de la ciudad. Lo que no se sabía hasta ahora era que dos nietos del fundador de Abengoa, los hermanos Rafael y José Benjumea —promotores de la empresa Fotowatio— también han aterrizado en la capital andaluza con una inversión encaminada a producir hidrógeno verde a gran escala. Esta semana la Comisión Europea ha resuelto la primera gran subasta para adjudicar ayudas para la generación de este combustible limpio. Han concurrido cientos de empresas de la UE y los ganadores recibirán una subvención económica sobre cada kilogramo de hidrógeno producido (que sirve de complemento para que su coste final sea competitivo). Entre los seis proyectos seleccionados —el premio se lo llevan aquellos que solicitan la ayuda más reducida— se encuentra uno denominado El Alamillo H2, promovido en Sevilla por Benbros (acrónimo de Benjumea Brothers). Esta planta tendría que estar operativa en cinco años para poder recibir una ayuda que ascenderá en total a 25 millones de euros a lo largo de una década (en la que producirá 65.000 toneladas de hidrógeno). Los hermanos Rafael y José Benjumea han sido agresivos con su propuesta en la subasta europea: han pedido un incentivo de 38 céntimos por kilo, aunque lo esencial para que la inversión sea viable es que tengan un aliado que compre la producción a un precio estable.

¿En qué quedarán todas estas iniciativas? ¿A qué velocidad se podrán desarrollar realmente? El tiempo demostrará qué distancia media entre las palabras, los deseos y los hechos. Por el momento, es una buena noticia que esta tercera generación promueva nuevas inversiones de carácter netamente industrial en el entorno de Sevilla.

TRIBUNA ABIERTA

El toro del Mediterráneo

POR LUTGARDO
GARCÍA

Desde el inicio de los tiempos, desde los albores de nuestra cultura griega, latina y cristiana, el toro está con nosotros

DESDE que Gilgamesh brindara la faena al toro azul del cielo y pasease, toreramente, y a modo de trofeo, el corazón de la bestia por el ruedo de Mesopotamia. Desde que Zeus se transformara en un toro jabonero claro —como aquel 'Atrevido' de Osborne que hizo famoso Antónete— para enamorar a Europa y raptarla. Desde que Homero describiera con sus hexámetros las hecatombes de toros al comienzo de la Odissea. Desde que en las cuevas de Altamira una mano rupestre se quedara con ganas de darle unos capotazos al Uro, al padre natural de nuestro toro bravo, y lo

retratara para la eternidad en las paredes, en unos trazos que recuerdan de forma innegable a los dibujos del uro que aparecen en el tratado de Ortega y Gasset, La caza y los toros. Desde que en Creta los chiqueros tuvieran la forma de un gran laberinto. Desde que Rómulo y Remo fundaran Roma bajo el signo de Tauro y uncieran a un toro blanco —como el de la fábula de Europa— para dibujar la cerca de la ciudad. Desde que Hércules cruzara el Estrecho y llegara a la baja Andalucía en busca de una punta de ganado bravo que pacía en las dehesas de Gerión. Desde que los israelitas se entretuvieran haciendo un encierro con el becerro de oro mientras llegaba Moisés con las tablas de la ley. Desde que en el siglo II a.c., se acuñaran en el asentamiento ibérico de Arse, después Sagunto, monedas con la estampa de un majestoso toro en una de las caras. Desde que Julio César diera en Roma los primeros espectáculos taurinos con lidiadores griegos de la provincia de Tesalia, según cuenta Plinio. Desde que San Sernín, obispo de Toulouse, fuese martirizado allá por el año 250 por negarse a participar en el culto pagano y fuese arrastrado por un toro a lo largo de la larga calle principal de la ciudad francesa. Desde que don Rodrigo Díaz de Vivar diera, según noticias, muerte a toros con su poderosa lanza a primeros del anterior milenio. Desde que Pedro I de Castilla autorizara juegos de toros bajo su reinado. Desde que el 24 de junio de 1478, durante la estancia de los Reyes Católicos en Sevilla, se lidiase veinte toros en el Alcázar para celebrar el nacimiento del príncipe don Juan. Desde que Burgos, Chinchón, Madrid y Toledo obsequiaran a Felipe el Hermoso con Fiestas Reales de toros en su primer viaje a España. Desde que alguien, contemplando el mapa de España, viese en él la piel de un toro en el patio del desolladero. Desde que —según los

datos del Conde de las Navas- Rodrigo Borgia, el papa Alejandro VI diera una corrida de toros en la Ciudad Eterna para celebrar el jubileo del año 1500. Desde que Carlos V alanceara un toro en Valladolid y le diera muerte con gran júbilo del pueblo. Desde que don Luis de Góngora escribiera: «Y en la tardecica, / en nuestra plazuela, / jugaré yo al toro / y tú a las muñecas / con las dos hermanas, / Juana y Madalena». Desde que don Quijote y Sancho, camino de Barcelona, sufrieran un revolcón memorable por un tropel de toros bravos después de que el ingenioso hidalgo los desafiase al grito de «para mí no hay toros que valgan, aunque sean de los más bravos que cría Jarama en sus riberas». Desde que Leon Bloy, ese ermitaño bronco y ascético, alzara su voz de ogro contra los intentos del Duque de Veragua por llevar los toros al Bois de Boulogne en un librito titulado Colón antes que los Toros. Desde que Rainer María Rilke, desde París, imaginara a Francisco Montes, Paquiro estoqueando a un toro bravo y diera con las palabras exactas: «imperturbable, sin odio, / reclinado en sí mismo, sereno, sosegado, / hunde su



RAÚL DOBLADO

estoque casi dulcemente/ en la gran ola que rueda de nuevo / impetuosa a estrellarse en el vacío.» Desde que un niño de Málaga llamado Pablo Ruiz, tomara los carboncillos para pintar escenas de toros en un cuaderno. Desde que Federico García Lorca escribiera —«lo demás era muerte y solo muerte»— el más grandioso túmulo literario por la muerte de su amigo Ignacio Sánchez Mejías.

Desde el inicio de los tiempos, desde los albores de nuestra cultura griega, latina y cristiana, el toro está con nosotros. El mar Mediterráneo es como un toro, un toro azul que viniera corneando las tablas de la historia, que buscara los capotes por cada puerto desde los tiempos de Tharsis. La dignidad del toro, su fortaleza, su nobleza a la hora de entregar la vida, vive entre nosotros desde el comienzo de la historia.

Por eso, cuando hoy un muchacho del sur se viste de seda y oro y abre, con la misma ceremonia que un sacerdote babilónico, una tela rosa para llamar al torillo, es el mismo Gilgamesh que vuelve de Mesopotamia a hacer su faena bajo el ruedo del cielo.

LUTGARDO GARCÍA ES POETA

Sala Antonio Bienvenida

IMÁGENES DE SEDA Y ORO

Exposición del 28 de mayo, martes, al 16 de junio, domingo

Horario:

Mañanas, de 10:30 a 13:30
(acceso libre hasta completar aforo)

Tardes, de 18:00 a 19:00
(con entrada al festejo)



Exposición de IMÁGENES DE SEDA Y ORO

La belleza del Toreo en una
muestra fotográfica
de
BALTASAR GÁLVEZ

En la inauguración acompañarán al autor
Don Victoriano del Río Cortés, ganadero
Don José Ortega Cano, matador de toros
Don Juan Miguel Núñez Batlles, periodista

Sala Antonio Bienvenida
Plaza de Toros de Las Ventas
INAUGURACIÓN:
Martes 28 de mayo 2024 - 11:00 a.m.



Con la colaboración del
Centro de Asuntos Taurinos
de la Comunidad de Madrid



EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



CORAZÓN Y MODA

DIEZ MINUTOS

29 MAYO 2024 • NÚM. 3797 **2,50 €** Canarias 2,65 €

ALEMANIA 7,00 € • ANDORRA 2,50 € • BÉLGICA 4,80 € • FRANCIA 4,80 € • HOLANDA 7,00 € • ITALIA 4,80 € • PORTUGAL CONT. 2,80 € • REINO UNIDO 5,50 L. • SUIZA 0,50 CHF.



EXCLUSIVA

ENRIQUE PONCE Y ANA SORIA preparan boda para 2025



TAMARA FALCÓ

Une a las consuegras en el restaurante de Íñigo Onieva



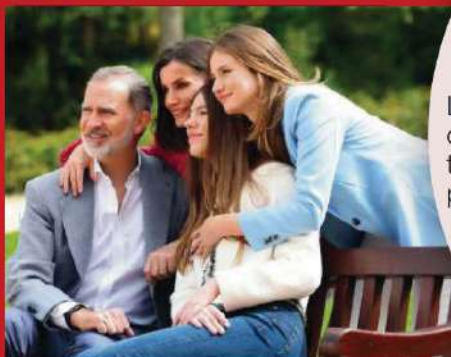
SEBASTIÁN YATRA

SORPRENDE CON NUEVO CUERPAZO

RETO MEN'S HEALTH

LOS REYES

Su álbum más personal en su 20 aniversario de boda



DIEZ MINUTOS cuida de ti

Las mejores **Ofertas**, consejos de **Psico**, tendencias de **Moda**, planes de **Ocio**...



ESTA SEMANA TIENDAS LOW COST





Antes de regresar a España, Ana y Enrique pasearon por las calles de Nîmes muy acaramelados.

EXCLUSIVA

Ponce y Ana Soria preparan boda para la primavera de 2025

La pareja viajó a Nimes, Francia, donde Enrique ha comenzado su última temporada taurina antes de su retirada definitiva. Será a partir del mes de octubre, cuando él se despida de los ruedos, cuando se centren en ultimar los preparativos.

Llevaron tres años viviendo juntos en Almería, tras la separación de él de Paloma Cuevas, pero parece que Ana Soria y Enrique Ponce tienen intención de formalizar su relación. Según ha podido saber "Diez Minutos", la pareja ya piensa en boda e incluso ya tienen fecha. Será en la primavera de 2025, seguramente en Almería, y unos meses después de que Enrique cierre su última temporada taurina. El diestro anunció su retirada en junio de 2021 "por tiempo indefinido", pero después de unos años sin pisar un albero le ha picado el gusanillo y ha decidido vestirse de luces de nuevo. Su debut ha sido en Nimes, Francia, el pasado 17 de mayo. En su gran día, Ponce estuvo arropado por su futura esposa, que viajó con él, sus suegros y su cuñado.

"Estamos contentos"

Todos estuvieron en la plaza y vivieron con emoción el momento en el que Enrique, que no quitaba ojo a su chica, le brindó el segundo toro tirándole la montera. Ana se mostró súper emocionada y una vez que terminó el evento incluso quiso charlar con nosotros: "Ha sido una tarde muy bonita. Estamos muy contentos". ▶



Enrique y Ana han pasado unos días en Nimes, donde él ha ido a torear. En todo momento se mostraron súper cómplices.



LOS PADRES DE ANA SORIA SOBRE LA BODA: **"ESO LO TIENEN QUE DECIDIR ELLOS. QUE SEAN FELICES"**

► -Qué emocionante el momento en el que te ha dedicado el segundo toro.

-Sí, la verdad es que ha sido súper bonito.

-¿Qué ha pasado por tu cabeza en ese momento?

-Mucha emoción, porque es algo muy especial. Me ha hecho mucha ilusión.

-¿Te ha sorprendido el cariño de la gente?

-Ya lo sabía, pero sí me ha sorprendido para bien la cantidad de gente que le quiere y cuánto le quieren.

-Ha estado toda tu familia apoyándole.

-Sí, hemos hecho equipo. Toda la familia, amigos, padres, mi hermano y eso se agradece porque me tranquilizan y me arropan.

-Se ha hablado de crisis entre vosotros por haber borrado fotos en tus redes.

-He reorganizado mi cuenta de IG mil veces y hay hasta un apartado con él, pero es por hablar.

-¿Qué hay de cierto en los rumores que apuntan a una boda cuando se retire Enrique?

-Tanto no puedo contaros..., pero estamos muy felices. No voy a dar detalles de nuestra vida privada.

Los padres de Ana pasaron el tema por encima pero lo cierto es que cuando les preguntamos por el enlace comentaron: "Eso lo tienen que decidir ellos. Nosotros sólo queremos que sean felices". Y no es extraño porque la relación entre suegros y yerno es más que excelente.

Agencias

Enrique, que triunfó en Nimes, Francia, le dedicó el segundo toro de la tarde a Ana, que se emocionó en el tendido.





Una novia **emocionada**

Desde el tendido, Ana siguió la corrida de su chico con mucha atención. Cuando le dedicó el segundo hasta se emocionó y le lanzó un beso.



Ana estuvo acompañada por sus padres, un gesto que la almeriense agradece mucho. "Me arropan y tranquilizan", dice.

Fiesta campera para las tres décadas de amor de Garzón y Delgado

La pareja se dio el 'sí, quiero' definitivo en un enlace con aire flamenco en la finca jienense del torero Enrique Ponce

JOAQUINA DUEÑAS

MADRID. Tras pasar tres décadas juntos y haber formalizado su relación en diciembre pasado ante notario, Baltasar Garzón y Dolores Delgado celebraron su enlace por todo lo alto en la finca del torero Enrique Ponce, La Cetrina, en Jaén, tierra natal del juez. Un enclave de 900 hectáreas con plaza de toros y una casa de 420 metros cuadrados de tres plantas, con capilla y bodega, que se alquila por 5.000 euros al día. La profunda amistad que une a los novios con el suegro del torero, Federico Soria, padre de Ana Soria, determinó la elección del escenario para un enlace con sabor andaluz en el que no faltaron los

caballos ni el flamenco.

Tras la 'preboda' del viernes, el sábado a las 19:00 horas llegaba la definitiva. El exjuez esperó a su pareja con un traje de chaqueta oscuro de diseño italiano flanqueado por dos corceles de pura raza española. La novia llegó puntual, vestida con conjunto blanco de chaqueta y falda larga, también de firma italiana. «Vamos a divertirnos con la gente que queremos. En la distancia corta nos reímos y somos próximos», dijo la exministra el jueves al Gran Wyoming en 'El intermedio'.

Y lo hicieron en una ceremonia insólita en la que recrearon una suerte de juicio con los invitados como jurado de excepción. María, la hija mayor de Garzón, defendió la idoneidad de su padre para casarse con Delgado. Los hijos de la novia argumentaron

lo adecuado de su madre para ser la esposa del juez jienense. Tras ellos lo hicieron los testigos: Federico Soria, abogado penalista además de suegro de Ponce, y el juez de la Audiencia Nacional, Fernando Andreu.

El acto se amenizó con música de Mozart, Bach y Vivaldi, e hizo un guiño a la memoria histórica cuando Álex Ortiz interpretó la canción 'Las 13 rosas' para poner el broche a la ceremonia tras las palabras de compromiso de los novios. Entre los invitados, colegas de la judicatura, como el magistrado de la Audiencia Nacional Santiago Pedraz con su esposa, la abogada Elena Hormigos; los fiscales Jesús Alonso, Marta Durán-tez, Miguel Ángel Carballo, Luis Moreno Ocampo

o el magistrado en excedencia del Tribunal Supremo Joaquín Bernaldo de Quirós. No faltaron figuras de la cultura como Pilar del Río, viuda del Nobel José Saramago o el cantante Miguel Poveda, que tam-

bién amenizó la velada. Aunque hubo menor representación de exministros socialistas de la esperada, contaron con la presencia de Carmen Calvo, actual presidenta del Consejo de Estado.



Dolores Delgado



Baltasar Garzón



Precio: 3 euros con Actualidad Económica.
 Precio El Mundo con HOLA: 4 euros. (Ejemplar revista
 HOLA de venta conjunta e inseparable con El Mundo).
 Teléfono de atención al cliente: 91 050 16 29.

EL MUNDO



Este periódico se imprime
 diariamente en papel
 reciclado y procedente de
 bosques sostenibles.

MADRID: Avenida San Luis, 25. 28033.
 Madrid. Tel.: 91 443 50 00.
 © Unidad Editorial Información General,
 Madrid 2024. Todos los derechos

reservados. Esta publicación no
 puede ser -ni en todo ni en parte-
 reproducida, distribuida, comunicada
 públicamente, utilizada o registrada

a través de ningún soporte
 o mecanismo, ni modificada
 o almacenada sin la previa
 autorización escrita de la sociedad

editora. Conforme a lo dispuesto
 en el artículo 32 de la Ley de
 Propiedad Intelectual, queda
 expresamente prohibida la

reproducción de los contenidos
 de esta publicación con fines
 comerciales a través de recopilaciones
 de artículos periodísticos.

CARNE
 DE CAÑÓN
 EMILIA
 LANDALUCE



La izquierda chacinera se da cita en la boda de Garzón y Lola

En La Solana (Castilla-La Mancha) hay un sitio de bodas que se llama Lord Carrington. Cuando lo abrieron hace muchos años lo fui a visitar para ver cómo era. El salón grande se llamaba Buckingham y los dos pequeños Ascot y Balmoral. Por fuera, imitaba la construcción neoclásica rematada con...

...columnas entre jónicas y corintias. La tarta bajaba del techo y se cortaba con espada. Es de suponer, dado que el salón se llama Lord Carrington, que se tratara de Excalibur. Es lo típico en las bodas. En los Salones Orfeo de Madrid también ofrecían este servicio de corte de tarta (pero con Colada o Tizona) entre reproducciones en tres dimensiones del cuadros pastel de Botticelli. Pero las bodas en estos lugares son siempre divertidas y las chicas se toman el cava como si en efecto el mundo fuera a *cavarse*. Y hay muchos langostinos, aunque sean de los congelados. O de esa piscifactoría gigante que hay *camino Soria*.

En hoyos más hondos nos hemos metido. Hay noticias que por escandalosas nunca te llegas a creer. La realidad supera a la ficción pese a lo tontos que son sus guionistas. Si hace unos años nos llegan

a haber dicho que el **ex juez Garzón** iba a celebrar su boda con **Dolores, 'Lola', Delgado**, la fiscal/ministra de Justicia, en la finca de Enrique Ponce, le hubiéramos mandado a desintoxicarse por haber chupado un sapo bufo.

Pero ni *Lola* ni *Balta* eran sapos que nadie necesitara chupar para que se convirtieran en Poder Judicial. Lo suyo es uno de esos amores que nacen en la cloaca. Y no solo por su íntima amistad con Villarejo —probada por la grabación de una comida llena de confidencia— sino porque el amor de Balta y Lola no podía ser nombrado sin querrela hasta que firmaron los papeles del divorcio. Fue la pandemia la que puso todo en su lugar. En su convalecencia, su entonces mujer le cuidó en el lecho del hospital y al poco, supimos que se habían divorciado. En realidad, coincide casi en el tiempo con la ruptura de **Ponce y Paloma Cuevas**. ¿Influiría el torero para que el juez tomase el toro por los cuernos (ejem) y

rompiese al fin, su matrimonio? El padre de **Ana Soria**, abogado, es íntimo amigo de Garzón. Y éste conoce a la novia de Ponce desde niña. Todos sabemos que nada hay más peligroso que un hombre enamorado. Y que son capaces de hacer imposibles por las mujeres de las que se enamoran. Incluso ponerse en evidencia.

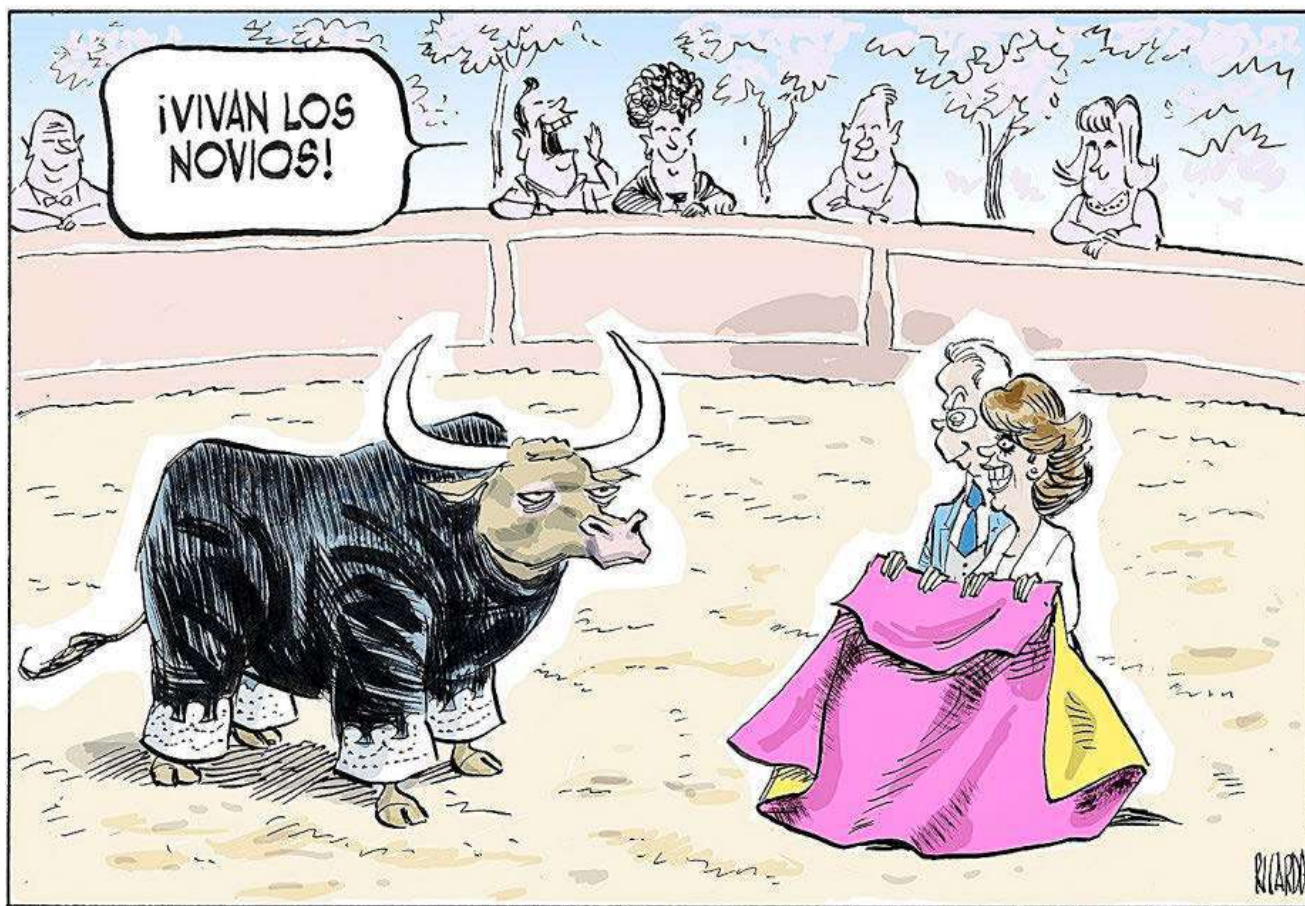
La boda en la Finca Cetrina de Garzón no parecía en principio a la altura de la riqueza de algunos de sus clientes sino algo un pelín superior a los Lord Carrington. Ni de la del venezolano **Saab** ni de esa **Cristina Kirchner** que tan celosa puso a Lola por las habladerías. ¿Acaso se iban a atrever a servir caviar? ¿Y a poner una comparsa de cacao maravillao para recibir a los novios? Seguro que a Garzón, que lleva el cachondeo bajo la toga, le divertirán ese tipo de números vaginales.

La izquierda caviar, traducción de **Jean Montaldo** al francés de la izquierda exquisita de **Tom Wolfe**, también se ha extinguido. Antes, cuando los móviles no exis-

tían, no era tan polémico invitar a caviar a tutiplén. Ni a solomillos con foie ni a desayunar con bogavanas.

En la boda de Garzón y Delgado se lleva la *izquierda chacinera* (bonita denominación de los embutidos y la carne de cerdo que se sirvieron en el ágape jienense), que no deja de ser tan hipócrita como la izquierda del caviar y el champagne. Comer carne es ahora censurable para la gente que se alimenta de la superioridad moral porque los pedos del ganado son malos para el medioambiente.

La otra izquierda será la izquierda de soja, de quinoa y brócoli. De filetes de cartón de 20 euros los 250 gramos y de los que se corren en leche de almendras pensando en lo buenos que son. La famosa izquierda caniche de **Prada**. Aunque se dice que los caniches son expertos en comer otro tipo de carne. Me quedo con lo que pasó en la boda de una amiga en Salamanca. «Comed jamón, que no se acaba». Espero que cortasen la tarta con el estoque de Ponce.



RICARDO MARTÍNEZ

El consejero Novillo ha presentado en Las Ventas la segunda edición de una iniciativa que se desarrollará durante la segunda quincena de mayo

LA COMUNIDAD DE MADRID PROMOCIONA EN MÁS DE 30 RESTAURANTES EL USO GASTRONÓMICO DE LA CARNE DE TORO DE LIDIA PROCEDENTE DE GANADERÍAS REGIONALES

- Se trata de una materia prima de alto valor nutricional y escasa grasa que permite numerosas elaboraciones culinarias
- Participan en la propuesta chefs como Pepa Muñoz y espacios gastronómicos como Cachivache, Mesón Licinia, Cedro, La Raquetista o Casa Aldaba, entre otros

La Comunidad de Madrid ha presentado la // *Semana de la Carne de Bravo*, que organiza la Asociación de Cocineros y Reposteros de Madrid (ACYRE), con el objetivo de promocionar entre 31 restaurantes de la región el uso culinario del toro de lidia procedente de ganaderías autóctonas.

Durante el acto, celebrado en la Plaza de Toros de Las Ventas, el consejero de Medio Ambiente, Agricultura e Interior, Carlos Novillo, ha destacado la importancia de dar a conocer este producto “de raza 100% autóctona, que cuenta con elevados niveles nutricionales, bajo en grasa y que ayuda a conservar la dehesa madrileña, fundamental en nuestra biodiversidad”.



La degustación estará disponible en la segunda quincena de mayo, coincidiendo con la Feria de San Isidro, en establecimientos hosteleros de la capital, Morata de Tajuña, Navacerrada, Collado Mediano, Pozuelo de Alarcón y Valdemorillo. Además, los fines de semana del 17 al 19 y del 24 al 26 de este mes se sumarán a la iniciativa otros nueve de la Sierra Norte, concretamente, de La Hiruela, Buitrago del Lozoya, Montejo de la Sierra, Horcajuelo, La Cabrera, Rascafría, Garganta de los Montes y Canencia. En todos ellos habrá una receta elaborada con piezas como lomos altos o bajos procedentes de vacunos de la región.

Participan en la propuesta chefs como Pepa Muñoz, embajadora 2024 de M Producto Certificado, el sello de calidad y trazabilidad que destaca los mejores alimentos cultivados, producidos o elaborados en la Comunidad de Madrid, que ofrecerá un plato de esta procedencia en su restaurante *El Quenco de Pepa*. Asimismo, se unirán los cocineros de espacios gastronómicos como Cachivache, Mesón Licinia, Cedro, La Raquetista o Casa Aldaba, entre otros. Su objetivo es llegar a los consumidores, pero también implicar a otros profesionales del sector para que comiencen a introducir esta carne en sus menús.

Novillo ha agradecido a ACYRE el desarrollo de esta actividad, que cuenta con el patrocinio del Ejecutivo autonómico, y ha animado a los presentes “a continuar su apuesta para incorporar al mercado un nuevo alimento de cercanía, comprometido con el bienestar animal, que promueve el respeto al entorno natural y favorece el desarrollo rural”.

EUROTORO

2024

**FUNDACIÓN
EUROPEA DEL TORO
Y SU CULTURA**



EL RINCÓN DE LA JUVENTUD TAURINA

ALBA CARO: «SERÍA UN SUEÑO TOMAR LA ALTERNATIVA EN LA MONUMENTAL, PERO TAL Y COMO ESTÁN LAS COSAS, ES DIFÍCIL»

• YOLANDA CANALES

- Esta novillera catalana considera que faltó unión a la afición taurina para defender las corridas de toros en Cataluña



Alba Caro es novillera, de **Barcelona**. Tiene 18 años y estudia un ciclo superior de Ganadería y Asistencia en Sanidad Animal. Tenía cinco años cuando el **Parlament** prohibió por la ley la celebración de corridas de toros en Cataluña, aunque en 2016, el **Tribunal Constitucional** revocó ese veto. En cualquier caso, desde entonces, no se ha celebrado una sola corrida en esta comunidad autónoma.

Pero Alba quiere ser torero. Desde los 13 años tuvo claro que quería serlo. No tiene muy claro de dónde le viene la afición, porque su familia no es taurina. Pero su empeño y sus ganas la llevaron hasta la **Escuela Taurina de Cataluña** y a intentar abrirse camino en el mundo del toro. ¿Su ilusión? Tomar la

alternativa en la **Monumental** de Barcelona, algo que reconoce que es muy difícil. Por cierto, esta semana esa plaza de toros ha acogido un acto de reivindicación del toreo en Cataluña

→ Hace unos meses tuviste un susto en Antequera. ¿No se coge miedo al toro?

→ Lo cuento porque hace ya bastante que pasó, pero tuve la suerte o la desgracia de que me quedé inconsciente y, por lo tanto, no recuerdo nada de aquel momento, así que no he tenido ni esa oportunidad, de poder cogerle miedo. Bueno, fue un pequeño percance. A ver, los toros cogen y si no echas los trastos con tiempo, cogen todavía con más fuerza. Pero la recuperación fue muy rápida, no tuve lesiones físicas, así que todo bien.

→ Tienes 18 años. ¿Cuándo decidiste ser torero?

→ Empecé no muy pequeña, para lo que suele ser normal. Pero con trece añitos comencé a interesarme mucho más por el mundo del toro. Y tampoco sé muy bien cómo fue, porque no tengo una familia extremadamente taurina, ni que lo viva tanto. A mi abuela sí que le gustaba bastante. A veces lo veía en la tele, en su casa. Y cuando fui creciendo un poquito más, ya lo empecé a buscar yo por mi cuenta hasta que un día dije: pues yo quiero estar donde está esta persona, quiero hacer lo que hace esta persona. Y decidí apuntarme a la escuela.

→ ¿Y qué te dijo tu familia?

→ Hacía taekwondo, hípica y luego yo ya quise meterme en el toro. Al principio me dijeron que no, que ni de broma. Y estuve esperando dos años, hasta que al final sí que me dejaron apuntar y lo conseguí. Pero al principio no había manera.

→ Tú vas aquí a la Escuela Taurina de Cataluña. ¿Cómo ves el mundo del toro? No se celebran corridas, pero bueno, lo cierto es que hay afición, quizá más de la más de la que parece.

→ Los toros, de hecho, no están prohibidos. En Cataluña se podría celebrar corridas, pero quizás no se hacen por todo lo que pasa, porque a nivel social o económico sería un poco complicado. Pero hay afición y hay gente que le gusta y lo vive. Y eso se pudo comprobar en una novillada que pudimos dar en Vinaroz el año pasado, a la que fue muchísima gente. Y yo creo que también se reflejó en el acto de la Monumental

→ **Acto un poco raro, entre comillas, el de la Monumental, porque era un acto taurino, sin toros. Aunque tenía más la vertiente de la reivindicación, ¿no?**

→ Sí, es una manera de abrirse camino. Hay que empezar por abajo, no podemos empezar ya, de la nada. Ni no se ha hecho con toros, es porque ellos de alguna manera lo habrán valorado y ha sido inviable. Pero ya digo, es una manera de abrirse camino, de empezar por algún sitio. Y quién sabe si a partir de ahí se puede seguir escalando el nivel y conseguir dar una novillada o dar una corrida de toros en la Monumental. Ojalá.

→ **Eso sería, por ejemplo, tu sueño, tomar la alternativa en la Monumental, ¿o lo ves muy difícil?**

→ Por supuesto que sería un sueño. La verdad es que llegar a tomar la alternativa ya es un sueño enorme. Pero si fuera en la Monumental, pues ojalá. Aunque para ser sincera, tal y como están las cosas ahora mismo, parece muy difícil.

La afición en Cataluña

→ **Lo comentábamos antes. El Parlament prohibió las corridas, el Tribunal Constitucional levantó esa prohibición. ¿Pero no resulta sorprendente que se intentaran eliminar las corridas, pero no se hayan tocado los correbous? Uno de los elementos que justificaban su prohibición era el sufrimiento animal. ¿Por qué en un caso se sufre y en el otro parece que no?**

→ Creo que el tema de los **correbous** es algo que vive tanto la gente de los pueblos en los que se celebra, que no permiten, no dejan que se los quiten. Incluso los políticos ya saben que, si entran por ahí y tocan esa tecla, la gente se les va a echar encima. Por eso, ni lo tocan. Y en el caso de las corridas de toros, yo creo que fue también un poquito culpa de la afición, que no tuvo la unión de decir pues no, no se tocan. Y pasó aquello.

→ **Tú vas a la Escuela Taurina de Cataluña, ¿cuántos novilleros hay?**

→ Pues ahora mismo somos cuatro, que estamos más en activo y luego hay dos chavalillos más chiquitos, que son gemelos, que también están por allí con nosotros. Somos todos de la zona de Barcelona, de Hospitalet, Bellvitge...

→ **Afición hay, entonces**

→ Sí y tanto. Y eso se ve cuando vamos con la **UTYAC**, que es como una peña o una unión de aquí, que vamos a hacer viajes para ir a los toros y mucha gente que es de aquí, se apunta y vamos juntos. Y ahí ves que realmente sí que hay afición. Pero muchas veces la gente no lo dice de viva voz, pero la hay.

→ **¿Hay un poco, no sé si decir miedo, pero sí a que te puedan señalar?**

→ Sí, tristemente existe ese **cierto miedo**, porque a veces te puede poner un compromiso en el trabajo, por ejemplo. Yo sí que soy de decirlo siempre, y en clase, que me gustan los toros, pero entiendo que a lo mejor en una situación laboral te puede suponer un compromiso.

→ **Tienes 18 años y estás estudiando.**

→ Sí. Yo acabé el bachillerato y estoy haciendo un ciclo superior de ganadería.

→ **¿Y cómo se combina todo?**

→ Pues yo lo digo a día de hoy, que aún no sé cómo me saqué el bachillerato, segundo de bachillerato científico y con buena nota, porque es muy duro. Es que vas a entrenar muchas horas y luego llegas a casa y tienes que estudiar muchas horas también. Al final acabas sacando el tiempo de donde no lo hay, porque cuando quieres hacer algo, consigues el tiempo de donde sea.

→ **Estás estudiando un ciclo relacionado con la ganadería. Tienes clarísimo por donde quieres encaminar tu futuro**

→ Sí. Siempre lo tuve bastante claro y encima descubrí este ciclo. Inmediatamente, pensé: esto es lo mío.

→ **Teniendo en cuenta todo eso, ya se podían poner tus padres como quisieran, pero tratar de convencerte de que los toros no era lo tuyo, era casi imposible**

→ Yo creo que hay que hacer aquello que te guste, porque luego, es lo que mejor te sale. Y luchas para conseguirlo.

Es de Zaragoza y se llama Aarón

► Un joven novillero aragonés de 19 años al que apodera Raúl Gracia 'El Tato' despertó la ilusión de la Maestranza tras una primorosa faena

JESÚS BAYORT
SEVILLA

Ni es de Ronda ni se llama Cayetano; pero tiene cara, tipo y estilo de torero. Se llama Aarón Palacio, es de Zaragoza y este domingo orquestó la faena más ilusionante de cuantas llevamos vividas durante el serial de novilladas primaverales de la Maestranza. Fue el pasado jueves cuando, a la salida de la corrida de toros de Las Ventas, un coche aparcado junto a la calle Julio Camba hizo ráfagas a este cronista. Al volante, el torero aragonés Miguel Cuartero, director de la Escuela Taurina Mar de Nubes de Zaragoza; a su lado, un joven al que presentó como «novillero» e indicó que «este domingo lo verás en la Maestranza». Sin llegar a pronunciar su nombre, busqué en los carteles para averiguar de quién podía tratarse: ni era Germán Vidal 'El Mellí' ni era Manuel Jesús Carrión.

Los descartes me llevaron al tercer integrante –segundo por orden de antigüedad–, Aarón Palacio. «¡Vaya nombre!», pensé. «¡Así es imposible!», continué. Hasta que este domingo removió prejuicios para regalarnos nuevamente la ilusión tras dos primeras novilladas que habían ahondado en el pesimismo de los aficionados. Cortó la misma oreja que 'El Mellí' y casi la misma que a punto estuvo de lograr Carrión –vaya el presidente–, pero suyos fueron unos compases de autor que le distinguen del resto y harán que quienes este domingo lo conocieron quieran volver a verlo. Resolvió con dignidad la inteligencia del primer novillo, una alhaja con ideas de espía ruso, y se explotó con el quinto, al que toreó con una entrega proporcional, siempre reunido y haciendo de cada pase un gesto torero.

Debutaban los novillos salmantinos de Torrealba sobre el ruedo de la Maestranza, desigualmente presentados –con más cara que cuerpo– y horrendamente enlotados. Los dos colorados fueron a parar a través de la misma bolita al sanluqueño Germán Vidal 'El Mellí', que cortó su tercera oreja en la Maestranza –una por temporada– en la víspera de su alternativa del próximo sábado en el Coso del Pino. Fueron para él los dos novillos más equilibrados en su compartimiento, con un primer manso encastado que embistió mejor junto a los chiqueros antes de que lo llevaran a los medios y un cuarto algo tardó, aunque de buen estilo. Sus formas, poderosas y solventes, se adaptarán rápidamente a las embestidas del cuatreño, aunque deba trabajar en la reunión de los muletazos para que el conjunto tenga eco en la memoria de la afición.



Aarón Palacio, con su trofeo al segundo de su lote // JUAN FLORES

Un torero poderoso, un torero primoroso y un torero valiente. Esa fue la terna de este domingo, pues además del dominio de El Mellí y la maravillosa actuación de Aarón, destacó el valor innato y sereno del algabeño Manuel Jesús Carrión, a quien recordaban algunos aficionados por aquel toque de atención en las novilladas de promoción del mes de julio de 2023, cuando se declaró triunfador del ciclo de nocturnas, aunque apenas se le haya vuelto a ver torear. Es un milagro que un torero que ha toreado tan poco, verdaderamente poco, tenga la valentía no sólo se enfrentarse a los novillos, sino de procurar un toreo extremadamente ajustado sin inmutarse cuando le pasan junto a las taleguillas. A través de ese valor le nace un meritorio temple con el que consiguió meter en la muleta a sus dos novillos, a los

que cualquier otro novillero no hubiera entendido por más oficio que tuviera. El temple hace milagros, y lo de Manuel Jesús Carrión es un auténtico milagro. Se equivocó el presidente al negar la fuerte petición de oreja –algunos incluso se aburririeron de pedir-la– porque en el resultado se ha hecho una distinción con un novillero que se entregó y demostró tener mimbres como para que un taurino apueste por su carrera.

Y antes de que a Manuel Jesús Carrión le negaran la oreja fue Aarón –hay que cambiar el nombre– Palacio el que sí la paseó. Después de un par de afarolados de rodillas, se llevó Humorista hasta los medios a través de un hermoso recibo a la verónica. Los tendidos rápidamente captaron que algo ocurría cuando quitó por tafalleras, más estéticas que bullangueras,

NOVILLA PICADA

PLAZA DE LA MAESTRANZA.

Domingo, 26 de mayo de 2024. Tercera novillada del abono. Casi media plaza al inicio, un cuarto a partir del tercero. Dos horas y cuarenta minutos de festejo. Presidió Gabriel Fernández Rey. Se lidiaron novillos de Torrealba, de mala presentación y juego desigual. 1°, manso encastado con buen estilo; 2°, sin entrega y orientado; 3°, parado; 4°, tardo aunque con buen estilo; 5°, bravo y con entrega; 6°, de poco celo.

GERMÁN VIDAL 'EL MELLÍ', de caña y oro. Aviso entre cuatro pinchazos y descabello (silencio); aviso tras estocada (oreja).

AARÓN PALACIO, de caña y oro. Estocada que enhebra, estocada trasera y tendida y dos descabellos (silencio); aviso entre estocada que hace guardia y descabello (oreja).

MANUEL JESÚS CARRIÓN, de corinto y oro. Aviso entre estocada atravesada y descabello (silencio); estocada casi entera (vuelta al ruedo).

amarradas con una bellísima media verónica invertida, con apariencia de cordobina. Fue extraordinario su arranque de faena, arrodillado entre ayudados por alto, logrando arte en el efectismo. Su propuesta, por encima del resultado, fue extraordinaria: natural en las formas, cadencioso en el trato y reunido en el toreo. Su muleta se muere en el hocico de los animales y sus muñecas bailan al compás de su cintura. Fue tan soberbia la obra que pese a la defectuosa estocada le pidieron con fuerza la oreja. ¡Ojo con A. Palacio!

ACCIDENTE DOMÉSTICO

Curro Romero será operado de una fractura de cadera

S. T. SEVILLA

El maestro Curro Romero ha tenido que ser ingresado de urgencia tras sufrir una fractura de cadera de la que será intervenido en los próximos días de una fractura de cadera. El faraón de Camas sufrió recientemente una caída en su domicilio y tras agudizarse las molestias fue desplazado al hospital Virgen Macarena, donde se encuentra ingresado en estos momentos.

Según fuentes consultadas por ABC de Sevilla, Curro Romero se encuentra bien de ánimos y se espera que tras la intervención quirúrgica reciba el alta hospitalaria. El diestro camero está siendo acompañado durante su ingreso hospitalario por su familia, que confía en una rápida recuperación.



CURRO ROMERO

El faraón de Camas, de 90 años, recibía el pasado mes de abril el XV premio Taurino ABC en una gala celebrada en la Casa de ABC de Madrid. Nada más conocer la noticia, el diestro se mostró muy agradecido y emocionado por un reconocimiento por haber llegado a ser figura imprescindible de la tauromaquia. No faltaron profesionales taurinos de todas las épocas al gran reconocimiento que este periódico le brindó al maestro de Camas, donde todos reconocieron su profunda admiración por la tauromaquia y filosofía de vida de Curro Romero.

LA TAURINA DE ABC

POR JESÚS BAYORT



El problema de las novilladas

El jueves terminó el serial de novilladas con picadores de la Maestranza menos ilusionante de los últimos años

La empresa Pagés tiene un grave problema con las novilladas del abono de la Maestranza. Una circunstancia que se viene produciendo desde hace varios años y que en esta temporada se ha elevado a la máxima potencia: el ciclo pasa directamente de una triunfal Feria de Abril a un soporífero serial de novilladas. Del «lujo» que reivindicó el empresario durante la semana grande abriñea a seis tardes en las que cuesta trabajo destacar una terna de novilleros, estrellados prácticamente todos ante la ausente raza de los utrerros que se han venido lidiando durante esta primavera. Lo reconocía este jueves Ramón Valencia: «Los novillos no han embestido». Pero, ¿qué ha pasado para que apenas hayan embestido?

Aprovechando la rueda de prensa del pasado jueves en la que se presentó el próximo ciclo de novilladas de promoción, a Ramón Valencia se le preguntó por la posibilidad de subir un escalón en la categoría del ganado escogido y apostar por divisas como las que habitualmente doblan comparecencia durante la Feria de Abril y San Miguel. Para el empresario, «han venido ganaderías de prestigio», apuntando además que «es muy difícil encontrar [novillos] en ese tipo de ganaderías porque los ganaderos prefieren dejarlos para toros». No cree Valencia que «sea ése el síntoma de garantía del éxito» porque «cualquier ganadería puede funcionar». Tiene razón en que pueden saltar novillos embistiendo en todo tipo de ganaderías, aunque la proporción es infinitamente menor y por eso los toreros, como él reconoce todos los inviernos, se pelean por los hierros punteros.

Aunque la presentación del ganado ha sido bastante más aceptable que en años pretéritos, el juego ha resultado indefendible. Y ahí, al menos para que no quede duda sobre la empresa, la única solución pasa por el esfuerzo económico para apostar nuevamente por



Tras la conclusión del ciclo de novilladas con picadores, en julio se celebran los festejos nocturnos de promoción

Este pasado jueves se remató la última novillada con un penoso resultado // J. FLORES

«el lujo». Aunque no embistan, que nadie pueda dudar del compromiso de esta empresa. El último festejo de este pasado jueves es el epítome del conjunto, cuando los propios aficionados se agarraban a cualquier excusa para faltar a la cita: novillos faltos de raza y un triste balance de una solitaria vuelta al ruedo con el que se rubricó el peor serial de novilladas de los últimos años.

El ciclo termina con un nombre propio, el del novillero aragonés Aarón Palacio, que el pasado 26 de mayo cortó una oreja a la novillada de Torrealba. También hubo momentos destacados, como los naturales de Martín Morilla o el triunfo de Mariscal Ruiz en la final del Circuito de Novilladas de Andalucía. Cabe decir que este certamen que organiza la Fundación Toro de Lidia con fondos de la Junta no encaja dentro del abono de la Maestranza, ni tampoco merece el ruedo de la Plaza de Toros de Sevilla convertirse en una verbena final de entrega de trofeos con personalidades ajenas a los actuantes acaparando protagonismo. Si no se hace con las novilladas de promoción del mes de julio, ¿por qué permitirlo con este circuito?

Uno de los aspectos más destacados de estas últimas novilladas ha sido el aumento de los turistas en los tendidos de la plaza de toros. Aunque apenas duraban dos o tres novillos en el festejo, han debido ser un impulso en la taquilla y debería revertirse en mejores ganaderías para próximos años, así como más festejos en los que se encaje a los novilleros triunfadores. Porque hay nombres como los de Aarón, Navalón, Mariscal o Morilla que merecen aparecer próximamente por la Maestranza.

El jueves 4 de julio comienza el ciclo de novilladas sin picadores con ganado de Hermanos Expósito, Dolores Rufino, Villamarta Gabriel Rojas. Son estos festejos menores el mejor encaje para las ganaderías más modestas puesto que es más fácil que un novillo sin picar tape con su movilidad otros defectos. Esperemos que sirva el ciclo para enmendar el desastre primavera. Suerte y... ¡al novillo!

APUNTES

OBITUARIO

Falleció José Luis Martín Lorca, ganadero de bravo malagueño con finca sevillana

El empresario hotelero José Luis Martín Lorca, ganadero de bravo cuyos toros pastan en el término municipal de El Castillo de las Guardas, falleció el pasado jueves a los 88 años de edad en Málaga, su localidad natal, en la que además ejerció durante dos etapas como gestor del coso de la Malagüeta. Además, fue empresario durante cuatro años de la antigua plaza de toros de Burgos y apoderado

de los toreros Miguel Márquez, Ricardo Ortiz y Francisco José Porras. En 1990 compró el hierro al ganadero cordobés Antonio Doblas Alcalá, eliminando sus reses y conformando una nueva vacada procedente de simientes de Cebada Gago, Torrealba y Juan Pedro Domecq. La ganadería, que está inscrita en la Real Unión de Criadores de Toros de Lidia, pasta en la finca 'La Navarra'.

NUEVO FESTEJO

Campofrío presenta una corrida benéfica con el algabeño Manuel Carbonell

La plaza de toros de Campofrío, uno de los cosos más antiguos del panorama nacional que está inscrito como Bien de Interés Cultural en el Catálogo general del Patrimonio Artístico Andaluz, volverá a celebrar su tradicional su corrida de toros benéfica, en la que aparece anunciado el torero algabeño Manuel Carbonell y las ganaderías de Luis Algarrá y El Parralejo.

El festejo se anuncia para el próximo 27 de julio, a las siete y media de la tarde, con cuatro toros de Luis Algarrá y un novillo de El Parralejo para Manuel Carbonell (La Algaba), Santiago Mujica 'El Sargento' (Perú), Manuel Perera (Badajoz) y Jesús Rivero (San Fernando). Un día después habrá una suelta de vacas matinal para los aficionados más atrevidos.

EUROTORO



El Avispero



TERMINÓ SAN ISIDRO, Y CON ÉL HA NACIDO UNA ESTRELLA. ES DE SEVILLA Y SE LLAMA BORJA JIMENEZ, QUE ABRIÓ LA PUERTA GRANDE EN UNA MEMORABLE FAENA QUE UN MAL PRESIDENTE ESTUVO A PUNTO DE DESLUCIR, Y CON UN GRAN TORO. BORJA JIMENEZ, AHORA MISMO, ES EL HOMBRE MÁS BUSCADO POR LOS EMPRESARIOS PARA LO QUE QUEDA DE TEMPORADA. ESTÁ VIVIENDO UNA ÉPOCA FELIZ DESPUÉS DE MUCHO INTENTARLO. AL FINAL, BORJA JIMENEZ HA TENIDO EL PREMIO QUE MERECE. Y EMPIEZAN A LLOVER LOS PREMIOS FUERA DE LA PLAZA, COMO EL DEL CASINO DE MADRID, UNO DE LOS MÁS PRESTIGIOSOS DE ESPAÑA, CON UN JURADO REALMENTE ENTENDIDO Y FORMIDABLE; Y TAMBIÉN EL PREMIO DE LA CÁTEDRA TAURINA DEL ATENEO DE TRIANA Y DE LA FUNDACION EUROTORO.

¡QUE SIGA LA RACHA, QUERIDO BORJA!

Y TRAS EL ÉXITO DE SAN ISIDRO CON MUCHAS TARDES DE “NO HAY BILLETES”, HOY RECOGEMOS UNA ENTREVISTA MUY INTERESANTE CON RAFAEL GARCÍA GARRIDO, UNO DE LOS ARTÍFICES DEL ÉXITO DE SAN ISIDRO, JUNTO A SU BRAZO DERECHO, VICTOR ZABALA DE LA SERNA, QUE HA CONFECCIONADO UNOS GRANDES CARTELES, Y DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL MARKETING, HA CONSEGUIDO LLENAR, TARDE TRAS TARDE, LA PLAZA. UNA APLAUSO PARA AMBOS.

LOS HERMANOS PERALTA HAN RECIBIDO UN CARIÑOSO HOMENAJE EN SU TIERRA, A LA QUE ACUDIÓ RAFAEL PERALTA CON TODA SU FAMILIA, HIJOS, NIETOS, YERNOS... EN LA PUEBLA, UN HOMENAJE REALMENTE SENTIDO Y CARIÑOSO, ADEMÁS DE MERECIDO, QUE DESDE AQUÍ APLAUDIMOS.

ESTÁ YA TOTALMENTE RECUPERADO DE SU OPERACIÓN, POR UNA CAÍDA ACCIDENTAL, EL MAESTRO CURRO ROMERO. TANTO EN LA RAPIDEZ PARA LA INTERVENCIÓN COMO EN EL POSTOPERATORIO, CARMEN TELLO HA SIDO UNA MUJER CLAVE, QUE SE HA VOLCADO, AÚN MÁS SI CABE, DE LO QUE LO HACE DIARIAMENTE, Y DE AHÍ QUE EL MAESTRO DE CAMAS ESTE YA PERFECTO. ENHORABUENA.

Y GRAN ÉXITO DE LA DIPUTADA DEL PARTIDO POPULAR SOL CRUZ GUZMÁN, DIPUTADA POR SEVILLA, CONVOCANDO EN EL CONGRESO UN ESPLÉNDIDO DEBATE SOBRE LOS TOROS EN EUROPA Y LA VISIÓN INTERNACIONAL DE LA TAUROMAQUIA, CON REPRESENTANTES DE VARIOS PAÍSES EUROPEOS, CON LOS GRANDES AFICIONADOS FRANCESES SIEMPRE A LA CABEZA. HOY HACEMOS UN GRAN DESPLIEGUE Y FELICITAMOS EFUSIVAMENTE A SOL CRUZ GUZMÁN POR SU INICIATIVA: CUANDO EL GOBIERNO INTENTA PONER FRENO A LOS TOROS, EL PARTIDO POPULAR ACELERA SU APOYO CON CONVOCATORIAS COMO LA DEL CONGRESO DE LOS DIPUTADOS.

HOY NOS HACEMOS ECO DE VARIOS LIBROS IMPORTANTES. DESTACAMOS ESPECIALMENTE EL ÚLTIMO DE LUCAS PÉREZ: “OTRAS 300 ANÉCDOTAS TAURINAS”, UN LIBRO CON MUCHA GRACIA Y CON GRAN INTERÉS, YA QUE CADA PÁGINA TIENE UNA INFORMACIÓN DE LAS QUE GUSTAN A LOS AFICIONADOS, DE ANÉCDOTAS QUE NO CONOCEN DE LOS GRANDES MAESTROS Y DE TODAS LAS PERSONALIDADES DEL MUNDO DEL TORO. EL LIBRO, AUNQUE FUE PRESENTADO HACE UNOS DÍAS, ESTÁ SIENDO YA UN ÉXITO DE LUCAS PÉREZ, EL REDACTOR DE “EL MUNDO”, QUE “NACIÓ” EN LA SECCIÓN TAURINA A LAS ÓRDENES DE ZABALA DE LA SERNA, QUIEN HIZO UNA MAGNÍFICA PRESENTACIÓN DEL MISMO, CON EL SALÓN DE LAS VENTAS TOTALMENTE ABARROTADO Y CON GENTE DE PIE.